

تصنيف ٧

ارزق لبنان

١٩١٩



مارون نقاش



عني عنه

التوفى ١٨٥٥

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

بسم الله الحى الدائم

و

احمد بن محمد بن محمد بن طه بصفاته القلوب والفكر انواع
الفنون والعلوم التي ارساها في بين البشر ومنها نشر
جد النصائح والعبر * بطي هزل الروايات والنبادر والسمير *
وخصيت بتخليد الذكر الجميل في المتن * من قضى عمره خلاصاً
لوجهك الكريم ساعياً لمخير الصب والوطن * واسالك رحمة على
المحالين وسبل سنرك في الدارين * حمداً وسواً من قلب حزين *
وضعيف ليس له سواك معين *

اما بعد فيقول العبد الحقير * نقول ابن الياس نقاش المقر بالعجز
والنقصير * انه من مدة يسيرة عند افتتاح المرسخ العربي في بيروت
لنقدمة الروايات (قوميديه) بغاية توزيع الايراد على القراء
تلاوت خطاباً لذي حضرة الجهموز بحسبها اقتضى الحال كما تراه مدونا
بعد هذه المقدمة * وذكرت به شيئاً من سيرة حيوة اخي المرحوم
مارون نقاش مبدع هذا الفن بلساننا العربي * مرجهاً اياه الى اولائك
التلامذة الانجاب الذين شغصوا الرواية التي تقدمت وفئت وبي
رواية الحسود السليط الرواية الفريدة بهذا الفن * وبعد تلاوة ذلك
المخطاب تقدمت الرواية المذكورة اذ رفع الحجاب عن بدع
حسنها * وزجج السبتر عن رونق جمالها * فبرزت بكرة ثيل بحلة

إليها التي أفرغها عليها منشئها مظهر ما قد ضمته بصدرة رحمه الله
 من العلوم والمعارف * ساحرة العقول بمعاني الفاظها الدقيقة *
 آخذة بجامع القلوب بحسن نظمها وبيانها * حتى كادت تطرب الجهاد
 أيضاً بأحاديثها المرقصة * وبعد أن تلاعبت بالآليات بهزها * حتى اضحكت
 كل عبوس * وهذبت الأفكار بجدها * واحتبت النفوس * ونثرت
 حكمها وفوائدها على الروس * فاقروا وعترف كل ذي ذوق سليم
 بفضل وبراعة مبدعها وشهد بالآليل وقال * ان هذا هو السحر
 الخلال * ولما قرئت بانسها العيون وطابت النفوس * هتف الجميع
 ذكراً ما قد حرره على الطروس * لا عطر بعد عروس * وحيث كان
 حضرة ذي الدولة مرلاي نصر الله فرانقو باشا متصرف جبل لبنان
 الا فخم قد شرف ذلك المقام بتلك الليلة السعيدة بحضور ذاته
 السنية فسمع ما قد تلى من اوصاف اخي المرما اليه وشاهد حسن
 تلك الرواية وعرف فضل وبراعة مولفها وكم بها من الفوائد * ونظراً
 لكبر فطرته الشريفة حفظه الله مستجيبةً جميع انواع الفضل
 والمزايا الحميدة وشجوةً على حب المعارف والفنون * موصوفةً بعلم
 الهمة والانتصاف وحب الوطن * فكما انه اظهر كمال الاسف لفقد
 ذلك الادب الكفيل هكذا أيضاً قد تعطف ارادته السامية
 لافضل اشرافه بان يحيط علمه الشريف مختصر حياته ويطلع على ما
 له من التاليفات الاخر * ولما كان عبد غرس نعمته هذا ظمناً
 من غير حد : ايم خدمته لاعتاب دولته العالمة فاتخذتها فرصة

جميلة ووسيلة حسنة لنوال القصد وبادرت بالحال لاتمام ذلك
جامعاً ما تيسر جمعه من تأليف ونظم اخي الموما اليه (حيث من سوء
الحظ قد فقد الاكثر) مبتدياً بالترتيب برواياته الشهيرات بعد
ان سطرت مختصر حياته كما ستري * ولما تم جمع ذلك بهذا
الكتاب الذي بالحقيقة مستحق ان يطالعه ويزوره كل لبيب مشتاق
سميته « ارزة لبنان » وقدمته لاعتاب حضرة ذي الدولة المشار
اليه * واذا كان صديقي الخواجا عبد الاحد تخلصه خضرا من اعز تلامذة
اخي المرحوم وكان من زمن مديد يرغب ويطلب طبع ونشر ذلك
سألته اياه لطبعه * فاساله تعالى ان يجعلها خدمة مقبولة لدي دولته
ويرحم المولف بغزير رحمة اذ انه ارحم الراحمين امين *



الخطاب الذي نلوته عند فتح المرح بهذه السنة الوارد ذكره انفاً
بعد ترتيب فوائدها * وتهذيب مراسمتها * بحمد الله اللطيف راحة
النفوس * وبهجة الشمس * اقول ان رفع هذا الستار لا بد ان
يكون حرك احساساتكم ايها التلامذة الانجاب اذ تذكرتم ان بهذا
المكان عينه قد تقدمت اول رواية عربية من استاذي واستاذكم
اخي مارون نقاش تغمد الله بغزير رحمة وموقفي الان هنا مكان
موقفه في سنة ١٨٤٨ اذ كررني ما قاله بخطبه على رواية البليل التي
هي اول رواية تقدمت بلساننا العربي حيث حرك غيرة الجمهور

لنفتقدوا اثره باسهار هذا الفن في بلادنا مظهر آكم به من الفوائد
غير ان لم يفتقد اثره غير هذا الفقير ومع قصر معرفتي ففي
السنة الثانية قدمت رواية الشيخ الجاهل وفي السنة الثالثة قدم
رحمه الله رواية ابي الحسن المفضل وقدم داعيكم بهاها الرواية
المبوسة وهي رواية ربيعة بن زيد الدمشقي الى ان قدم هو اخيرا
رواية المسرد التي هي تقدمتنا الان محضرة هذا الجمهور المعتمد
وبعد قدمت داعيكم بعض روايات حرية الا تذكر ومن بعد
ذلك قبر هذا الفن مع منشيئه الاول وكان ان ينسى فذكرت ما قاله
رحمه الله في رواية المسرد فها كما سهر على مسامع الجمهور
في الفصل الثالث مظهر اصعوبة دوام هذا الفن ببلادنا اذ قال
ان دوامه بهذه البلاد على نوع ما ضرب من المبال

فكانه رحمه الله كان عارفا ان دوام هذا الفن في بلادنا لا
يتمسك بالسهرة واكن مع هذا بمة حيوته لم يفتر قط من ان يترك
ة من اسم الامكان الميف شي بهذه الصناعة وكان ان تقدم
سعيه فيراد ابرجه الزمن ثلاثا وعشرين ولكنه كان دائما معلنا
امله بالمستقبل معاللا ذاته بكل وعى ولهذا قال في روايتنا نفسها
الحاضرة من مبال المثل السائر وتري الاحجار الصلدة من * حبل
بالذكر انخرحت * ولهذا كان يكرر العمل متشبها باذيال الامل
ولكن مات رحمه الله بدون ان يذوق اثار ما غرسه ولما الان
كما انني اخاطبكم بلسان محاله هكذا ايضا اخاطبه بلسان حالكم

قائلاً * قم يا اخي وانظر الى تلامذتك الذين علمتهم هذا الفن
بمعرفة جيبك كيف انهم ليس فقط داوموا على حفظ ما علمتهم
ايه لابل قد تقدموا فوق الامل قم وانظر الى غيره الجمهور
وانعطافه على هذا الفن وبعد ان كنت تتعلمهم ليحضروا رواياتنا
ولم يلبثك الا القليل فصاروا يتقاطرون اذ يسعون بتشخيص
رواية كانهم قادمون على شيء كما هو بالحقيقة مفيد ولديك قم
وانظر الى نجباء هذا العصر كيف انهم يتسابقون الى انشاء الروايات
الظريفة ولم يمض عامٌ بلا تقدمات عديدة ومفيدة فيها هوذا ما
كنت تشبهه قد حصل وعرف الناس مقدار تعبك الاول باظهار
هذا الفن في بلادنا والجميع يشنون ويترحمون عليك

نعم نعم (انا جيبكم باسان حاله) لقد سررت بما حصل بعدي
ولكن املى كان فوق هذا ولم تصلوا بعد الى المطلوب فداوموا ولا
تملوا فلا شيء يعيق نجاحكم اذ انكم لم تذوقوا بعد لذة هذا الفن
الجزيل الفائدة وما نظرت منه الى الان الا الظل ولم يبد لكم منه
سوى الظل فعليكم بال تكرار وعدم الفشل لتصلوا الى المقصود
بعون الله

وكانني بقائل واين المراسم وهل دائماً نستعمل بيوتنا الى الملاء
فاجيبه ومن ياتري ينكر علينا الاهمال بهذا الشأن او ما الذي
يقعدها عن اتمام مثل ذلك مبتدئين بالقليل * لان كما قال رحمه
الله بخطبه الاولى علي هذا الفن انه حين انشأ بالاوروا انهم

تكن عندهم مراسع ميلانو و نابولي وهكذا ايضا باوانل الامر محل
 كهذا يكفى ولكن بالاحرى انا اقول واين الهمة لمحافظة الموجود *
 لان لمجد الان جملة مراسع تعميرت في بلدنا ومن عدم الاكثراث
 اعيت بها ايدى سبا ومع هذا لما لانحركنا المحبة لاننا شي جديد
 سواء كان بهذا الفن او بغيره الذي يعود خيره الى نجاح وفائدة
 العموم فان كان رحمه الله قال عن الزمن الذي كان موجودا به
 هكذا * . لو بشرت اجدادنا ببارت اولادنا

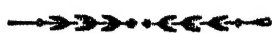
لاستبشرت بلادنا بعودهم صبيان

فماذا اقول انا الان عن هذا العصر المقرون بثروقات لا
 تنسى اولاءهم بما انهم ساهجون به من الانعام فما عسى ان
 يمدحكم عن المقدم والنجح أهمة عربية فاتهم بنرها * اذكاوة بيروتية
 فانتم امها وابوها المحبة وطنية فاتهم الكوما * احكومة عثمانية او
 مرحمة عزيزية فانتم مغتنموها وفي ظاهها راعوت وبامنها
 واحسانها متمتعون * ولو اردت ان اعدد الانعام والمنا التي
 شامتنا من لدن هذه الدولة العلية الشأن لماداني لسان الحال *
 اكفف فما انت من رجال هذا الميدان فذا يفتصنا من
 الاسلحات او ماذا بخلت علينا به هذه الدولة السعيدة لمجد الان *
 من ياترى عارف قدر هذه الايام التي نحن موجودون بها حق
 لمعرفة وكل من رجع بفكرته الى الايام السالفة وتامل الفرق
 الكائن بين ذن وتلك لا بد ان يقر معترفا بمحسن الحالة التي

موجودون بها والتي سوانا من الام يتحسر على نوالها بنوع أنه لو
 قبل بمدة نبأ لنا أحد بان بعد كذا سنين ستصلون الى عصر
 صفاته كذا اعني العصر الموجودون نحن به الان افما كنا ظننا ان
 كلامه هو من قبيل تفسير الاحلام او نسبنا لقوله ما ننسبه
 الى خرافات اليونان وان صرفنا النظر عن تعداد الانعامات
 والاحسانات التي تأتي ان تحصى فكيف يمكن الا نذكر على مر
 الساعات احساناته الجليلة بالتحافه بلادنا بهؤلاء الوزراء العظام فاي
 قلب لا يطير فرحاً عندما يلاحظ هذه البلاد مشهولة بعاطفة
 وانظار دولة واليها افندينا راشد باشا الذي هو شمس التمدن
 واي صدر لا ينشرح عند ما يشاهد لبنان رافعاً راسه الى الاعالي
 متفخراً بدولة متصرفه نصر الله فراتقو باشا الذي هو عين الكمال او اي
 عين لا تنقر عندما تنظر بيروتنا متخوفة بمنصرفها سعادة كامل باشا
 الذي هو بدر المعارف وما احلى ما قلت بهذا المعني

ملك الوري اهدى لسور يا راشداً وخص بنصر الله لبنان فاكتناز
 وكمل بيروتاً باوصاف كامل فقلت جيوش الظلم والحلم اقبلا
 واشرق صبح العدل بفتراً باسمها وها هو ذا الليل الطويل قد انجلي
 فان انكرت عين الحسود تعامياً كمن يكسر الميزاب عمداً ليجهلا
 فوشحه بالصفع الشديد وقل له ألا ابيه عني يا حسيدي... الى...
 ادامهم الله من ولادة يتفخر بهم الزمان وزادهم فخراً وقدرراً وعلاو
 شان * افما ذلك من النعم التي تطوقت بها اعتناقنا من لدن

٩
العواطف الملوكة الجميلة * فيها ايها الاخوان هيا لتقدم الدعا لجل
جلالته الملوكة سائليته تعالى جل شانه ان يحفظه على الدوام ويوتده
بالنصر الدائم على ممر الليالي والايام ويحفظ وكلاه العظام ورجاله
النفام قائلين بعد الف امين * يحبي سلطاننا عبد العزيز



مختصر حياة المرحوم مارون نقاش

مارون بن الياس بن ميخائيل نقاش ولد في مدينة صيدا
في ٩ شباط سنة ١٨١٧ نشأ وترقي في بيروت (حيث ان اياه ترك
صيدا واتخذ بيروت وطناً في سنة ١٨٢٥) وتوفي عزباً في طرسوس
في ١ حزيران سنة ١٨٥٥ وله من العمر ثمان وثلاثون سنة كان
مربوع القامة اسمر اللون اسود الشعر والعيون وكان منذ صغره
متعلقاً بالعلوم محباً للخلوة * فبعد ان ائقن القراءة والكتابة العربية
تعلم النحو والصرف وتعقب بهذا العلم وائقن ايضاً علم المنطق والعروض
والمعاني والبيان والبديع * وفي سن الثمانية عشر تعلق بنظم الشعر حتى فاق
افرائقه اذ ان شعره كان طلباً سهلاً مع خلوه من العقادة والركاكة
وائقن ايضاً علم الارقام ومسك الدفاتر على الاصول الافرنجية وعلم
به حتى صار له جملة تلامذة وكان الامام في بيروت بهذا الفن
وتعلم ايضاً العواين التجارية وبرع بها جداً حتى
كانت الناس تستشيريه في المشاكل وكان صائب الراي خبيراً
ومفكراً في عواقب الامور وكان حسن الخط ودبيع الاخلاق

ومتواضعاً يتعلم ايضاً اللغة التركية والاطالانية والفرنساوية
فانهم وكان مع عزوبة صوته واتقانه فن الموسيقى لا يميل الى
الهلل والاعاننى ومعاشرتهما وكانت سيرته وخصاله محمودة يكامل
اوصافها نحباً الى الناس ومحبوياً منهم لا يضر لاهد بغضة ولا
حسد او كان غيوراً على ابناء طائفته وغيره اجد سوى وكان حرباً على
حفظ اوامر والديه وطاعتها ولم يخالف لهما امراً سوى في قضية
الزواج اذ جملة مرار قد اعرضاً عليه ذلك وهو ياتي هذا الامر
الى اخر حيوته وكان محباً وطنه محبة زائدة وفي مبداء عمره كان
مقيماً بكنرك بيروت بوظيفة رئيس الكتاب وبعد ذلك تعلق
بالتجـر الى اخر حيوته واستقام مدة عضواً بمجلس التجارة في بيروت
وحيث كان طبعاً محباً السفر والسباحة فسافر الى حلب والشام
وباقى الاقطار والمدن الشامية وفي سنة ١٨٤٦ سافر الى اسكندرية
ومصر ومن هناك ساج في بلاد ايطاليا واكتسب من اطوار
الاوروبايين الخصال الحميدة ولما اطلع على مراسيم المعروفة
بالتياترات اعجبته هذه المراسح للغاية لما تضمنته من النصائح
والارشادات الى العامة فبرجوعه الى بيروت علم بعض الشبان
اصحابه وفي اوائل سنة ١٨٤٨ قدم في بيته الى اصحابه رواية
موسيقية معروفة برواية النخيل ودعي اليها كامل قناصل البلدة
واكابرها فاعجب هذا الفن اهالى بلادنا حتى شاع ذكر هذه
الرواية بكل البلاد العربية واندرجت في الغازيات الافرنجية

وفي اواخر سنة ١٨٥٠ قدم في بيتنا ايضا الرواية المروية برواية
 ابي الحسن المغفل * اوهارون الرشيد * ودعي اليها دولة ~~الامير~~ ^{الامير} ~~الامير~~
 رجولة من وزرا ورجال الدولة العلية الذين كانوا وقتئذ في
 بيروت مع كافة القناصل ووجوه البلدة ومدحة الجميع على اظهار
 هذا الفن في بلادنا ولما نظرميل ورغبة الاهالي الي هذا الفن
 فحبة للوطن قد انشأ في بيروت المرسع الشهير الملاصق داره
 خارج باب السراي بموجب فرمان عالي (الذي بموجب وصيته
 قد تحول الى كنيسة حيث اشتراه حضرة القاصد الرسولي) وقدم
 به رواية المحمود السليط المشحونة من النصائح والفوائد وبالنتيجة
 هو اول مبدع هذا الفن باللسان العربي ثم في ٩ اشهر ايلول سنة ١٨٥٤
 سافر الى طرسوس لاجل التجارة واستقام بها ثمانية اشهر فقط وبعدة
 اقامته هذه البرهة الوجيزة قد استمال اليه فلوب الجميع بنصرفاته
 الحسنة وصار يفصل المشاكل والدعاوى بين الناس حتي احبته
 الاهالي جدا وصاروا يومون اليه بالاصابع وفي ٢٢ ايار سنة ١٨٥٥
 مرض بحمة شديدة وبنا ربح اشهر حزيران توفاه ربّه بعد ما اوجبه
 كامل المتوجب ما يتعلق بامر نفسه حسبما تقتضيه ديانته المسيحية
 لما رونية واوصي ما يازم وصيته فلما حضر خبر وفاته الي بيروت
 كان يوما عظيما وبكي عليه اكثر اهل بيروت وجبل لبنان
 وبالنتيجة قد عم حزنه كل من عرفه وسمع به ولحد الان لم تحسر
 الناس على احدي نظيره وفي اوانل شهر حزيران سنة ١٨٥٦ نقلت

عائلته جسده من طرسوس الى بيروت وطنه ودفن باحتفال
بقبر جديد في تربة الموارنة وعند ذلك قال محرر هذا المختصر اخوه
نقولاً نقاش الحزين الفواد لقد هذه الدرة اليتيمة والسند الوحيد
تاريخاً نقشه على ضريحه وهو هذا

ناديت منذ اذ سولي منتهى الامل طرسوس لاناقتي فيها ولا جلي
فقال بارحتم بدمراً وعدت لكم فارخوا ولكني غير مكتمل

سنة ١٨٥٦

ولحد الان يتجدد ذكره بدون ادتي نسيان فاساله تعالى ان
يرحمه ويرحمنا اجمعين اذ كلنا على هذا الطريق سالكون



الخطبة التي تلاها رحمه الله عند مقدمة اول رواية

في شهر شباط سنة ١٨٤٨

احمدك يا من نشرت النصيحة والحذر * من طى التفليدات
والحكايات * وعلمت عبادك الجد والعبر * على نفقة الهزل والروايات *
حمداً من عبدٍ ساح بحب الوطن * والتمس من جودك ايها الفطن *
لانك انت المعين المفيد * والمعزي الفريد * وبعد فيقول المختقر طبعه
وذكاه * المفتقر لمساعدة مولا * مارون بن الياس النقاش * فاقض الله
على روحه غيث الاغاثة والانعاش * انني اذ لاحظت اهالي بلادنا
مبتدئة بالنجاح * ومتقدمة يوماً فيوماً الى الفلاح * فانتمنت ان
المراحم الالهية * قد نظرتها بعين العناية الازلية * وافتقدتها بملك

المواهب الاعتبارية لاجل ترجيع مجدها * وإعادة عزها وسعدها * غير
انني مع ذلك ارى ان اهالي البلاد الافرنجية * لم تزل راجحة على
اهالي هذه البلاد العربية * فادعة بالعلوم والفنون * والترتيب والتدوين
والشؤون * فعند ذلك اطعمه في الامل * بجهد المطالعة والعمل *
لعلى اقف على حقيقة تفاوتهم العظيم * واكشف غشا الحجاب عن
فقرا المستديم * سلمي اننا نحن احق بهذا الاعزاز * وكان الاول ان
نكرن نحن المالكين هذا الامتياز * لكوننا نحن الاعول والاولئك الفروع *
وهم السواق ونحن اليتيمون * فبعد عدة اعوانصب * وكدر وتعب * قد
وقفت على اسباب نزع فخارنا * وسلب مجدنا واعتبارنا * كما انني قد
وقفت ايضا على اسباب دوام الحالة التي نحن فيها * وعدم رجوع
الماء الى مجاريها * فالاسباب الاولى اعرضت عن اظهارها * وعدلت عن
اخبارها * هرباً من الاسهاب والتطويل * وحذراً من القال والقيل *
والاسباب الثابتة لا بد ان اذكر شيئاً منها * واروي بالاختصار
حديثاً عنها * لكي تنقرب الي ما يجدي تقرره * ونجنب ما يقتضي
تمنيه * وهذه هي الاسباب * لتكون النموذجاً لذوي الابواب * السبب
الاول * هو تركنا حب الوطن والمقام * وعدم تنشينا على الدفع العام *
لان كلاً منا لا يتذكر الا بنفسه * وغير مغمم بابناء جنسه * مع ان الورى بابين
جسمهم ارطسهم ولا تشم * يذلون نفوسهم فلاعن مالهم وجهادهم *
... .. وانا وكسلنا وعدم عبرتنا لانه يوجد بحمدته تعالى
... .. الان : جمهور تخليص من التلامذة الاعيان * وجهابذة المعاني

والبيان * مزينين بالنجاة والصاحبة * مكملين بالبراعة والملاحدة * متقنين
 اللغات والعلوم * مزهزين في سماء المعارف كالنجوم * ولكنهم مع ذلك
 كل منهم يتنعيم ويكتفى بتوفيقه * ويتكل معتمداً على رقيقته * ويحتمل
 الحسنة مستنداً على صدقته * مع انه كان المتوجب عليهم ان لا يدفنوا
 ما وزن الله اليهم بل يشرع كل واحد بفتوح ومباشرة * ليسهل
 الحمل عند المكاثرة * الثالث * هو فرط استعجالها * وعدم صبرنا
 واحتمالنا * فان كلامنا لا يريد ان يزرع اليوم اشجاراً * اذ لم يتحقق انه
 في غداً يأكل منها اثماراً * والحال ان الاغراب يبتدون في بلادهم
 باعمالهم * مع عدم قابليتها للنهاية قبل مرور جملة اجيال * فلو كنا
 سالكين في طريقهم * ومتشبهين في حقيقةهم * لكننا نكون الان متنعمين
 بتروكنا ابائنا * ومورثين النعم والراحة لابنائنا * الامر المرضي للمولى
 الجليل * والنفيد الاسم والذكر الجميل * السبب الرابع * والاخير
 هو تخلفنا الممتزج بالتكبر * وحيواننا المختلط بالتجبر * لانكم يا ذوي العلوم
 والمعرفة * ومعشر الفهم والفلسفة * تخافون ان تخترعوا امراً فلا يطرب *
 او ترجعوا كتاباً فلا يحب * فيتعذكم الزعل * وينعكم الخجل * ولكنني
 على نوع ما اعدكم مجبورين * وبعدم اظهار علومكم معذورين * لان
 الاروايويس لحسن تصرفهم * وجودة انتفهم وتطافهم * عندما ينظرون
 احداً من اقوامهم * مبتدعاً قضية لنفع عامهم * فيرغبونه لانتان ذلك
 المراد * ويتعصمون على مساعدته والانجاده * فان نجح وساد * فينال
 اكليل المكافأة * ويطنون بهدح والشكر * وان عجز وعاد * لا يفترون

من دوام المساعدات ويقبضون عنه الحجج والعذر * فيزداد عندهم بهذا
 الوجه التقدم العظيم * ويهراكم في ديارهم النمل والعنكبوت * وانما اهل هذه
 البلاد * والبعض من علمهم الاعتماد * فبالصد قد عودوا مواضع
 اقوالهم * على ثواب واعابة * اليقات امثالهم * فمنهم من يشين وبتهمكم *
 ومنهم من يدين ويتحكم * فيجرحون المصنف بسيف التوبيخ والتجالة *
 وينسبونه الى البرودة والبطالة * ويعيرونه بانه اسرف زمانه
 بالتصانيف * واصاغ ايامه بالتأليف * وان سمعوا بامر ومصير *
 فيرتاحون على حجة العجز والتقصير * ومن قبل التجربة يحكمون
 بانه في بلادنا لا بصير * وان نظروا تأليف افلا يلتفتون الا الى
 زخرفة الكلام * ولا يتفحون الاعلى النثر والنظام * مسلوبين من الحسد
 والغرض * حفي انهم يتركون الجوهر ويتمسكون بالعرض * مظنين
 باستهزائهم واخراجهم للغير * ان يالوا الفخر والخير * وليس الواقع كما
 يتوهمون * ولا الصيت بالنسكيت كما يزعمون * فاذ كان من العدل
 ان تظهروا الجراءة وتبينوا ما عندكم من البراعة * وتقدحوا النار
 من زنادها * وتعيدوا الارواح الى اجسادها * وها انا متقدم دونكم الى
 قدام * محتملاً فدا عنكم امكان الملام * مقدماً لهول الاسياد المعتبرين *
 اصحاب الادراك الموقرين * ذوي المعرفة الفاتحة * والاذهان الفريدة
 الرائقة * الذين هم عين التمييز في هذا العصر * وتاج الالباء والنجا
 بهذا القطر * ومبرزاً لهم رسماً ادبياً * وذهباً افرنجياً * وكأعرباً
 على اننى عند مروري بالاقطار الاوروباوية * وسلوكي بالامصار

الافرنجية * قد عاينت عندهم فيما بين الوسايط والمنافع * التي من
 شأنها تهذيب الطباع * ومارسها يلعبون بها العبايا غريبة * ويقصون
 فيها قصصاً عجيبية * فيرعى بهذه الحكايات التي يشيرون اليها
 والروايات التي يتشككون بها ويعتمدون عليها من ثأيره
 مجاز وزاح * وباطنها حقيقة * وصلاح * تخفي انها تجذب بحكمة
 الملوك من اعلى اسرتهم * فياتونها ويفوزون بحسن سياستهم ومسرهم *
 واذا كانت هذه المراسم تنقسم الى مرتبتين * كلتاهما تقرر فيهما العين
 احدهما يسمونها بروزه وتنقسم الى كومديا ثم الى دراما وإلى
 تراجيديا ويبرزونها بسيطا * بغير اشعار * وغير ملحنة على الآلات
 والاولى * وثانيتهما تسمى عندهم اوبره * وتنقسم نظير تلك الى عبوسة
 ومحنة ومزهره * وهي التي في ملك الموسيعة مقمرة * فكان الامر الا ان
 بالاحرى * ان اصنف وانرحم بالمرتبة الاولى لا الاخرى * لا اله اسهل واقرب
 وفي البدائة واجب * ولكن الذي الزمني لمخالفة التياس * ومارستي
 هذا المراسم * اولاً لان الثانية كانت لدى الذواشهي * والهج وانهي *
 ومن عادة المرء الا يتجود ما بيديه * الاعلى ما مالته نفسه اليه * والمصنف
 حينما يكون * مناه * يطعم نحوه جود قريحته ونهاه * ثانياً حيث ظن
 المرء بالناس * كظنه بنفسه بلا التياس * فترجحت اراي ورغبتني
 وغيرتي * ان الثانية تكون احب من الاولى عند قومي وعشيرتي *
 فلذلك قد صوبت اخيراً قصدي * الي تقليد المرحم المرسقي
 المجدي * فان استضوب سادائي فعلي * وساعدوني بحكمتهم على جهلي *

ومدحوا ما يتقدم لديهم * وينجلي عليهم * فانسب ذلك لحسن
 خلافتهم * واعده من لغاتهم وزايتهم * والا فلا * ب الدنـ
 الا لشعواني * وجزاء ونادياً لغاوتي * لاني اكون اقتضيت ميدنا
 لست من رجاله * وركبت فرساً لست من ابطاله * ولكني مع
 ذلك ارجوهم لكي ينهوني عما فرط * ويرشدوني بعزل الى
 اصلاح الغلط * لان هذا الفن بحر زاخر * وفلك دائر * لاسيما
 اب المشتركين معي * للتشكل بهذا المظهر اللوذعي * الذين
 ساعدوني على هذا العمل * وواقفوني وانجدوني لبلوغ الامر *
 لم يزانوا متجددين ومبتدئين بفعله * ولم ير عليهم قبلاً مظهر
 كهش * فلا يجلو الامر من انهم يعفون في بعض ورطات *
 ويشجبون على بعض سقطات * يشعربها من لة المطالعة * على
 دوابق هذه الحقائق الساطعة * ولكنهم بالحقيقة معذورون نظراً
 لبعائهم * وعدم وجود امام كاف هدايتهم * خصوصاً نظراً
 لامتارنا الى المحلات اللانقة * والكواسم والطواقم الموافقة * ومع
 ذلك فلي امل متين * بحسن شتمكم الرهين * بانكم لو رابتم
 انما الى غير كامله * وافعالى غير عاملة * فلا يبعدنكم الازدرا والملل *
 ولا يمتنعنكم الضجر والزعل * بل كل من كان منكم لبيباً وغيوراً
 وبنده المأم بهذه الامور * يتشجع ويزيد على تاليفي هذا المهان *
 تايفاً احزداً شان * علي ان الذين ستاخذهم بعدى الحماسة *
 وتحشهم النخوة والعراسة * ويا فون او يستخرجون شيئاً بهذا

الصدد * ملتجئين من الله العون والممدد * فانهم سيفوقون على
 بلاشك ولا اشكال * لان الجواهر لا يظهر الا باعادة الصقال *
 لكون الافرنج من ساعة كشفهم هذا الكنز الخجل * لم يكن عندهم
 مثل مرايح ميلانو ونابولي * بل رويدا رويدا ابتداء بالتقدم *
 ومع مرور الزمان نالوا هذا التعظيم * فانهم ايضا ستنظرون
 عند كثرة تكرارها * منافع نعيم الاسن عن وصف متدارها *
 لانها ممدودة من المواعظ والاداب * والحكم والاعجاب * لانه بهذه
 المراسم تكشف عيوب البشر * فيعتبر النسيه ويكون منها على حذر *
 وعدا اكتساب الناس منها التاديب * ورشفتهم رذاب النصائح
 والنمذن والتهذيب * فانهم بالوقت ذاته يتعلمون الفاظا فصيحة *
 ويقتنمون معاني رحيمة * اذ من طبعها تكون مولفة من كلام
 منظر * ووزن محكم * ثم يتنعمون بالرياضة الجسدية * واستماع
 الآلات الموسيقية * ويتعلمون ان ارادوا مقامات الاخوان * وفن
 الغنايين الندمان * ويربحون معرفة الاشارات الفعالة * واظهار
 الامارات العمالة * ويتمتعون بالنظارات المعجبة * والتشكلات
 المطربة * ويلتذذون بالفصول المضحكة المفرجة * والوقائع المسرة
 المبهجة * ثم يتفقهون بالامور العالمية * والحوادث المدنية *
 ويخرجون في علم السلوك * ومنادمة الملوك * وبالنتيجة فهي جنة
 رضية * وحافلة سنية * فارجوكم ان تصغوا لها وتسبعوا *
 وهذا ضرب منها فتمتعوا *

فصل

في الكلام عن المراح والروايات وكيفية تخبصها بوجه العموم
 اننا قبل ان نبتدى بتحرير الروايات حسبنا وعدنا بفائدة
 كتابنا الحاضر وجدنا من الصواب ان نتكلم بسيراً على هذا الفن
 ونافى بكل ايجاز بما من شأنه ان ينبه افكار من اراد تشخيص
 رواية ما لابتنا او اردنا ان نتكلم عن هذه الخصوصيات باتساع
 واسهاب لكان يلزمنا لذلك كتاب مخصوص حجه لا اقل من
 هذا فنقول

اعلم ان وجود هذا الفن في العالم هو قديم جداً حتى قال
 بعض المؤرخين انه من زمن ابينا ابرهيم وان ظننا ذلك مبالغة
 فلا نقدر ان نشك بما اجمعت عليه ارا المؤرخين بانه من زمن
 الرومانيين وقبل مجي سيدنا يسوع المسيح باجيال عديدة وانما في
 اوائل الامر كانوا يشخصون الروايات بخلاف اسلوب اي انهم في
 وسط النهار كان يجتمع البعض ويركبون خيولهم ويمرون بالازقة
 والشوارع باشارات وحكايات وتقليدات بها مواعظ وانذار
 حيث يقلدون مثلاً السكر او البخل وهلم جرا ومن بعد ذلك
 صاروا يشتمعون لمجالات مخصوصة وما زالوا يتفننون ويتقدمون
 الى ان اتصل الى ما اتصل اليه الحال بالاوروبا الان حتى وجدت
 سندهم المراسخ الشهيرة ذات الاكلاف والزينة المفرطة وعلى ما

فيل أب بعضها يكلفهم عشرة مليونات فرتقا وبعضها اقل
وبعضها اكثر حتى بالغ بعضهم الى خمسين مليون فرتقا وبنائها
سنة على شكل بيضاري ومنه غير ذلك وبها الغرفات العديدة
والاساحات المتسعة الى المتفرجين ومحل مخصوص الى الملك ومحلات
اخر الى اكابر الدولة والامراء وبها طواقم واواني وثريات ندهش
النظر وبهذه المراسم العظيمة يبرزون روايات ملحنة وغير ملحنة
فالمحنة منها عدد قطع الموسيقى بها نحو مائتين قطعة واللاعبون
حيثاً يبرزون بالمرح بعدد لا اقل من ذلك بل اكثر
والشخصون المذكورون نظراً الى التكرار فقد برعوا بهذا الفن
غاية البراعة حتى ان بعضهم باخذ أجرته من صاحب المرح مئة
الف فرنكاً عن اربعة شهور كما نقلوا عن راحيل الشهيرة التي
مانت من عهد قريب وخلافتها واذا ارادوا ان يشخصوا لك شيئاً فنتوهم
كانك بوسط هيجانه او برقاً وعوداً فحلاً تاخذ على راسك
وشاحاً لئلا يصيبك المطر* او حرشاً فحلاً تشعر بالوحشة وتطالب
الاستئناس الخ اعني ان الوسائط الصناعية التي تقدمت عندهم
لاعلى درجة مع المسال الكثير الذي بين ايديهم بخولانهم
لاختراعات وابراز اشياء التي اذا نظرناها نظمتها سحرًا وعلى هذا
نقياس فالذي شخصناه نحن في بلادنا ما كان سوى كـالرمز فقط
وكالظل بالنسبة الى الحقيقة وانما نظراً لكونه بدانة مع عدم
وجود الوسائط بين ايدينا نظير اولئك فلانعتد بشاعتها من

الدون بالنسبة الى تلك وحتى ذات الاروبا وبين الذين شاهدوا
روايتنا اقرروا بنفصاها ومع كونهم اغراب اللغة فكانوا يفهمونها
جيداً وينسرون بها وهذا اكبر شاهد علي حسن سبكها وبراعة
التلامذة الذين شخصوها ومع ذلك نابل مع الزمن والوقت ان
يتصل بلادنا الى اعلى درجة في التمدن والغنى وبالتتابع ينتج هذا
الفن بها ويزهر كالاوروبالاننا كما تكلمنا بخطابنا الحاضر * نرى
التقدم والنجاح اخذين مبداء حسناً والله الحمد بنظر وعناية الدولة
العالية ابد الله اركانها وهذا الامر ظاهر مثل الصبح فعلمنا ان نطرح
الكسل ونتعاق باذبال العبل متوكلين علي الله سبحانه وتعالى *
وقد بقي علينا اذن ان نتكلم ايضاً شيئاً ما عما يخص ذات المرح
والشخصين لانه قد خطر علي بالي جملة تنبيهات اريد ايقظ بها
فطنة القارى فاقول

اعلم كما ان الرواية تنقسم الى جملة فصول هكذا ايضاً
كل فصل ينقسم الى جملة اجزاء فالفصل هو حد يفصل الرواية
ويقسمها عدة اقسام من واحد الى خمسة (وان وجد اكثر فيكون
نادراً جداً لا يعمل عليه واما الروايات المحزنة ما نظرت منها لا اقل
ولا اكثر من خمسة فصول) وفي نهاية كل فصل يصير تنزيل
الستار الخائب بين محل التشخيص وبين حاضري الرواية ومحل
التشخيص هذا يسمى عند الافرنج شنه والبنك الذي تطأه
المشخصون يسمى بانكو شيناكو * وتنقسم الرواية الى فصول عديدة

يوجد له لزوم كل اولاً لكي ياخذ المشخصون اي اللاعنون
 قسماً من الراحة حيث لا بد من اعطاء فرصة مناسبة بين الفصل
 والفصل ومثل ذلك المتفرجون ثانياً المعنى الكامن بنهاية كل فصل
 هو ذاته يطلب التقسيم كما سنري ثالثاً بالرواية المضحكة والعبوسة
 يضطرون لذلك حيث احياناً يشخصون الفصل الاول في بيروت
 مثلاً والثاني بحلب والالثالث في بيت فلان والرابع بالمحرق الفلاني
 وهلم جرا* وقل ونذر ببعض الروايات ان ينتقلوا هذا الانتقال
 بنفس الفصل بواسطة تغيير الستارات واما الروايات المحزنة فهي
 مستثناة عن هذا التغيير حيث تشخص الواقعة بحل واحد بدون
 تغيير بكل الفصول رابعاً يلتزمون احياناً ان يشخصوا الفصل
 الاول بالنهار والثاني بالليل (وعادتهم يتفرق الفصل ان كان
 حدوثه ليلاً يستتبر انوار الشينة بخشبة او نحو ذلك) او الفصل
 الاول اليوم والثاني بعد شهر او سنة الخ فجميع هذه الاسباب وخلافها
 توجب ايجاد الفصول

واما الاجزا فهي عبارة عن تغيير عدد المشخصين زيادة كان او نقصاً
 مثلاً حينما ابتدا الفصل كان موجوداً بالمرسخ شخص واحد
 يوسف فدخل اليه ابراهيم فصار الموجودون اثنين فهذا التغيير
 يسمونه جزءاً وبعد هذا دخل سلايم فصار تغيير جزء اخر ثم خرج
 من المرسخ احدهم فهذا ايضا يسمونه جزءاً ويعدون هذه الاجزا
 الى نهاية الفصل * وتقسيم هذه الاجزا يقضى اعتبارها من المشخصين

جداً يعرف كل منهم وقت دخوله وخروجه من المرسح كما انني
 احرص كل الاحتراس على ملاحظة جهات العبور والخروج
 وكل شخص يعرف جيداً الجهة التي يجب عليه ان يدخل منها والناحية التي
 ينبغي ان يخرج منها بكل جزاء وايقظ ايضاً فطنة المشخصين بانه
 قبل بدائة كل فصل ينبغي على كل منهم ان يبحث ويتفطن عما
 يلزم ان يكون معه بذلك الفصل مثل مكتوب او عقد او فنار
 وما شابه ذلك ويحضر ذلك واضعاً كل شي بحمله حتى اذا ما
 جاء وقته يجده ولا يقع بالحمل امام الجمهور وقام الله من ذلك*
 واما الشبهة اي هيئة المحل الذي يتشخص الى الجمهور اعني بيت
 فلان تاجر او سراية فلان امير ينبغي تلاحظ قبل بدائة كل
 فصل ويصير اظهارها بالتشخيص الممكن به اقناع النظر ان هذا
 هو المحل الملائي مع وضع الاثاث والاولاني اللازمة وهذه الاولاني لا تتراد
 ولا تنقص شيئاً طالما التشخيص كائن في ذات المحل* والبانكو شينكو
 اي التخت الخشب الذي توقي عليه المشخصون بحالة تشخيصهم
 الرواية يعجبني ان يكون ارتفاعه عن الارض نحو ذراع او
 ذراع ونصف بحسب تساع وضيق المحل وهكذا عرضه وطوله يكون
 بالنسبة الى ذلك ومن الامام او طي من الورا مقداراً مناسباً بالدرج
 لكي بهذه الوسيلة ينظرون جيداً جميع الحاضرين بالسوية وهذا
 التخت ينبغي ان يكون مثيناً قوياً وعند الاقتضا يمكن تغطيته
 بالحصر او البسط والاقمشة

خامساً * قال لي رحمه الله مراراً ان طلاقة الرواية وروقتها وبديع
جمالها يتعلق ثلثه بحسن التاليف وثلثه ببراعة المستخفين وثلثه
الاحير بالمحل اللائق والطواقم والكسومة الملائمة وبناءً على ذلك
نتكلم الان قليلاً عما يخص الامر الثاني الذي هو عندي مهم جداً
وهو حسن التشخيص وقولي الان انما هو الى اصحابنا الذين ما حضروا
التشخيص الا ما مدر وهم مبتدئين بهذا الفن فينبغي لهم ان يتقنوا
التشخيص بكل ما يلزم اظهاره من الاشارات الحسية والانفعالات
الفسائية متصورين ان هذا الشيء الواقع مزاجاً انما هو حقيقة هذا
هو الامر المهم بهذه الصناعة لان الشخص البارع عند الافرنج حينما
يكون دوره ينتهي له اظهار الانفعالات الفسائية المؤلمة كالفيظ
والغضب الخ فيظهره بنوع حسى حتى ان البعض منهم يؤثر ذلك
على صحتهم حتى يفنى بهم الامر بذلك معاطاة العلاجات والادوية
لزول المرض الذي يستتوز عليهم من جري ذلك ونحن الان لا
نطالب من اصحابنا الوصول لهذه الدرجة بل نرجوهم الاتباه لذلك قليلاً
واشور عليهم الا يزيدوا الحسد ايضاً بتكثير الاشارات والانفعالات
بل اوافق ان يكون كل شيء سائراً طبيعياً بالاعتدال كما لو
كان الحادث الواقع اكيداً حتى لا يضيع رزق الرواية وتعب
الموافق لانه اذا لم تحسن الاشارات فالرواية شيء كالعدم ولا يبرل
ايقاط فطنتهم قد وضعنا احياناً بعض كلمات بنفس الرواية تدل
على الحركة التي ينبغي ان تظهر من اللاعبين كالخوف والاستمراء الخ

وعلى زكاهم حسن التصرف * اما المرحوم اخي المصنف قال اما انا
فلا استحسن هذه الاشارات بل انما انا على رأي مولير (شهر المولفين
بهذا الفن) الذي قال ان من لا يحسن تخيص روائي بدون اشارات
تدل على ما ينبغي عمله فالاحسن ان لا يشخصها والقصد بذلك
ظاهران المعنى هو ذاته ينبيه اللاعب للتركبة اللازمة * واني انصح المشتغين
واوصيهم بالآتي يبدأ منهم اكلها كلمة او حركة او اشارة او لمس
يشين الادب لان هذه المراسم جعلت لاكتساب الادب وليس
النفائس كما انني ارجو من نباهة المشتغين يضاً باثنا وقوفهم او
جلوسهم بالمرسخ ان يلاحظوا جيداً ايلاً يعطون ظهورهم
الجمهور لان هذا شيء ضروري في هذا الفن

* (تنبيه) *

اعلم ان رولف الرواية عند الافرنج لا يلتزم بتقليدها حيث
ان التلمين يختص بعلم الموسيقى . فالمرلف اذن يولف ويدفع
كتابه الى علم الموسيقى وذلك ليكن تلك الرواية بالالخان التي تناسب
كل قطعة منها ويتيسر له ذلك باوفر سهولة نظراً للقواعد
والروابط الكمية التي عندهم هذا الفن وانما حيث من سوء الحظ
من الموسيقى لم ينزل في بلادنا متأخراً ويحتاج ليلم الالخان كد
ونعب جزيل لانه لا توجد ولا رابطة الايمان سوى السمع والقياس
على من ما من يؤمن الا في الاخر فلهذا رحمة الله احتمال انعاباً

جزيلة من هذا القبيل لانه اخذ عليه امر التلحين ايضاً ولا يخفى
ما اقتضى لذلك من الاعناء والتعب والدقيق حيث يجب ان
الالحان توافق المعنى من حيث التوصل مثلاً او التهديد او التذلل
او الحماسة الخ فيلزم لكل معنى لحن يناسبه حيث لا يوافق اللحن
الذي يظهر منه النور او الغضب مجل التوصل او بالفاظ ذر
تذلل الخ

ومع ذلك جميعه تلك الالحان التي رتطم عليها وان ذكر
معروفة من كتابه ومن اكثر التلامذة الذين اعدوا على تسم
رواياتنا الا انها ربما تكون مجهولة عند الغير خاصة نظراً لندتها
وعدم اشتهاها الان* والعادة معلومة في بلادنا انه بكل وقت احاد
اغاني جديدة وتترك السابقة حتى نصير كأنها منسية عند المهتم
ولهذا فالاعتناء ذكرها الان وترتيبها لا بد

على المرغوب وانما فضلنا هذه الافادة الى

القاليل ما لا يدرك كله لا يترك كله نذرعاه اذا اراد

رواية ما فعل كل حال يستعين بما سخره هذا الح

قدر الامكان وبناء على ذلك وضعنا هذا الفصل

وصاعدنا نجاه كل فطنة من ارضنا

مختصر من انغام والحن تلك القطع فارادنا

طالما لا يتغير الرقم فاللحن يكون هو

ان المواقف رحمه الله لم بدق على ضبط الكلام

الآية بل التفت الى المعنى فقط وقد ذكر ذلك ايضا برواية
 رد المحتار حيث قال ان رواية الخليل تعجبه من حيث ما
 حوته من انباء بني اسرائيل واما ما انت الى ضبط عريتها
 فاذا نرحمها كما قال الله تعالى في سورة النور
 حيث امر الرب ان يمسح ما يشاء من كلامها
 اسدوس عدم معرفه الموائف رحمه الله بل ربما كان عن قصد ليعطي
 من ان الامميين ورجالهم وداغين وبنو ذلك ايضا ما كنت
 فيكم من رت علي تاييف ورواية السبع الجاهل المسخونة من غلط
 الروايات العربية حيث في النتها قبل ما التقطت ما التقطته
 من سادس وسكت رايه ان يراجع رواية المحسود
 في رايه العربيه وقوعدها رحمه الله
 في من الرواية رواية محكمة فهي الكوميديه (وذلك
 لكي نهي عن الا الا افرنجية كوشل ذلك حينما قول رواية
 عرسه من الدايما وروايه مخترنة فهي التراجيديه وعندما نزيد
 في نسخة من بلاريب الاورا وانما الاوبرا تقسم الى قسمين
 من كاسية واما عرب وبنو اثنين فاذا عندما تكون الرواية
 كاسية ملحمة وسر عها نقولها كسلا ملحمة وعندما لا تكون كاسية
 ملحمة نزيد رايه في رايه من و اعلم انك سنرى بالرواية
 الاية في الآ

مراد سيدنا محمد اداك ان الكلام الاتي هو من قراد الى هدا

ومثل ذلك حينها نقول

ام ربشاعيسى* (فيكون الخطاب من ام ريشا الى عيسى وهلم جرا)
وعندما نقول مثلاً

الشملي ذاته* (فيكون كلامه لذاته كاتسان يخاطب ذاته بذاته)
يقصد بذلك احياناً ألا يسمعه الاشخاص الآخرون
وهم ايضاً يوهمون الحاضرين انهم غير سامعين مع
كونهم سامعين وسمهم هذا لا ينافي هند موافق
هذه الصناعة

وعندما نقول مثلاً

جوقه	قر د	فيكون الخطاب من الجوقه الى قراد ومن قراد الى
قراد	جوقه	الجوقه ايضاً بوقت واحد وان يكن الكلام واحداً

هو لان احبانا كثيرة الاشخاص يلحنون سوية كلاماً
واحداً ويكون لكل منهم قصد او يكون القصد
واحداً واحياناً ايضاً يلحنون سوية ولكن كل
منهم يكون كلامه مختلف عن الآخر لابل احبانا
يكون ضد الآخر الخ

ان وجود هذه العلامة تدل علي الانتقال من معني الي معني
او التفكير لايجاد كماله المعني او قطع الكلام من شخص ثاني وابتد
كلام جديد منه

رواية محكمة كلها ملحة

د ت خمسة فصول

مروفة برواية البغيل



سلطاني في بنتي اعلا	اقصر الجها	
يد ذا الصوحر حريصه	تضبط الحسبه	رح
كلتي ليست نقيصه	فانظر الخطبه	
(مبرزاً من جيبه عقداً مجوهرًا)		
ذهبت حقاً رخيصة	حالتها صعبه	جوفه وغالي
الحجز الثالث		لذاتهم
الشملي غالي		
غالي اذكر ان همدا	ارمله من حين	وي
وقراده ما تعدي	عمره الخمسين	هي
انه يعجب جدا	لا حيا بالدين	
صدقتم ارملة لكن كغصن ثقا (٢)		غالي شملي
وعمرها بعد للشرين ما الشقا		
انا ضمين لها زوجاً فتى منظوم		
عيسى نسيب الدمشقي زوجها المرحوم		
شاب مناسب		
امر عجب تعد الشاب كالكمال		شملي غالي
قراد قرم وعيسى طائش جاهل		
لا بد كيداً بكم امضى الزواج غدا		
اولست ادعي باسم الشملي ابدا		
ها اني ذاهب		

المجزه الرابع	
غالي نادر	
بشارك كن فرحاً ياسيدي غالي	نادر غالي
هني اباك اناه صهره الغالي	
بانادر اسكت لئلا يسمع الوالد	غالي نادر
ادخل قراداً هنا وانت ارقب الوارد	
في ذا مأرب	
(نادر يخرج وغالي يقف في زاوية مستتراً)	
المجز الخامس	
غالي قراد مالك	
المحرص من بارينا والصرف من ابليس (٢)	قراد بذاته
حمداً لربي جيناً ولم تفك الكيس	
(قراد ينتش على الكيس في جيبه فلم يجده)	
يارب بارينا معلمي ابليس	مالك بذاته
من بخله نجينا وانزل به التعكيس	
لمالك الله يامالك عدو الخير قد اغراك (٥) (مغضبا)	قراد مالك
سیدی ما معنك	مالك در
سرقك... ما الذي مالك يلا في اليد اليمنى	قراد مالك
قد فهمت المعنى	مالك قراد
ان كان عيدي بصرف يوم تكفيني	
دي تكفيني	قراد مالك

ردّ لي كيسى فهو انيسى
من ابن حل عليك الوحي ياطاغي يا ابن الباغى
ارني كيفك

الامر اليك

مالك قراد

ابن اليد الاخرى ايضا

قراد مالك

ها كها واعلم اني منهم

مالك قراد

(مالك برفع رجله مشيراً عنها ويكاد يرفس قراد)

هذا وهذا

قراد مالك

(يفتش مالكاً هنا وهناك فلم يجده معه بل يجده بجيبه ذاته فيظهره ثم يجنيه)

تعال يا محبوبي وانزل باضلى (٦)

قراد لذاته

(يعانق الكيس فرحاً)

يا اكلى يا مشروى يا مشفى او جاعى

قراد مالك

المحرص من با . . . (ويصفى الى مالك ليسمع ما يقول)

يارب يا با

مالك قراد

رينا

مالك بذاته

والصرف من (ويصفى الى مالك)

قراد مالك

معلى . . .

مالك قراد

ابليس

مالك قراد

(مشيراً الى قراد بنوع ان قرادا لا يرى هذه الاشارة)

قراد مالك

حدا لرني . . .

مالك قراد

من بخاخه نج . . .

مالك قراد

جيننا

ولم تفك ال...
وانزل به الله...

كيس

بالتجرتي المتخوفة بالسعد والتوفيق (فرحا)
خطيبتني موصوفة بالحرص والتدقيق
قدمت نقدًا وافي وشرطنا معهود
يرتد بالاضعاف مع ارنها المعهود
ملبوسها مسود كالليل في كانون
لكي يبان الخد ويختفي الصابون
واكلها مخزون من خبز قلماس
مرتب موزون ياخيسة الاس
الاكل بالميزان لعيشنا معمول
ما عيشة الانسان للشرب والماكول

الحرص من با...

يارب يا با...

رينا

والصرف من...

علمي...

ابليس

اظهار الجمل بهذه الايات المتولة من قراد فيه الكفاية

قراد مالك

مالك قراد

مالك قراد

قراد لذاته

قراد مالك

مالك قراد

مالك بذاته

قراد مالك

مالك قراد

مالك قراد

قِرَاد مَالِك	جهداً لربي . . .
مَالِك قِرَاد	من بخله نَج . . .
مَالِك قِرَاد	جينا
قِرَاد مَالِك	ولم نَفك . . .
مَالِك قِرَاد	وانزل به التَّعَب . . .
مَالِك قِرَاد	مَكِيس
قِرَاد لِدَانِه	ان هذا المعاش ذوا هوَال (٧) (غصباناً)
	فيه يفني القماش بالبطال
	كَيْفَمَا مَال الْفَتَى يَهْلِك مَال
قِرَاد مَالِك	امسح لي الشر وال (٨) (مَالِك يسموه بشدة فيففرمه قِرَاد)
	اه بالتأني
	هذا يسوى مال رح و بك عني (يدفعه)
	يكهيك ربنا عن منظرى يحفيك
	عُدْ اقْبض كِرَاك حذ خمساً و يه
مَالِك لِدَانِه	رب اجعل بلاك ثم الرذيه
مَالِك قِرَاد	في فيك
قِرَاد مَالِك	خمس بارات ولا تكهيك
	اخز اسداس
	غالي قِرَاد
قِرَاد لِدَانِه	ها ها يا قِرَاد قد زالت صروفك (٩) (درهماً)

خف تنك مصروفك مالك راح انقلع
(رقص مظلما انه وحده)

من حير العباد وفضل الفوائد
ملكك مالا زائد يشفي من كل وجع
وانظر اليه كيسا مهلو ليرات
يقبك من المات اعرفن شغلك
قأحرص عليه وزده نوالا
حراما او حلالا وغنا هدير الك
اعمل هو الك فيوم الجواب
بعد وعباب وفتنه بقى كلام
واحفظ غنمات من غدر وسرقه
كي لا تثر من قه . . (يا بنت برى عالي فيرتعش)

راح مالي والسلام

سالي قراد	ك السلام يا قراد	ما احلى الناقا بعد البعاد (١٠)
نراد سالي	هل من رمان يا غالي حيت	
قراد سالي		ويلي امان ويلي دهييت
سالي قراد	قد حيت من ذلك السفر	يا صهرى في شهر صفر
قراد سالي	لبس المراد برجه مك	من البلان بل دخانك
سالي قراد	ما انت بين رختها	وطفت اقصي مرجها
قراد سالي	ما انت بين الكان	ووفقت هل من زمان

من حينما الرقص ابتدا والشعر غنى مشدا	غالي قراد
عساك سمعت تعدادي غنياً (١١)	قراد غالي
نعم . . .	غالي قراد
لكن حذارِ نطن فيّ	قراد غالي
فهذا مقرش في الشام جاري حسدت نصيبه كوني شتيا	
لماذا . .	غالي قراد
هكذا امر الاله براني مفلساً من غير جاه	قراد غالي
ولكن . . .	غالي قراد
انتم غوثي وعوثي	قراد غالي
رويدا . . .	غالي قراد
حيث مصر وفي دواهي	قراد غالي
الحجز السابع	
قراد الثعالبى	
من زارنا وقت الرقاد (١٢) (فرحاً)	ثعلبى لذاته
اهلاً وسهلاً يا قراد	ثعلبى قراد
لا تقربن يا ثعلبى (محترساً على الكيس) يا عم يكفى تعبي اه . .	قراد ثعلبى
جسمي انضنى من الطريق و . . .	
والمشي من غير رفيق (متهاكاً)	ثعلبى قراد
(خانه)	
قوله لا تقربن يا ثعلبى واحتراسه على الكيس يظهر له معنى اخر	
في الحجز الثالث من الفصل الثالث	

رکبتُ مهرآشها وقد سبقت الموكبا غضباناً

قراد تعلبي

كذبُ كذبُ كذبُ كذبُ سل مجرباً ضاحكاً

تعلبي قراد

كذبُ كذبُ كذبُ كذبُ سل مجرباً مثله

تعلبي قراد

افصص على خبرك ماذا اعاق سفرك

تعلبي قراد

من امس كذا بانتظار قدومكم قبل النهار ١٠٠

لاجل تدبير المصاع

يا نعلبي يكفى رواج لا

قراد تعلبي

نسبت نقداً كلنا عشرين ألفاً ألفاً

دينُ دينُ دينُ دينُ لازم الوفا

دينُ دينُ دينُ دينُ لازم الوفا

ارجو منك التعريف بغير تكليف (١٢)

قل ان كنت شبعان او لست جوعان

او آكل او لست قابل

قل ان كنت شبعان او لست جوعان يستهزي به

قراد تعلبي

لم يدر بلسانك غير هـ يانك

والنوفير

الله المحير

قراد لذاته

عفريت كبير وبعد هذا بصفق بكنيه طالباً الخادم

تعلبي لذاته

الحز الثامن

قراد تعلبي نادر

نادر ثعلبي لبیک انیت الیک ما بین یدیک ذخانه

نعلبي نادر بادر صهري يانادر باكل فاخر

(نادر بشير للثعلبي بانه ليس موجود شي)

مهما كان

يلعن الشيطان

المجمع

نادر بشير علي قراد وقراد بشير علي الثعلبي والعلبي يسير علي
نادر ونادر بذهب والثعلبي يتبعه غضباناً منه وقراد يتفقد
الثعلبي من خلفه ؟

الجزء التاسع

قراد

بعد الطعام باقي الكلام يحتاج ابدى الاهتمام (١٤) قراد لذاته

ان الدهشقي اورث هنداً ارثاً ظمياً بالروح يفتدي (١٥)

هذا الذي قد دنا في اليها فالان لم يبق شي عليها

الا اختباري حرض يديها

الجزء العاشر

تراد الثعلبي نادر جوفه

نادر ياتي بمائدة عليها خبز وجبن وماء فيجلس قراد باكل
والجوفه وبادر خلفه والثعلبي امامه يتمشي فقراد باكل بلهوجوه
ويضع من الخبز في جيوبه حيناً لا ينظر اليه الثعلبي وباكل
بلطافة حيناً ينظر اليه ؟

المجمع قراد ان الاسفار تجلي الابصار وبالاخبار نجد (١٦)

بعد السلام باقي الكلام على الطعام فابتدء » »

قراد ثعلبي فلا سلام ولا كلام على الطعام فامتدء

الجميع لقراد
فرد الجميع
واشرح لنا عن قصتك وما جرى في رحلتك
ناتيتُ ناتيتُ نهيتُ

الجز الحادي عشر

قراد الثعلبي

ثعلبي لذاته
ثعلبي فرد
بقتضي لي ان اداعبه
كل وقم بنا الى الرقاد
قصدا كي ارى عجايبه (١٧)
عاجلا فاضتنا السهاد
لعنة على هذه الدبار
جينة تساوي احدي
والرغيف يسوي اسدي
ثمة الزقوم طارت من عيوني فاقتصر يا ثعلبي واحذر جنوني
فرد ثعلبي
انا في غنا عنك ولا اسعد منك (١٨)

وي ولي ارحمني

الرحيل الرحيل
ظالم غاشم
وانت باحاتم
من ديار البغيل (١٩)
ذو كلام ثميل
قف وعظني قليل
ثعلبي فرد

الجز الثاني عشر

مثل هذا الحريص
ودة واجب
فانا ذاهب
ليس عنه مفيص
فهو فينا خصيص
لم ادعه يفيص

الى هنا انتهى الفصل الاول وتبين ما بقراد من البخل المفرط
ونعلق الثعلبي به وتأسف غالى واصحابه على اخيه هند

الفصل الثاني

(في بيت الثعلبي ايضا)

الحجز الاول

هد ام رشا

(١) مظلومة ما شكت الا لباريها
والقهر في القلب مضنها وباريها
مظلومة مع ظلم لا يباريها
يارب جارية تسعى لجر نداك
حاشاك تطردها اذ انت بار بها

هد لذاتها

ام رشا عدى ياشى بانه بريني حاجي ياروحتى حزيني (٢)

التغله لني ماهي شيشش شحو عيسى ياديني
الحجز الثاني

هد ام رشا عيسى

اسعد الله مساك يا هند (٣)

عيسى هد

ومساكم يسعد مدي الزمان

هد عيسى

لمتي روحي فداك ذا الوجد ان ربي مقصد ومستعان

عيسى هد

الحجز الثالث

هد ام رشا عسى غالي

طمع القاسي مذموم بين الناس (٤)

غالي هد

يا همد نوحى ابوك يا بس الراس

هند غالى اخي لا ارضي اصلا سوى هذا الفتى بعلا

(نشير بيدها الى عيسى)

ولو اقيت بالموج قراد لم يكن زوجي

عالي همد حقاً حقاً . . . (٥)

يا صديقي قف قليلاً يا غالى (٦)

فمعانا نشقى بلا افتتان

عيسى همد هددى ذاك الجميلا بالمسال

وجزبل المصرف يري الهوان

عالي عيسى حقاً حقاً يا عيسى قلبك الصداقا

ان هددى يمت او يطلب العتقا

هند لعالي نعم ان صار لي فرصة اريه الضيق من برصه

وعيسى دعاني اجتمع معه لاقتنعه وافزعته

هند ساعيف . . (٧)

عيسى سترجف . .

عالي ستخوف . .

ام ريشا لذاتها تشوف . .

احبيا سمعوا صوت قراد والتعلي يهرجا وتنتي ام ريسا

هنا م الاعتماد على ان همد منهدد تراد المصاريف الكثيرة
واملمهم بخلوا تاملوا انه يطلب الاقالة

المجز الرابع

ام ريشا قراد تعلبي

فراد تعلبي هذا اصطلاح ما له معنى فدعنى من ذاك باظالم (۸)

راعى شروطاً قد جرت معنا اطعنى ولا تكن نادم

تعلبي فراد هيات ائى تنظر بتي عليك تظهرو (۹)

لم تجر قبلاً عادة هذه شروط تعسر

قراد تعلبي ائم احقق امرها وحرصها وصبرها

لا ارتضيها زوجتى ولو خسرت مه . .

رها

ولو خسرت مهرها ولو خسرت مه . . مها

ام ريشا قراد وايش مفرقها فسرهما بقى

قراد للاتين ولو خسرت مه . . مها

لا ارتضيها زوجتى ولو خسرت مه . . جتى

تعلبي لذانه قد فاق اهل عصره ياد هشتى يابهجتي

تعلبي امر ريشا يا ام ريشا ادخلى ونادى هنداً واعجلى

ام ريشا تعلبي هلقنى بتكون راقدى

تعلبي ام ريشا روحى سربعا ارحلى

قراد تعلبي وانت ابضا اذهبن

تعلبي قراد هندا لا تغضبى

الجزء الخامس
قراد

قراد لداته ان اعجبت عروستي فذاك من طيب اللان
اكرمها في الجلاسة جوداً بهذه الخمسة
لا لا لا لا فلا تحظى ولا بمرة
(يسك الحمساويه بيده ويقبلها)

هذه حيوة للنفوس اجالها مثل الـ فلوس
عليها نقش فاخر افخر من نقش العروس
عليها اسم معتبر من ال عثمان ظهر
عبد المجيد ذو العلا مولانا خاقان البشر
في ماكنه بدا الامان والظلم عنا قد ابان
فخصه بالدعا يحبي لآخر الزمان
(يشدون ذلك ايضاً من ورا الستار ثلاث مرار)

الجزء السادس
قراد التعلی غالي

تعلی قراد عما قليل تحضر

اني لها مستنظر

قراد تعلی

ايمنها تستحضر

تسل مع شقيقها

تعلی قراد

عن الافرنج (١٠)

اسمع اخباراً جديده

براعة الاستبصار بهذا الاسلوب العيب لمديح السلطان تكاد
ان رقص لما الحماد وحسن الانتعاش ايضاً يحق ان نانتفت اليه

فرد ثعلبي	تعلم اسراراً مفيدة	وفناً شجبي
ثعلبي فرد	قد شاهدته في الدار	وافادني
فرد و ثعلبي	وافدته عن جاري	انه غني
فرد غالي	فهل اسمعك مقالا	عن المراسخ
فرد غالي	الحق معك	
فرد غالي	نعال	صفها ياسامح
عالي فرد	فهي مجمع نوادر	كلها ادب
	وش منع يفاخر	مكسب الذهب
	فيها يفضحون قبايح	لهوا للجاهل
	ثم يشرحون نصاب	وعظاً للعاقل
	آه آه آه آه	من دثارنا
	ان اراد الله نراها	في ديارنا
	فن يمتاز على الارباح	بحبي الاجساد مع الارواح (١١)
	يحكون الجذب نوع مزاح	بثمان قريشات تسمع
فرد غالي	اسكت اسكت هذا اسراف ليس التبرير من الانصاف	
عالي فرد	فثمان قرار يش اسراف	نسوي فن الدنيا اجمع
فرد غالي	لكن	
	يا ويلك يا غالي	فضلت العلم على المال

١١ ب اطف قد شرح ١٠ رحمه الله بالاختصار عن

س ي ا ه ر و يا وما تنصمه من النوايد

مهلًا . .	اغالي قراد
دعنا من ذا أفعال	قراد غالي
الله له عنا يدفع	
اجدادك عاشوا في بيروت	
من غير مواضع يا عموت	
فاعليك بان تحبي وتموت	
كأبيك والأعد فارجع	
(مراد يدفع غالي حتي يعرجه من المرح)	
الحجز الساع	
قراد تعلی	
الاخت ان كانت نظير اخيها بداخه مالي خلاص فيها (١٢)	قراد اذاته
ما بال هند لم تنزل محبوه	قراد تعلی
او هل نناست انما مطلوبه	
فلنات حالاهنا منصوبه	
ها اقبلت . .	تعلی مراد
رح انت لا تحشيها	قراد تعلی
قصدي اجرب طبعها وهوها وبمعزل استقصي عن مسراها	
ان اشبهت داك الذميم اخاها	
لا تفتكر فالبنيت بنت ابيها	تعلی قراد
الحجز النامن	
قراد همد	
من جاءني بالليل (تدخل بدلال مفرط) (١٣)	همد لذاتها
ماشيا الرحمن كان مساننا مثل القطران (١٤)	قراد لذاته
(خائفاً ومضطرباً)	
(١٥) من جاءني بالليل	همد لذاتها
اخجلتني يا ويلي	همد قراد

واللبس لبس اميره	الغنج غنجه صغيره	قراد لذاته
من جر هذا الذيل	تريا لا تيره تيره	
تجى من الوسواس	عوزي برب الناس	قراد هند
شدى حزام الحيل	لا تختشي من باس	
وبعد موتي احياي	هذا مقال تنزاني	هند قراد
ياما اجل نصيبي	ان كنت انت خطيبي	
قد مال كل الميل	قاي لنحو حبيبي	
(١٦)	هل خصالى تعجب	قراد هند
لا		هند قراد
	ام جهالى يطرب	قراد هند
لا		هند قراد
	هل كلامي يحسن	قراد هند
لا		هند قراد
	ام قوائى يفتن	قراد هند
لا		هند قراد
	هل	قراد هند
لا		هند قراد
	ام	قراد هند
لا		هند قراد
لا لا لا لا لا لا	لا لا لا لا لا لا	قراد وهند

(يقولون سوية هذه الجملة مرتين او ثلاثة)

فاذا اى شي مال فيك الى اقصيه على (١٧)

طعمي في سخاكا

كاكا

ونعمي في غناكا

كاكا

انال منك ملابس منسوجة بالقصب (١٨)

ومخلاً واطالس وفضة وذعب

واشعلج وارمح على الخيل واسرح

في بساتين وقصور والغواني حولي ندور

قراة بمدة كلام هند يستظلم الامر رويداً رويداً حتي يغشي عليه ويقع على الارض)

الجزء التاسع

قراة هند غالي عيسي جوقه

ما قدر كيان ظهر الحق وبان (١٩)

زیدی وانجزي الامر على هذا الجبان

قد آن الاوان وانجلى الكرب وهان

لله اتركوني ليري الموت عيان

روحوا في الامان فاي في ذا المكان

جدوا واقنعوه عله يرخي العنان

لا يرحم عظم فيك ياندلاً مهان

قراة هند

هند قراة

قراة هند

هند قراة

قراة هند

هند قراة

غالي وعيسي

وجوقه هند

هند الثلاثة

الثلاثة لقراة

المجزء العاشر

هند قراد

قم لا تصدق . . (قراد يتروحن ويخلص) (٢٠)

فهذا وحده . .

(تكمل الوزن مشارة تدل على ان هذا شي جزئي فيرجع قراد
بغشي عليه)

قولي مزاح (قراد يتروحن مثل الاول ويخلص)

ولكن بعده

(تكمل الوزن مشارة تدل على معنى الحمد فيرجع قراد بطير
الاول مغشي عليه)

شيء كفاني (قراد يتروحن مثل الاول ويخلص)

حبيبي عنده

(تكمل الوزن مشارة تدل على كثرة الدراهم)

الله حسبي . . . (قراد بهض قابا غصانا ويطلب انرار)

الله حسبي واوصى عبده . . . (يكمل الوزن مشارة)

تدل على الهرب ويريد الفرار فيهد تمسكه)

تعال تعال كمالك دلال (٢١)

انا هرم وانت صبيه (٢٢)

نعم عندي فنون خفيه

فلم اصليح يا شق . . . يا نقيه

صدقته ولي ابادي سخي

انا فدم شنيع فظ

انا ايضا احب الخط	حمد فراد
(فراد بشد كلامه محولا سمعته الي الكتابة والشاعة)	
دعيني ارحمني اتركيني بديني ثابت	حمد فراد
فمن قرب انا مايت	
(يسير لها عن حال الموت عاضاً على اسامه ومعضاً عيسيه)	
موتني ولا مالي امامي يتوزع (٣٢)	حمد فراد
واسفي والهنى قلبي تقطع	
وبلك ان عشت فني خيرك ارتع	حمد فراد
اوارث المال ومع غيرك امتع	
والعمر ولي واصطباري قلا	حمد فراد
والهلال هلا والوعد حلا	حمد فراد
ما انا فتى حتي اثبتا بل جسمي كلا	حمد فراد
والشئاتي فالعرس متى ك انجلى	حمد فراد
كله هين عد الدراهم قبضها لئن والدفع صارم	حمد فراد
انظم زين رتب ولايم اكمل عين اتفن طواقم	حمد فراد
حمل الرحا اقرب من حمل العقرب وبتي يخرب	حمد فراد
كن فرحا واظرب والكاس يشرب والالات تضرب	حمد فراد
رسي انهي نيك في دواهيك هيا لايك	حمد فراد
صف الخافيك في حواشيك وفي قرانيك	حمد فراد

حمد وفراد يقولان جميع هذه العبارات سوية ولكن على القاري ان يامل عند قصة العبارات والبراعة في حمل هذه المعاني اللطيفة

قد علمنا محد نهاية هذا الفصل الثاني ان هند نحت حيلتها
حيث قراد انخدع من تهديدها بكثرة المصروف والبدخ وصار
يطلب الاقالة وانهاهي لاجل تكميل الحيلة داومت على اظهار
استمالتها اليه وانها لا تريد الانتراق منه

الفصل الثالث

(في بيت الثعلبي ايضا)

الجز الاول
الثعلبي نادر

فابلتها ببروربي	فأوعدت بالحضور (١)	نادر ثعلبي
واها لها من عجوز	خبيرة بالامور	
ما بالها ياتراها	لأن است ادأها	ثعلبي نادر
رح جى بها ابن كانت		

ثعلبي ونادر	ها اقبات بدهاها
لذاتها	الجز الثاني

الثعلبي ام ريشا

ام ريشا ثعلبي	الدعوي لبر العوافه	وديت خلفي بلا قافه
ثعلبي ام ريشا	اريد يا ام ريشا	
ام ريشا ثعلبي	يا ليتها تشتهيها	تطعمني اكلة كفافه
ثعلبي لذاته		

ثعلبي ام ريشا	لم تفكرى غير فيها
---------------	-------------------

ام ريشا تعالي و يش بك لكن ويش ياروحي

لى حاجة باشريها

تعالي ام ريشا

هذه لاجل العناد استنكرت من قراد

عليك ان تقنعها لان هذا مرادي

ام ريشا تعالي يا قروود ويش هلبشه

ناوي على قتل معلتي ناوي على عكم العفشه

الحز الثالث

الثعالي غالي عيسي جوقه

غالي وعيسي الة القتل مجيبه مضمر الغدر (٢)

وجوقه لدايم ننا الله بغيبه عالم الامر

خصنا في كشف عيبه وهو لم يد

قد غر الغي ارث الثعالي

لم يستغرب فعل ذا المكر

ثعالي للجميع غاصب ام ذك سارق

اه . . لا نعلم

الجميع لثعالي

قصد الجماعة هما ان يشعوا الثعالي ان قراد عنده استعداد ان يقتله ليورث امواله والمراد من هذه التهمة لينفروه منه وهو وان يكن لم يصدق وانما وقعت عنده الشبهة حيث تذكر انه حينما كان يسلم عليه قبلا مكان يخفي جيبه منه ظانا ان بها الة القتل مع كون قراد كان يخفي جيبه خوفا علي كبس الدراهم كما في الحجر السابع من الفصل الاول فهذا التوهم اسعف تهمة الجماعة

بالعلي من ذا المنافق

تعليبي الجميع

صهرك الاكرم

الجميع تعليبي

نقلكم منهم

لم اصدق لم اصادق

تعليبي الجميع

فكر جساءني

لمكن رابني

تعليبي لذاته

كان كلامهم

لما زارني

جيبه حالا

كان ان المسه يثني

كيف ما مالا

ثم يستنكر مني

هذه الحاله

اوضحوا لي بالثاني

عالي الجميع

ثمت نعلمك

انا نفهمك

الجميع تعليبي

فاسترح بالا

امراً يلزمك . . .

الجزء الرابع

العلي غالي عيسى جوقه ام رسا

(٣)

تعليبي للثلاثة قلبي ذاب

قلعت سداني

عني شاب

ام ريتا لداتها

ماني حيواني

كلمت حشيش

ما عد ريش

ابصرت المعلوم

ياخاله

ما آخاله

غالي وعيسى

اعلى المكوم

في الاسرار

ما ذا صار

وجوقه ام ريتا

قول ام ريتا من باب التخويف الي التعلي موافقة لمقصود الجماعة
ايضا والتعليبي لم نزل بذلك بين المصدق والمكذب ح ت يرض
ان لو كان قصده قتله فما الفائدة لفرد ح ت الارث لا يعود
الى الصهر

- ام ريشا لعالي ما يعرف بجكش
وعيسي وجوقه تعلق في عفشه عمه
عمال يبرخش (٤)
عشرو مفرش
تعلبي لذاته تند التواتر يسغي
بالرغم تصديق العجب (٥)
البلانة لدانهم الحمد لله الذي
اهداه نوعاً للصواب
تعايي لعالي و يكن احبروني وارءوا معني حديثي (٦)
عيس وجوقه ما النفع بتتلي ولم يكن صهرى ورشي
البلانة لدانهم شي عجب
البلانة لتعايي فهو ينيب
بالارث عن هند وغصباً لتستجيب
أو لا تبلي مثلك
تعايي لداه اي نعم لا لا (ويذهب الى محذاه)
حوقه لدانهم ضيعت عقالك (ويتبعونه)
الحمر الخامس
ثالي عيسي
عيسى سالي من حيث ان قراد ارتاب من هند (٧)
نجسن مسعاك نلفي غاية القصد
غالي عيسى لكن رضا والدي اجلي به مجدي (يسمع قرع الباب من داخل)
مهلاً لننظر من ات بهذا الوجد
الحمر السادس
التعايي عالي عيسي نادر
تعلبي نادر من اني (٨)

العزیز المکروم مہموم مشتازاً مغموم
شاماً حاتماً عازماً بان یبطل صحبتک ولس یقبل نسبتک
الحز السابع

التعلی غالی عیسی قراد نادر ہند

تعلی ہند

قراد تعلی

درك يابتي فانك حقاً اعجبك۔ تعلی ہند

الهناء لنا كلما نرافقاً فتوافقا الاربعه لنداءهم

وان تسله صادقاً

لم اصا . . . (ہند تظہر لہ اشارۃ الغضب) قراد للاربعه

دق الا قولکم (يعكس معني قوله خوفا من هـ) قراد ہند

ويبلغكم ربي حوالكم قراد للاربعه

ترکچہ عربچہ فرنکچہ بلہم لا اعرف نون سو قراد ہند

ديم كلاما فلسو

قد هانت عليه فلو سه ونفوسه کي ترضى عروسه الاربعه ہند

تعالی یا . . . (٩) قراد ہند

لطبعكم محبوبيه

ممنسوبه ہند للجميع

ناول الحز السابع اراد الجماعه يوهونه انه توافق مع هـ وهو مہم
ان ينكر ذلك فنجشاها ثم يجتار باهره ويتكلم بهذا الكلام العير مہوم
وقول ہند لطبعكم منسوبه بـ معني لطيف حيث اظهرت لكل منهم
انها تنسب لطبعه . ولما قراد يريد ان يشتم او يذم ہند فابوها التعلی
يعكس لہ كلامه قاصدا اتفاقها ومثل ذلك حينما ہند تريد ان
تخوف قراد انه غني وجواد فابوها يعكس مقصودها ويكمل
كلامها بعبارات توافق مشرب قراد حتي لا ينفرد منها

والبقي بالنظام	اعمدى طرز السلام	ثعلبي هند
(١٠)	زار الحبيب فاغنانا	هند الجميع
عن النبراس		ثعلبي هـ د
عن النبراس		هند الجميع
	اهلاً وسهلاً بأهل الجود	
والافلاس		ثعلبي هند
والافلاس		هند الجميع
حببت يا طيبي (١١)	روحى فدا خطيبي	فراد هند
	لا يحبس من ..	
	يشنالك	ثعلبي هند
	يشنالك	فراد هند
	فناثني	
بهواك		ثعلبي هـ د
بهواك		فراد هـ د
	رهفت من ..	
	جفالك	ثعلبي هـ د
	جفالك	فراد هـ د
	يمزى ابا ..	
توارة النعا .. الكثر ودواك وجفالك من باب التوفيق ايضا		
وراد ينعه رعا		

اعداك	تعالى هـ
ابالك	فراد هـ
يخزبك وحدك ياسبع الخديعة (١٢)	غالي وعيسى
يخزبك في هذه الذقن الصقيمة	لفراد
وانت ماذا بعينك حتى تلغاني	فراد عيسى
انا الغريم ساهدك طرق الشيطان	عيسى فراد
لله يداني فيك	

اه يا سلام طول الزمان	فراد لدانه
يا ليت ابليس يطغيك كما طغاني	فراد عيسى
شعرك منكم حبالا قصر الخصام	فراد الجميع
لقد بقينا مثلاً بين الانام	
واختاروا عني بدلا	
شيخ الطعام مثل الغلام	الجميع فراد
ظننت امرأ سهلاً فسخ الزمان	
هل نقنعون بغرمي سهلاً غرامه	فراد الجميع
اجتكم حتى على نص ٠٠ ثل ٠٠ رب ٠٠ عشر العلامه	
فهم ايت سقمه معنى الكلام	الجميع فراد
قباه النداهه	

عندما قال قاراك خلافاً لقول المعلي اعداك فكنا
 اظهر عدم احتماله وتظاهره رواة المعلي ايضاً حيث ستمه
 وقد ارضي فراد ان يترك شيئاً من العيوب اي المسطبة لكي
 يتركوه وهم لم يظهروا القول

نرضي الملامه	ولا بآية سهـ مر	
	احاييني واسمع لي حديث (١٣)	قراد تعلبي
خلوني مع هذا الخبيث		تعلبي للارعة
(همد تذهب مع اوليك ثم ترجع تنف حاف قراد)		
الحجر البامن		
التعلبي قراد همد		
شي غريزي (١٤)	هذه البنية عاهر	قراد تعلبي
على التنقيز	واني لست بصابر	
فلا ملام انت عزيزي	ان تعفني بالمخاطر	
على التنقيز	او لا فني قادر	
واطفر ناري	اشكيك سد الحاكم	
نسل الفجار	تبقى وبسك نادم	
يا ابن اللثام اخرج من داري	رح لارجعت بسالم	تعلبي قراد
(التعلبي يدفع قراد ففردا يرى همد خلفه ويرتفعش)		
قبل النهار	لا شك اني عادم	قراد لذانو
(قراد يخرج همد تنف في زاوية)		
الحمر الداسع		
التعلبي همد عالي عيسى		
وانعالي معاونا (١٥)	اندهر ذاك الغي	سالي وعيسى

من قول قراد دذه البيت الخ انهم الله طالب الاقالة من خطايو بهمد
 و احاراله اارة اطهر العداوة الي العلبي و شتمه و نهدهده ومن
 قول المعالي الي قراد رح لارجعت الخ انهم الله تجاهر بعداونه

فاجئنا يا ابي	نشتفى قلوبنا	غالي ثعلبي
هيا فافعل ما تشا	فانا اخرقته	ثعلبي غالي
قل له ما في الحشا	ان هذا وقته	عبي غالي
انما شرطى عليك	ان تصافي صاحبي	غالي ثعلبي
هاكة يمشو لدك		

فالتهمس كالواجب

ارجوك ياسيدي والقلب منكسر (١٦)

بان نساهر عبداً فيك بفخر
واسأل فتانك هل تأني وتعتذر

نعم اريده ولي من حبه اثر
واذلاه الحمت فينا العار

واحرباه هتكتم الاستار
قم يا قبيح وانصرف عني بلا فشر

وانت افعالك قد ضيقت صدري
ناهدت عيسى على رغي ولم ادر

ما قصدك غير ترحيلي الي قبرى
يا ابتاه الف على طهر

واحسن يمينك ان عليهما
لا تفتكر سوءاً ولا تردعهما

هذا اخي وهذه اختي يا ابي
وجميعنا اولاد هذا الاصهب

الحبيب ثعلبي

فأكلنا مثل العبيد	فأقبل الشفاعة (١٧)	
واحتكم كما تريد	كلنا بالطاعة	
فأنا رضيتُ	(بجسور أمام الثعلبي)	غالي ثعلبي
وأنا رضيتُ	(يفعل نظيره)	عيسي
وأنا رضيتُ	(تفعل نظيرها)	هند
وأنا رضيتُ	(هنا هند وعيسي وغالي بنهضون مظهرين علامات الفرح)	ثعلبي الجميع
ان سعدنا اكتمل	وعرفنا نعمتك	الجميع ثعلبي
دم علينا يا بطل	لا عدنا همتك	
	الحز العاشر	
	الثعلبي غالي عيسي	
أنا خطيبها القديم	واظباه قبل ان يقيم (١٨)	ثعلبي لغالي
دعاوى ونلتقي البلا العظيم		وعيسي
نحن نقتنى الاثر	أينا ذهب	غالي وعيسي
سوف تسمع الخبر	وترى العجب	لثعلبي
وإذا رايت فعلنا	راج فاسعفنا وكن لنا	
معيناً عليه واقض	شغلنا	
ان عابد الفلوس	مات في الافلاس	
قصدا مع العروس	تقفش الاكباس	
لا باس		ثعلبي لغالي
قد ارضي الثعلبي من بعد غضبه ان يعطي هند الى عيسي		وعيسي

بنهاية الفصل الثالث قد انهم تظاهر الجميع بالعداوة الى قراد
واعتمادهم علي عمل حيلة لكي ياخذوا مبلغا من الدراهم منه

الفصل الرابع

(في بيت ماخوذ بالاجرة غرفة مطقومة)

الحجز الاول

غالي

(مغيراً كسبه وملابسه ولايساً اثواب حاكم من الانراك)

بيت جميل مكاف وطسمة مستظرف (١)

لكن كراه باهظ صاعبه لا يكلف

ان كان بقضي الغرض فيه يكون العوض

ما بال عيسى مبطناً قطعاً اتاه ترض

الحجز الثاني

غالي عيسى قراد

(عيسى ايضا يغير كسبه بصفة كاتب مصري عند الاغا)

ها هو ...

آهو

هدحني جيني يسعد مسافنديسي

(يشير الي قراد ليفعل نظيره)

آ آني آ آيني يسس مها فديني

الذي يظهر ان عيسى الكاتب احضر قراد الي غالي الاشاقيم

ادتواه على هد

غالي لذاته

غالي لذاته

عيسى غالي

عيسى غالي

قراد غالي

غالي عيسي	رحتو بفنش يا خنجوس	جيتو واحد ما فيش فلوس
قراد لذانه	اغاستيم العربي	سبعة عشر مية دوس
عيسي غالي	ويره مفرطة	وهادس بالذهب
غالي عيسي	ده دي الكلام ياسيدى	جمالة للخطب
قراد لذانه	راجل غريب دور عليك	جيتنه هنى عشان كدى
غالي عيسي	طرش زاد العيار	موش لازم ما في خدمتو
غالي عيسى	ما بعيطرح فهمتو	خندي ميت خدمتكار (٢)
	الحز الثالث	(عيسي بوشرش غالي)
	غالى قراد	
قراد لذانه	قويني خسك شويه	سمعه بالوشوشه
قراد غالي	قويني من قعر صدرك	لا يحب البرخشه
غالي قراد	قويني من قعر صدرك	(قراد بوشوش غالي)
قراد غالى	قويني من قعر صدرك	ما بصدرى مدفع
قراد لذانه	قويني من قعر صدرك	عمره لا يسمع
غالي قراد	قويني من قعر صدرك	شو بقل هذا بعمرك
قراد غالى	قويني من قعر صدرك	قلت يارب الجايل
		اعجلو العمر الطويل

قوي خسك ما سمعتو	غالي قراد
قضى الامر شبهت (قراد بريد يخرج فيسكه غالي)	قراد غالي
احكى دعوى ما بخصك	غالي قراد
خذ قليلاً بيدي دعوني ياسيدي	قراد غالي
ما سمعتو قوي خسك	غالي قراد
قوي خسك ياللاه لعن الله اياه (قراد يقول هذه الجملة راقصا)	قراد لذاته
سوس جنابت كل اولان به	
الجز الرابع	
غالي قراد عيسى الجوفه (منكرين بكواسم ضبطيه)	
ما تلهشي دعونك ايه	عيسى غالي
نه خبر عايز بكسر نحن كملك اضربوه	جوفه غالي
حتى احرقنو ابو	
يا الهي ياميسر اعدهم عن كيمنا (بجبي الكيس وعيسى يوشوش غالي)	قراد لذاته
هيدى رخ	غالي جوفه
ستين سنا	عيسى جوفه
الجز الخامس	
غالي قراد عيسى	
قلدتني مننأ لم انسها ابداً (٢٠)	قراد عيسى

حُبِّكَ إِك... مَث... قَرِيباً لِلدَّانِيَةِ

اللَّهُ يَبْعَثُ لِي مَا لَا وَحْشَنَ ذِكَا

لَكِي أَكَفِيكَ لَكِنِّ بِاللَّيْلِ

الْحِزِّ السَّادِسِ

غَالِي قَرَاد

خَالَصْنَا قَوْلَ شَغْلِكَ قَوَامٍ مَا فِيشْ وَقْتِ عَايِزِ بَنَامِ (٤)

اَكْرِفِي دِينِكَ هَاتِ فُلُوسَ وَأَقْعِدْ سَنَهْ جَوْلِ حَبُوسَ

وَاطْرِبْ عَلَى شَرْبِ الْكُوُوسِ

وَإِنْ كَانَ كَسْبَتُو فِي قَهَارِ هَاتِ هَذَا مَكْسَبِ يَاحَارِ

بَعْدِينَ أَنَا أَعْمَلُ لَكَ عِلَاجَ الْفِ وَوَاحِدَ كِرْبَاجِ حَاجِ

الْحَمَلِ لَمْ يَكْسِرْهُ بَاجِ

وَإِنْ كَانَ سَرَقَتُو جَيْبَ قَوَامٍ هَادَا فُلُوسَ مِنْ غَيْرِ كَلَامِ

وَتَهَالِ هُونِ كَسَرْتُو أَيْدِ كَيْفَ الشَّرِيعَةِ هِيَكِ يَبْرِيدِ

بِفِي الشَّرْعِ مَسْطُورٌ أَكِيدِ

وَإِنْ كَانَ قَتَلَتُو فِي الْعَجَلِ هَاتِ هُونِ مَصَارِي إِلَى اتَّقِنَلِ

وَارْقُصْ وَكُلْ وَاشْرَبْ تَوَكَّاسَ بَعْدِينَ أَنَا أَقْطَعُ لَكَ بَوْرَاسَ

مَسْتَظَرَفٌ مَا فِیْهِ بَاسَ

چَاوِشْ كَلُوبِ يَا لِلَّهِ دَرَسَتْ أَمَانِ فُلُوسَ سَنِ بَوْتِ بَرَسَتْ

خَالَصْنَا قَوْلَ شَغْلِكَ قَوَامٍ مَا فِيشْ وَقْتِ عَايِزِ بَنَامِ

مَنْ غَشَّهْ لَيْسَ يُلَامِ

غَالِي قَرَاد

قَرَاد غَالِي

غَالِي قَرَاد

قَرَاد غَالِي

غَالِي قَرَاد

قَرَاد غَالِي

غَالِي قَرَاد

قَرَاد غَالِي

غَالِي قَرَاد

قَرَاد غَالِي

صغ لقولي قليلاً واعطني بالك (٥)

خمسون ليره مجيدي قد نهىسا لك

هي ماني اطرش جانم ايش انت عيطة هيك

فهتو دعوى معاك الحق رح ما عليك

لاى شيء اذاً من قبل كنت اصم (٦)

هيك بعد اكلك عادات اطلع براسك دم

والان ..

مظم ..

بمعجون القوي المال

كاتب تعال هون

الجز السابع

غالي قراد عيسي .

يا وعدى عايز ايه امال

اقعد حبيبي

جيبو قهوه شبق شربات

ارجوك غفوا

صمغ انت ما ايش عادات

فهتو دعوى لكاتب خلى اكتبو

اكتبو انت عظيم احسن في اضربت.

قراد اوعد الاعا بالرشوة

غالي قراد

قراد غالي

غالي قراد

قراد غالي

غالي قراد

قراد غالي

غالي عيسي

عيسي غالي

غالي قراد

غالي عيسي

قراد غالي

غالي قراد

غالي عيسي

اكتب ..	قراد عيسي
بنهم هادا اول اسم اكرم	غالي قراد
قل انت قبلاً نرى ماذا اسمك الافخم	قراد غالي
انا اسمو خنكپر	غالي قراد
انا اسمى هو مثلك	قراد غالي
يا عيسى مسلك هادا اسمك يلبق لك	غالي قراد
اسمى هوا .. (٧)	قراد غالي
ها هوا حاف ما فيش خلاف فرقى قاف	غالي قراد
كله سوا	
افتح الباب تاشوف حساب في الكتاب	غالي عيسى
(غالي يتوجه)	
الحز الثامن	
قراد عيسى نادر	
(نادر يدخل متخفي ايضاً بكسم جاو يش)	
چاويش تعال هنى مالى رح جيب غريم دي وتعالى (٨)	عيسى نادر
قله عن اسم غريك ايه	عيسى قراد
الشعلبي وهو ابو غالى	قراد نادر
في اعرفتو هادا ملعون اصبر انا اطعمتو معجون	نادر قراد
هبي منشاني كم قرشين لما جيبو ..	
وانت مجنون	عيسى نادر
(عيسى بدفع نادر حتي يخرج)	

الحجز التاسع
قراد عيسى غالي

شفتو في كتابي اقبالك	اسمك مسعد ما في مثالك	غالي قراد
ربي لا يسعد فيك مسا		قراد غالي
صدقني فصيحہ اقوالك		غالي قراد
الليرات افصح	لفظاً وأبرح (٩)	قراد غالي
والهلات افصح	(و يريد بفرج فيمسكه غالي)	
	ما ازعل جانم	غالي قراد
اقعد هادا مطرح	خلينا افرح	
اعلم ان اصبحت	وقد خطبت	قراد غالي
دغرسى اصبتو	تكليف موش لازم	غالي قراد
نروح في وايه	من غير عزيزه	
متواضع الاخلاق يتقبل مقصدي	(١٠)	قراد لذاته
ياسيدي بس امال ما بصحش كدي		عيسى غالي
يادهوتي ما علمشي	مليني ما ترعاشي	عيسى قراد
اكتب ظننت خطيبتني انسيه		قراد عيسى
عاشرتها فوجدتها جنبه		
انت يا ازعل هيو	خليه بلحية بيو	غالي قراد
انا ليس قصدي	ان نقص حكايات	قراد غالي
او ان تساعدني	باعطا رايات	

يكفى نفس احلام	قصدى نفوذ الاحكام
انسا اريد عتاقى	وانها لا تريد (١١)
الام بالفلوس	ولونها كالشموس
منكودة الاخلاق	خدمتها كالعبيد
تجلب النمسوس	فيها حياة النفوس
الله يخزي اباه	معدودة بالقرطاس
شطا فاجره	رزانة باهره
ربي يبيد اخاه	محفوظة بالاكياس
رقطا كافره	انيسة فاخره
لهاصحيب منافق	تجلو صدا الكروب
نقبض الارواح	تسوى جميع الملاح
كل عليها مطابق	ستارة للعيوب
لله ياصاح	انجدي قبل الصباح
جائهم في افهتو	خرط مرط كلمو (١٢)
قلت طيب دعوى فوق مين يقيمتمو	

غالى قراد

ان تكرار هذا الالتفات بقول قراد يشار اليه بالاصابع وتعتقد عليه
 المختصر حيث نارة الضمير يعود الى الفلوس العزيزة لديه وتارة
 الى هند المبعوضة منه والاغا المزور قال انه ما فهم شئ من دعوى
 قراد ولذلك قال خرط مرط كلمو والحق معه لا يفهم لانه يدعى
 انه غريب اللسان وهو لا يعرف من الغريب الا القليل والكلام
 الذي قاله قراد لا يفهمه الا البارع بالعربي والعالم العربي

فقراد غالى لا تواخذني في حر نار اللهب

دعوني مع هند بنت الشملي

عبسي غالي دنا شيعت احب ابوها عن ارك هنى

غالي عبسي هيك عظيم لا يجني خطو بحبسو ميت سنه

غالي قراد تعا خلينا بنام

(ويمسكه من طرف نعل الكيس رايداً ان ياخذة فقراد يدفعه)

قراد غالي خاينا من ذا الخصام

انا قد استعطت حقى والسلام (قراد يذهب في تبعه غالي)

(عبسي يجلس وحده كاتباً على ورقة وهي التي تظهر مع هند

بالفصل الخامس)

الجزء العاشر

عبسي جوقه

جوقه عبسي تمن بانقضا المطلوب يا عبسي (١٢)

فصار القول بالاعمال ما نوسا

صحيحاً انت لا تحتاج تدريسا

وغالى كان ايضا طيب الانفاس

عبسي جوقه سألت الله اسعافاً الى الآخر

بسعاكم على ذا الظالم الفاجر (يلتفت نحو الباب)

دعونا برهة فانشعلبى حاضر (والجوقه يلتفتون ايضا نحو الباب)

جوقه عبسي وغالى قابض ايضاً على الخناس

الحزب الحادي عشر

عيسى قراد الثعلبي غالي نادر

انا خن غريم انت هادا شنتير (مشيرا على الثعلبي)

بري انت ريش بي بي بي بي

خطه جنزير

يا اغا ليس دعواه مع الفقير

على النور ادعى بالفقر والافلاس

نعم هذا غريمي وابنه المصاب

وهاوي بننه ولاهل والاصحاب

خصوصاً هند بنت الثعلبي الكذاب

غريم انت وهند وسند وكل الناس

لتحضر بنته بالاحمال فلتحضر

في اخضر بنت هو بل خال في اخضر

الابتي مندره فلا تظهر

كذبت بل حمرة نحب الكاس

كذب نبل حمار ما ياكل القلناس

فليذهب حالاً وليجلها (١٤)

في مذهب بالان في اشلبها

هذا صعب لم اقدر اذهب

عند الاغا لا شئ يصعب

ان النكتة الطيفة بقول الثعلبي ليس دعواه مع الفقير وجواب

قراد على النور ادعى بالفقر والافلاس هي ظاهرة لكل ذى فطنة

غالي قراد

غالي ثعلبي

غالي نادر

ثعلبي غالي

قراد لذاته

قراد غالي

الاثنين ثعلبي

قراد غالي

الاثنين ثعلبي

ثعلبي غالي

قراد ثعلبي

الاثنين ثعلبي

قراد غالي

غالي ثعلبي

ثعلبي غالي

قراد ثعلبي

نحنا برختو عندها الاثنین قراد

لِکْ لِکْ لِکْ لِکْ لِکْ نعلبي غالي

کيف وفي نايه

حاشا وكلا لا ننام قراد غالي

شك شك شك شك شك

بالدواهي هايه

بل ه منک اطهر نعلبي قراد

تکذب ثم نفشر

قراد نعلبي

چک چک چک چک چک غالي نعلبي

خطه حبسو دايا غالي الاثنین

الجز الثاني عشر

غالي قراد

هادا في متغارك طويل غالي قراد

هک هک هک هک هک

بدہ قتله ناعمه

نحنا بيضه في بروح اذربتو حتي شلتو بروح

تک تک تک تک تک

(ضاربا قراد بالعصا حيث يفهمه كيف انه سوف يضرب همد

وهكذا ياكل قراد الفتلة)

اياديک سالمه قراد غالي

نهاية الفصل الرابع لم تنتهي بعد الحيلة على قراد بل اوعدوه

باحضار همد ليروا دعواه معها حيث ابوها زعم ان دعوى قراد مع

همد وليست معه

الفصل الخامس

(في بيت المستاجر ذاته ايضا)

الجز الاول

قراد نادر

انا ما بقدر بحبيب هاد ابضرب في انقضي (١)

روح بحبيب خنكير قوام خلى هو بحكي كلام
انت جاوبش قبيح انت نحس بالفصح

الجز الثاني

نادر الثعلبي

انا دوري انقضى فانهضني بالرضا

يانادر انت نادر وخادم بصدقه (٢)

اعجبت حقاً فباشر ما يقتضي برشاقه

اذهب لبنتي سريعاً وهي شياً يسيراً

نحن سناتي جميعاً

طوعاً فصررت خبيراً

الجز الثالث

الثعلبي غالي

قد جاء عيسى مع قراد قصداً لتبهم الجهاد (٣)

ان الذين تنكروا بالفصل الرابع يظهرون بهذا الفصل
ايضا متنكرين

فاسمح لنا عن خلوة

لا نفتكر من جهتي

ثعلبي غالي

الجزء الرابع

غالي

وافرحني من ذا العمل فالان قد صح الامل
اضحي قراد في يدي والوعد تجزي بالردى
لا بد لي ان اغصبا من ذا الردى مال الربا
من بعد اءطيح الي اصحابه رغماً على ...

غالي لثاته

الجزء الخامس

غالي قراد عيسى جوفه

ما كان يحى بتو حرام فوت انتم جيبوها قوام (٤)
وان كان ماريد يحى هلق خلى من شان غير ايام
طيب نحن في يفتو لكن ان كان هو يبضر بتو
ده دي امال

غالي جوفه

ده دي التواصة

ان كان هو اضر ب عيطتو

ان ما قاله غالي بالجزء الرابع هو احترام لطيف من المصف
رحمه الله لكي يظهر عدم قباحة الملعوب التجاري علي قراد علي
ان اجراء المحيلة علي قراد لاختد الدراهم منه هو في ذاته عمل
ردى ولما اظهر ان القصد من ذلك لياخذوا مال الربا الرايد
منه ويردوه لاصحابه وبذلك كاسهم بكونوا عمالوا عملا جيد
حتي مع نفس قراد ايضا

المجز السادس

غالي قراد عيسي

كيف .. (٥)

قراد غالي

غالي قراد

هادا بتتوريد اعصى ما يخفتو من هادا بعضا
(مشيرا علي العصا التي تكون بيده)

انا حاكم هون موش عرصه لما بيعي عرفو قدري
اضربو الفين على مطلب بعدين اعملو قصاص انسب
مثل ربح الليل لا تحسب الخس القا . قا . من القطار
اضرب اضرب نك تراك هاها (ضاربا قراد)

قراد لذاته

غالي قراد

قراد غالي

لا لا شفعا فيكفاها

ياخي سيبو ياعن اباها

عيسي قراد

قراد عيسي

ويك جاء النصف في ظهري

المجز السابع

غالي قراد عيسي جوقه

اه خالصنا حاجي اضرب امان (٦) (يقولون ذلك وهم داخلين)

جوقه لذاتهم

جوقه غالي

هو ضربنا نحن اهرب هان

هادا بتتو عصنا عصه زغير في بخلي لك حصه كبير

شد حيلك انت مالك كدي دول سكارى خلي بالك بدى

عيسي غالي

اي شيء مس عتلك سريع

انا عنده بشقه شغلك شنيع

غالي قراد

وانا عندي بشقه شغلك بيروخ (قراد بيريد يخرج فيسكه غالي)

قراد غالي

اصبر اسمع كيف اصله ما روخ

غالي قراد

ليه انا كنت في بيت صار بطنو وجوعا نعيشيت (٧)

دبكتو ثلثين الرغيف غمشتو في بيضات وزيت

قراد غالي

ما ذاك شي مفزع اكل لطيف انفع

غالي قراد

اصبر بشوف آخر كلام حتى يقول حقو معو

كان هدا بيضك ما الحما صار هدا كرشك طاخا

طلعت برا راح بهروح

قراد غالي

ليست اموري ناجحه

بعدين انا رحتو بنامر عيكره قمتو والسلام

غالي قراد

امر مهول مرهب ان مت منه لا نلام

قراد غالي

لما اكلتو وثنتو واحد جنيته حلمتو

كان بدو (يكمل الوزن بالاشارة الدالة على الذبح)

انا ما ريد حتى بدعواك بقمتو

تبا لك من ساعه

قراد لذاته

ليش انت قول بشاعه

غالي قراد

اعني بساعة البسلا

قراد غالي

اسمك بامر الطاعه

غالي قراد

ان غالي اعني يقوله عن هند انها جنية مظهرا
عدم اقتداره عليها وذلك لقول قراد عنها انها جنية كما
بالجز التاسع في الفصل الرابع

بعدو منام انا بخاف
وانت بقول مدا هند
هات مثل شرطك يا غلام
خلي بشوف ملك زيتون
من جان لا اكلني حاف
جنیه من غير خلاف
خمسين ايرت تمام
يلعن ابو بيو قوام
اذ ان هذه الاخره
فلا يكلف خاطره
بخمس باران انا
اقضيها عند الساحره
(غالي هنا يكشف ساعته)

فراد غالي

هیدی ساعات بالار بعین

غالي قراد

يا اغادول بوش بطالين

عيسي غالي

بس انت شد حياك كدى

الجز الثامن

غالي قراد عيسي جوقه الثعلبي

په ليش بعوق ميت سنين

غالي جوقه

(۸) ليش عوق انت

غالي ثعلبي

خذ هذا علق بمشلق

غالي جوقه

اشملو فنطی

ما الذنب مني ترفق

ثعلبي غالي

منك اليها توفق

ها انت بتی

(مظهرًا الخوف)

هو بيعي امان

غالي ثعلبي

ما ترعشي باسیده

عيسي غالي

غالي عبيي هو بيحي كان لما بيحي بل ايدى

(ويضرب قراد)

الحز التاسع

غالي قراد عبيي جوقه هد ام ريشا

ها اتيت الان من مزيجي ومريدي (مظهرة العجب والدلال)

اسكتي لله هذا الهام الشهير

هذا سامي الجاه خنكير اغا الكبير

عاش من سباه

امر فانت الامير

شيل هذا نقاب اول بشفنو بضاعة

زيق فتحنا الباب اغتنا من الجماعه

سم بالوهاب واقري سطور الشفاعة

آه يساعيني آه كلام لطيف خد احمر

ليش يا خاتم شاه اضربتو قواص معتبر

(مشيرة عن الحقوقه)

ويلي يا ويلاه ماذا الكلام المزور

ابق بمن يبقيلك وبشقي من تن شالك

قراد يكون عن تماله تم يتقل عن شمال عالي ويجعل التعالي في موضعه

ام ريشا غالي شوف يا عمر يحيلك

دالي ام ريشا ما بدو شاهد بذلك

غالي جوقه هذا خصله فيك انتم بيضرب الحارلك

هیدی خلط اتما

جوفه غالی

یلعن ابو هدا خدمه

الحز العاشر

غالی قراد الثعلبی عیسی هند ام ریشا

هد غالی

احمد الله ظهر صدق قولي واشتهر (٩)

ها انا ذاهبة فزمانی معتبر

غالی هد

اصبر ان كنت برید

هد غالی

هل بدا شي حديد

غالی هد

في هدا شغله صغیر

هد غالی

قل بايجاز مفید

غالی هد

في هدا اسهو هوا خطبو سول سول

بدو بطل من جنون

هد غالی

قل له یا کل هوا

غالی قراد

کل هوا هادا ما رید فرقه شو طالع باید (١٠)

عیسی غالی

موش کلام دی عایرین زتقه دول زی العبید

غالی هد

جام اترکتو من شان دقنی

هد غالی

(تکمل الوزن باللفظة الغير مركبة من حروف الهجاء الدال

باصطلاح العامة على السلب)

غالی قراد

(غالی یفعل نظیر هد)

قراد لذاته

(قراد یفعل نظیرها ویرقص مستهزئاً بهم)

عیسی غالی

(بالوزن داته مصفراً هنیئاً بدل على الاصرار والحنم على

اصطلاح العامة)

غالى عيمى	(غالى يفعل نظير عيمى)
غالى همد	شو بقول ان ما سمع منى
همد غالى	(تكمل الوزن باللفظة الغير مركبة من حروف الهجا الدالة باصطلاح العامة على الضرب مع مساعدتها بالاشارة)
غالى همد	(على قدر الوزن ذاته بالحركة الشفاهية الدالة على اصطلاح العامة على التقييل)
غالى قراد	(غالى ياتر الى قراد نظير همد اي اشارة الضرب)
قراد غالى	انا ما اعرف ليشن انت ما برید هادا سلطانو جمال فيمها عيب وهوان
غالى قراد	وشو سعيد
قراد لذاته	عارف يفتح فال
قراد غالى	فيمها عيب اخر
غالى قراد	عقله فريد
قراد غالى	عشت يا فحل الرجال
عالى قراد	عيمها انى لن اقبلها بين رجلك طريح (ويطرح على اقدام غالى)
عسى غالى	واقبل الليرات ان اجعلها مائة .. رايك مبيع
غالى همد	بقيت الاشيا لبن عجل بقا صارها ذا كثير تعب وشقا فايدة سيز فى بشوف عندى حساب فتقا مع عزيز (مشيراً عن قراد)

انا ريدانت اعتقه

هذا حين تشنه

هند غالي

ياولك . ام ريشا

ويش بك

ام ريشا غالي

اعطى البردى صارت جدى

ام ريشا هند

(هند تعطي غالي ورقه فيقرأها بارنعاش وهي الورقه التي كتبها عيسى قبلًا)

العلم تاجبك للفتى شلدى (١١)

غالي لذاته

والعقل طوق من دهبلي شرعى

والكلام اتمك هو اللفظ اولدى

المركب در المفيد مش بالوضع

شوف يا شواسبك ما بقي عندي

غالي قراد

حيله هذا ملعونه "معه منعى

مكدوب في ختمك ختم افندي

افندينا كبير توصيات قطعي

اقول الصحيح خصماً للعلل

قراد غالي

انريد اخبرك بحربه

باللفظ الفصيح بغير خجل

لك اكشف الباطن والنية

افهم	قراد غالي
افهم	غالي قراد
تو ملج بدوقول مثل ايد الى ما فيك (*) والبقية (*) (يكمل الوزن بالاشارة الداله على العض ثم على التقبيل) انت ريد تصليح دعوي في عجل انا قراد افهمتو من الهية يا دهوتي من دي الداهيه دي (١٢)	غالي قراد هيسي لذاته
كل الكبار وپاها معارف توسط الصرف يا مرادي	غالي قراد
لازم بصالح فلا اخالف	قراد غالي
انا بشفتو هادا دعوى * برید صلحه (١٣) لازم بانرك خطيب واعمل معه سححه خلي بفوت نص خطبه هيك مثل جنحه وقراد ما فهش قده بكل هاطرحه وانت يا روحنى اعتقيني وفراقك فرحه (ويدفعها الي الخارج) مجز الحادي عشر غالي قراد الثعلبي هند هذا محال لو عطاني الف كيس (١٤) خليه اعمل تسعمية يا عريس	غالي هند ام ريشا قراد قراد ام ريشا هند غالي غالي هند

لم اردان يترکوالی بارهٔ اختشاء ان بعدوني خمسيس	قراد غالي
دنت عيط يا افندی والا ايه (۱۵)	عيسي غالي
ليه دي الهزار ده دي الهزار ليه	
طيب لازم سلمتو من شاني	غالي قراد
انت کمان ارضي في حکماني	غالي هند
ارض على وجه ان ارضاني	هند غالي
بحياة ابوك لا تجنفسى عليه	عيسي غالي
انا بريد خلی کله خطبه	غالي عيسي
مع ميه کيس ..	
لا لازم قلبه	غالي لذاته
مع ميه ليره من شان محبه	غالي هند
لله انا وانا اليه (۱۶)	الاثنين لغالي
هاتو ليرات قبلو بيروخ	غالي قراد
لا نعتني قلبي مجروح	قراد غالي
خذ هذه مایة قابض روح	
ابدل هادا واحد مقروح	غالي قراد
هادا شرطك منشان خنکیر	
دع هذا بع ..	قراد غالي
انزل في بير	غالي لذاته
عندی شغل (و نريد نخرج ثم نرجع)	هند غالي

هات غیر میت لیبره استعجل	رائج بطل	غالی قراد
من بنصفی عند مشکل	ان کان الحاکم لا یعدل	قراد لذاته
	خزنفقها یوم التدمیر	قراد غالی
ادعی طیب هادا ندیر		غالی قراد
اعطی یتوالی الکاتب (۱۷)	باقی واحد شغلہ واجب	غالی تعلی
یذهب المال وروحک	لا تفع انی نصوحک	قراد عیسی
بر باره ما فیش فی ایدی	نانی ماتخفشی یاسیدی	عیسی قراد
دنا طالع عن حیاتی	من جهة روحی وذاتی	
سینی معها لیلین	اصبر ما قلک کلمتین	
جبلک فلو سک ها عین	بعدین اطلع روحها	
ایاک من خفی حنین		قراد عیسی
والسیده ودی العینین	وحیاء ابو السیفین زین	عیسی قراد
جبلک فلو سک ها عین	اصبر کدی یومین ثلاث	
لا نبغی اثرأ بعد عین		قراد عیسی
اسع یا اغا للکاتب (۱۸)	هذا رای حقاً صایب	قراد غالی
	کیف یقول انت بریدی	غالی عیسی
ایوا ارضاها یاسیدی		عیسی غالی
رح تضرب فی هذه الذقن (قابضة دقن قراد)		هند عیسی
هل تقدر ان نرضی حسنی		
اتقدها حالاً او اجری	ادفع النی کیس مہری	

لا لا يكتفى الف ليره

قراد هند

سوس ما افتح هادا سيره

غالي قراد

هادا كاذب ما فيش بازه في بيته بيدوخ الفاره
(ام ريشا تتحضر)

انا برضى بلاش يا اغا

ام ريشا غالي

رخ انت خرجك دباغه

غالي ام ريشا

(ام ريشا تخرج)

شوف هادا صاحب منشانك ادفع عنه من احسانك

غالي قراد

ما حيلتي راح مالي وليس راثي لمالي (١٩)

قراد لذاته

لكن هذه شرك فيها يكون الهلاك

خذ هذه عشرون ليره لا لالعمرى كثيره

قراد غالي

استغفر الله ربي ولا بالفسق البسى

هند غالي

هانو كمان ميت كيسى

غالي قراد

هذه جميع فلوسى

قراد غالي

خذها وخلصنا كفى

غالي هند

ما هذا شيء مو في

هند غالي

شوف ما بقى في معوشي

غالي هند

راحت جميع قروشي

قراد لذاته

يكتفى ضعى الفاس في الراس

ثعلبي هند

الله حبي فلا باس

هند ثعلبي

ثعلبي غالي	باق عليه السلام الى	ان تجعلوا لي شي
غالي ثعلبي	اشته خالصنا نفلس	
عبي ثعلبي	اهوما فيش غير دول بس	
	(عبي و غالي بفتشوا قراد)	
قراد عبي	دع هذه يا صديقي	لمصري في الطريق
غالي ثعلبي	خلي بيصرفتو هيو	
ثعلبي غالي	ما نابني منه شي	
ثعلبي هند	اذكري بنتي	صفقة المغبون (٢٠)
غالي ثعلبي	شو هادا انت	بده شقلا بون
غالي قراد	شوفو انا ريد	اخصم العله
غالي عبي	جيب تين شاهيد	مومنين بالله
	الحز الثاني عشر	
	غالي قراد هند الثعلبي	
هند غالي	لقد عرفنا جميلاً	وفطنة من كمينك (٢١)
	يقيمك ربي دوماً	ويشقي من عن يمينك
	(قراد يكون عن اليمين فينتقل للشمال ويجعل الثعلبي مكانه)	
	سالته صلح حالك	وفضح من عن شمالك
	(قراد ينتقل الى خلف غالي ويجعل الثعلبي في شمال غالي)	
	وان يطيل بقاءك	مضحلاً من وراك
غالي هند	شو هادا كلام	كلي بوغاجه (٢٢)
	هادا شي حرام	ها الشهود اجا

١٠ المجزء الثالث عشر

غالي قراد الثعلبي هند عيسى الشاهدين

خد هادا سند اقرا (٢٣)

غالي قراد

يا انت يا غضب

غالي هند

اقبلوه عشان بكرة يا ببصير سبب

غالي الثلاثة

سند به ابرا اي متى انكتب

قراد غالي

انا هيك عمل نقره احسن من تعب

غالي قراد

اكتبو سلف شهرا بلكه صير تعب

هذه عال هيات تخلص (٢٤)

هند لذاتها

اودعتكم

هند غالي

راج ببصل

غالي قراد

انض

الاثنين للثلاثة

وانتم بالعجل حطوا الشهادة

الاثنين للشهود

هل نشهد في هذا عليكم

الشهود الثلاثة

اذتكم الامر اليكم

الثلاثة للشهود

اقض

الاثنين للشهود

انجاز الشقا مبدا السعادة

المجيب لذواتهم

المجز الرابع عشر

غالي قراد الثعلبي هند عيسى جوفة

نحن كمان بدو جوز يا لله لازم اعمل بازار (٢٥)

جوفة غالي

من قول الجوفة نحن كمان الخ ابتدا ينكشف الملعوب ويظهر

المتكرون ذواتهم

احسن بعدین نحن بوز

مانی مثنان کلک سہسار

غالی جوقہ

کلام کثیر ما ہوش عوز ان کان ما جوز بطل کار

جوقہ غالی

ما قعد عندنا اترکک وحدک

جیبوهات بنات واعطینی مصریات

شوفو اعمل دبار

(ام ریشا تدخل)

ام ریشا غالی وانا کمان دبرلی عریس یادی

(۳۶)

غالی ام ریشا ما بقی فی غیری تعی خدی

ام ریشا غالی لی لی لی لی لی تعا جایہ

غالی ام ریشا لی یی وشہ مثل کرشایہ

جوقہ ام ریشا ہیدی بیروخ ہلق فی شغلہ الزم

جوقہ غالی ان کان ما جوز نحن ما یخدم

عبسی غالی سنین سنہ ما حد خدم اطردهم ذی الاندال (۳۷)

غالی جوقہ منخار طویل ما فیش یلزم انا بدتی وقر مالی

ہیدی روخ برا فی جہنم

ثوفیر بخیل کلف غالی

جوقہ غالی

ہادا سیف اشلح خذ کمان مشلح | بشلحون الثیاب

کرکبان ضبان خذ الفہ کمان | المنکرون بہا

یا حالی یامالی

قراد لئانہ

قراد غالي

ويك يا اغا انت لمغشوش (٢٨)

كيف غشوك اني لمدهوش
هولاي صعب ذياك المذاق (مشيرا على الثعلبي)
قاصصنهم بالشريعة كلهم اهل خديعه
قد سطوا مكرًا علينا كالبلواشق
حيلمة في شانكم ليست توافق

غالي قراد

هادا بيعمل منصوب العبتو في عتلي (٢٩)
يارب ناصل ملعوب ادخل على مثلي
تيمشه ذليل موش لازم راح يقتلو حالي
(غالي يشد هذه الجملة ثلاث مرار لبينا يكون شلخ ثيابه)
بطلتو اعمل حاكم

قراد لذاته

واسوء احوالي

قراد عيسى

يا صاحبي هذا الصبي غالي غلام الثعلبي (٣٠)
كيف اتخذت كالغبي يا ايها الهام
يادهوتي ده دي الكلام صحيح دے ولا منام
هذا جزاء للنام فلتفتكر فيه الانام
ما عدليش هني مقام (بشلخ ايضا عيسى اثوابه)

عيسى لذاته

الجميع لذاتهم

عيسى لذاته

قراد للجميع

قراد لذاته

دهيت والسلام
من عاش مثلي في الدنيا مستاهل هذا الهنا

سروا على الدوام	سامحتكم فبالهنا	أفراد الجميع
اولى هذا المال الجزيل	انتم بلا شرح طويل	
هذا هو الختام	فليعتبر كل بخيل	الجميع لذاتهم

تمت

ان مسك الختام بقوله فليعتبر كل بخيل هذا هو الختام
 قد عطرته رائحته الزكية الا كبر ان رحمه الله على ما اجاد بهذه
 المعاني البديعة التي اطربت الجهاد



ان ام ريشا ربما تنفى صفة كلامها واصطلاحه على كل من
اطمع على كتابنا هذا من البعيدين عن جوار لبنان فلهذا وجب
تحرير هذا التنبیه لكي نعلم حضرة الفاری بان لهجة ذلك الكلام
واصطلاحه هو مستعمل من الشعب الدون في بعض ناحيات
لبنان وبما ان الخادمة المذكورة صار تشخيصها كائنها من اوليك
الاشخاص فلهذا قد استحسن المؤلف ان يجعل كلامها موافقاً
لما ولا بد ان يستظرف ذلك كل من عرف عادة تكلم اوليك
الاشخاص ويضعك جداً كما سمع ام ريشا تتكلم نفايرهم ومثل ذلك
كلام عيسى حينما يتنكر فيتكلم حسب اصطلاح اهل مصر وغالى
ونادر كاتراك قليلى المعرفة بالعربي



اصلاح ما وقع من السهو في رواية البخيل

انه بصحيفة ٨ سطره يقول خرافات اليونان والصواب
خرافات قدام اليونان

ثم بصحيفة ٦٠ بالجزء ٩ من الفصل الرابع محرر شطر هكذا
ددنعم اريده ولي من حيو اثره والصواب نعم اريد وبني الخ
وايضاً بالصحيفة ذاتها تجد بعد ان قال ثق بالله بالسر والجهر
قال ايضاً دلا تفتكر سوء ولا تردعها الخ ومع كون اللحن مختلف
بين هذا وذلك فلم ينوضع العدد حسب الشرط ليدل بفهرست
الاحيان عن لحن لا تفتكر الخ وانما بالفهرست المذكور قد اوضحنا عن
كيفية هذا اللحن المهمول ايضاً

وايضاً في الجزء ١٤ من الفصل الخامس صحيفة ٨١ محرر
هكذا (ام ريشا تدخل) والصواب كان لازم يتغير الجزء
كذلك ناول الرواية عند تحريرنا اسما اللاعبين لم نذكر
الشاهدين اللذين يظهران باخر الفصل الخامس وذلك سهو منا



فهرست الحان رواية النخيل

الفصل الاول

عدد

- ١ نغمه صبا اصوله خفيف * شغل مطلعها زار قبل الصبح
بدري مخشي خوف الرقيب وقوله ويلى ويلى ياويله يقابلها
بالتغل المذكور تانه تانه ياديرتن والخانه هيا ارباب
الغرام الخ
- ٢ نغمه بيات اصوله نوخت * شغل مطلعها اعذروني يارفاقي
في هوى الاغيد وقوله لا . ها . رح . وى . هى . ببعض
الادوار فهذه الكلمات يلزم تكرارها ست او سبع مرار او
اكثر اتباعاً الى الاصول لكي يوافق ما باللحن الاصل
قولهم ليلي ليل ليل ليل ليل ليل
- ٣ نغمه صبا اصوله يكررك * طقطوقه مصريه مطلعها حي
سلينى ولايس له يالك صيني ولها عروض ايضا نظم المرحوم
الشيخ امين الجبدي مطلعها ان تبعديني فان الحب يدني
- ٤ نغمه بيات اصوله صوفيان * وهي طقطوقه ايضا مصريه
مشهوره مطلعها مسعوده يا مسعوده ابوك البدوي
- ٥ نغمه بيات اصوله دوروان * شغل مطلعها ليالى الوصل عدى
عيد واوفات اللقا مغنم

- ٦ راجع عدد ٤ مسعوده يام مسعوده
- ٧ نغمه ترقى اصوله ربح وعند العامة صوفيان شغل مطالعه
كم وكمد الصدود بالمل والخله كيفها مال الفتي يملك مال
ويقف عليها ومنها يخرج الى عدد ٨
- ٨ تخيله حجاز باخره من شغل مجهول مني تشدى من
الوج ونصر حجاز اصولها يكره وقوله . يكيك وفي
فك . في فيك يتكرروا للزوم اللحن ثلاث مرار
- ٩ نغمه حجاز اصفهان اصوله صوفيان شغل مطالعه اوله من
جور الهوى الهوانى
- ١٠ نغمه حجاز اصفهان اصوله صوفيان شغل مطالعه قديمه مطالعها
ياهودلى ياهودلى
- ١١ نغمه حجاز اصفهان اصوله صوفيان شغل مطالعه يادوز
الشبايل لى الصابى عجم نحو احمها الخ
- ١٢ نغمه حجاز اصوله زنجبر اسكدراني * وهرة عارة عن اناق اربعة
اصولات مع بعضها الاول اسكدراني والثاني سامي والثالث
خفيف والرابع حرك شغل مطالعه بدرج ادب اس الاملا
والحانه ركبت مهر آشهبا وقوله كذب كذب الخ يواحق
ما بهذا الشبل قرلهم خلى من لى الخ ومثله قوله دين ديس
يتأله بالبلغل فسف ضعف الخ
- نغمه حجاز اصوله نوخت شغل مطالعه املا لى يادري من

صافي الادنان ولما يستهزى حين يقول أو لست جوعان بلحق
اخرها نوع من الترن يوافق وزن ولحن الشغل ومثله يكون
اتي لقوله بغير تكليف الخ وقوله بالجزء الثامن لبك انت
اليك الخ هي الخانة نغمها شهنة تصفى حجاز وان يكن قال
بعضهم ان هذا الشغل ما وقف له على خاله وزنه الذي يؤكد
انها خانة الشغل حيث ختامه بقوله يا عين الشيطان لحنها مطابق
الى قوله اعلاه الله المجير يصفى جميعه حجاز

١٤ نغمه حجاز اسفهان اصوله يكرك شغل مطالعه ياطلعه
الوجه المحسن زرني وشرف للوطن

١٥ نغمه حجاز اسفهان اصوله يكرك طططوطة مطالعها لاتدب لهم
عمواء السود لاتدب لهم ومنها ايضاً بيني وبينك فتنو
العراجل الخ

١٦ راجع عدد ١٤ بالتعام

١٧ نغمه حجاز اصوله يكرك شغل مطالعه قم بنا ياسيدي قم بنا

١٨ نغمه حجاز اصوله يكرك من اتدا لقمة الزقوم وهو شغل
مطالعه لب من العيس قسى نترامى رشقت اسهامه قلبي نبالا
وقوله انا في غنا عنك فلفظة انا تكرر خمسة مرار لية اباه
بالشغل المذكور وتكرار لفظة ابي اي الخ ومثله لفظة ولا في
ولا اسعد منك وكذلك لفظة يى تكرر بمسبب الزوم لتمايل
بالشغل المذكور وتكرار لفظة د تكرر وتوقف على ويلي ارحمني

بالنغم الاوج ومنه تخرج الى عدد ١٩
 ١٩ نغمه اوج اصوله بركك * شغل مطلعه يا اهل الحبش من
 بكفه نقش

الفصل الثاني

- ١ نغمه راست مواليا بتلحن بدلال ويتكرر على قدر الحال
- ٢ نغمه راست ايضا اصوله نوخت اوصوفيان * شغل مطلعه
 ما بين ورد المحدث - ولام اس العذار
- ٣ نغمه راست اصوله نوخت * شغل مطلعه اشفعوا لي
 يا اهل ودي (وهذا المشهور وقال بعضهم بل المطلع
 بابل الافراح غرد وشجاني حين انشد)
- ٤ نغمه راست اصوله صوفيان طقطوقة مطلعه ايا ليا
 وقوله اخي لا ارتضي اصلا الخ علي لحن طقطوقة مصرية ايضا
 نغمها راست اصولها صوفيان مطلعه ابو الوردى ابو الوردى
 راجع عدد ٤ ولا يقال سوي حقا حقا من هذا اللحن
 ويخرج الى عدد ٦
- ٦ نغمه راست اصوله نوخت * شغل مطلعه اشفعوا لي يا اهل ودي
 ثم يقول حقا حقا يا عيسى قالت الصدقا الخ فهو عودته الى
 عدد ٤ وعدد •
- قوله ايضا نعم ان صار لي فرصه الخ عودته الى ابو الوردى

- ابو الوردى اعني مثل لمن اخى لا ارتضى اصلاً
- ٧ ساعنف . سترجف الخ هي نهضة او عتقة اعني حركة تسليمية
ينتقل بها من نعم الى نعم لانه خرج بها من نعم الراسم
الى السيكاه كما سترى
- ٨ نعمه سيكاه اصوله ستة عشر ونصف اربعة وعشرين معا
شغل مطلعها يا من قبل بالسكر قد عربد
- ٩ نعمه سيكاه اصوله يكر ك * شغل مطلعها يا حب طالت
غربي ولاجل زيادة تعريفه نقول ان كلامه مخلوط
عربي وتوركي
- ١٠ نعمه سيكاه ايضا اصوله صوفيان * طقطوقه مطلعها عجب
علوا ولها عروض سيج من سوا قهرآ من شمس يتروى
- ١١ نعمه سيكاه اصوله صوفيان * طقطوقه مطلعها يا بدر مجلو
ناسوته الخ ومنها ايضا اقسمت برمان النهدر الخ
- ١٢ نعمه سيكاه اصوله ساد * طقطوقه مصرية مطلعها يا مـ
ويا يامه على المصرية لاصبر ولو جار الزمان على
- ١٣ نعمه سيكاه اصوله صوفيان * طقطوقه مطلعها ياناس
لا تلوموني
- ١٤ نعمها سيكاه قطعة تسمى خيب وهي اشبه بالنزن الذي
يسكه القانون بعض الاحيان ولا يخرج عن النظم
- ١٥ راجع عدد ١٣

١٠ قوله ايضا هذا مقال عزائي وبعد موتي احيائي هي نهضة
عالية ويرجع بها الى الاصل

١٦ هي ايضا نوع من الترن نغمها سيكاه تتكرر بها كل لفظة لا
سبع مرات لموافقة الوزن ولذلك قراد وهند يكررانها
شوية باخر الدور

١٧ نغمه سيكاه اصوله افصق سماعي * شغل مطالعه يا تحيل
القولام ذا التجاني حرام

١٨ نغمه حجاز اصوله يكرك * شغل مطالعه مرادى منك ضمه
وقوله واشطخ وامرح الخ يقابل ما بالشغل قطعة الترن

١٩ نغمه سيكاه اصوله يكرك * شغل مطالعه ما قدر كان
وبما دنت ندان

٢٠ مواليا نغمه ركب وهو من مشتقات الدوكاه

٢١ حركة ترن من النغم ذاته نظير ما الالة تمسك النغم الى من
ينشد نشيداً ما وتعرف عند العامة بقولهم ياليلي ياليلي ياليلي
ياليل ياليلي ياليل

٢٢ نغمه بيت اصوله يكرك * مجهول الاصل ولكن لثمينه خالي
من التعقيد بسيط الماخذ

٢٣ نغمه راست اصوله يكرك * شغل مطالعه الرفق بمننون كفى
صب نغم (وكلمة اقرب اطرب . مع كلمة فيك فيك
يتكرروا خمس او ست مرات بمجولة كلية اتباعا لاصول



الفصل الثالث

- ١ نغمة اوج عراق اصوله صوفيان * شغل مطالعه البدر اضى
خدامك والغصن امسى بك مفتون
- ٢ نغمة اوج عراق اصوله اقصى * شغل مطالعه بايى باهى
الجبال مائس القدي
- ٣ نغمة اوج اصوله صوفيان * شغل مطالعه ياذا الغال صبرى زال
- ٤ نغمة اوج اصوله صوفيان * طقطوقه مطالعها دشرقي تاروح
سبيني تاروح ولها عروض تاليف المرحوم المصنف ذاته
مطالعها نسرين بلوح في الوجه الصبوح الخ
- ٥ نغمة اوج عراق اصوله سماعى * شغل مطالعه شجنى يفوق
على الشجون
- ٦ نغمة اوج اصوله بكرك * شغل مطالعة بالله اخا البدر كفى
منك تواني
- ٧ مواليا نغمة بصفى على الرهاوى ليوافق الدخول بعدد ٨ حيث
نغمة رهاوى كما ترى
- ٨ نغمة رهاوى وهو قطعه من الشغل الشهير باسمى العطاش
تكرما وهذه القطعة هى الدور الرابع من الشغل المذكور
اصولها شجر دولاب وعند العامة صوفيان مطالعة بجاتك

ياساقى الراح وإنما هذه القطعة التي نحن بصددنا من رواية
هي لمحنة على القطعة الثانية من هذا الدور اعني ماخوذة من
نصف الدور ومطلعها . ما عساك تشاهد اشباح فارقت
الارواح . وقوله بالرواية شائماً حائماً الخ يوافق الى قول
الشغل المذكور وصفت ووفت الخ

.. ومثل ذلك لله درك يابتي لحد كلاماً فالسؤال ما قد هانت
عليه الخ فابتدى بدور جديد ايضاً من اللحن ذاته ولكن
لم يكمله فاتمى معه عند كى ترضى عروسه يقابلها باول دور
مغناظاً مغموم .

٩ نغمه نوابوسلك اصوله صوفيان * طقطوقه مطلعها قومي
ألعي يانيه لعبك دلال وغيه

١٠ مواليا من النغم ذاته

١١ راجع الى عدد ٩

١٢ النغم ذاته الاصول يكره * شغل مطلعها فان الملاح لو قد

عادل داوس جراحى ولا تماطل . ويستعمل غالباً من

تحاميل استى العطاش

١٣ النغم ذاته الاصول ستة عشري * شغل وهذه القطعة موزونة

على مدخله فقط ومطلعه يا عذيب اللاما تملى لما اعرضت عننا

فقوله اخلىنى تكرر لموافقة الوزن والاصول والقطعة

الثانية خلوفى مع هذا الخبيث هي طبق القطعة الاولى اى

ان لا يتكمل الشغل بل ليغاد الحسن ذاته

١٤ عود الى عدد ١٢

١٥ نعمة حصار بوسلك اصوله نوحث * شغل مطالعة جل من

قد صورك بدرى من ماء وطن

١٦ نعمة بيات الاصول صوفيان * طقطوقة مصرية مطالعها

ياسلام ياسلام ياسلام سلم على احبابي . او ياناليه ياناليه

ياناليه يا بدر لا تطلع . ولذلك قوله واذلاه . واحرباه .

يا ابتاه . ثنى بالله . كل كلمة يلزمها التكرار ثلاث مرار لموافقة

الوزن ومكى يقابل اللازمة بلحن الطقطوقة المذكورة

.. لا تفتكر سوءا ولا تردعها الخ نعمة بيات اصوله ساعى

شغل مطالعه حبي ملك قلبي مجسن . قد فتن

١٧ نعمة بيات اصوله يكرك * شغل مطالعه نغم حي كالدرر

وريقه يشفى العليل . ولكن بالرواية ما ورد معه الترن

المختص بهذا الشغل

١٨ نعمة حسيني اصوله يكرك * شغل مطالعه فيك كلما ري

حسن او قد سباني في الورى قهر . وقوله بتمام الفصل لابس

هي قد جمعت خاتمة للشغل نهضة او حركة من المؤلف تصفي

على التوا او الارج



الفصل الرابع

- ١ نغمه عشيران اصوله او فر * شغل مطالعه شرد توي و
برق من الغور لفي
٢ نغمه عشيران اصوله صوفيان * شغل مطالعه الميون النرجسية
توت الملك المطهر
٣ نغمه بيات اصوله صوفيان * طقة طوقه مصريه مطالعه
اه يانايله يانايله يابدر لا تطلع
٤ نغمه بيات اصوله صوفيان * طقة طوقه مصريه مطالعه ياليل
ياليل باليل اه الخ ومنها عينك من البعد تجرح الخ ومنها
مبشرى بالوصل لاعطيه روي ومالي الخ
٥ نغمه صبا اصوله صوفيان * شغل مطالعه قد ملكت قلبي
بدر الجمال
٦ نغمه صبا اصوله صوفيان * طقة طوقه مصريه مطالعه حي
سليمي ولايس له يلك صيني الخ ولها عروض ان تبعدني
قان الحب يدني
٧ نغمه عشيران اصوله اقصى * شغل تركي مطالعه هي شاه
ممتاز ملكن
٨ نغمه صبا اصوله صوفيان * طقة طوقه مطالعه ماني ياما ماني
٩ نغمه صبا اصوله صوفيان * شغل مطالعه قد ملكت قلبي بدر
الجمال الخ وهذا الشغل له لازمة وانما بالرواية خالي من اللازمة

١٠ نغمه ييات اصوله سماعي * شغل مطالعه ريم الحجاز لمي
بارضك يرتع

١١ نغمه حسيني اصوله يكرك * شغل مطالعه ناح الحمام المطوق
قم بنا يانديم

١٢ نغمه عشيران اصوله يكرك * شغل مطالعه انما انت قمر
لاح في داجي الشعر فوق غصن مائس من ذهب
وقوله دنا شيعت اجيب ابوها هي الخانة وما بعده الغطا

١٣ نغمه نوا اصوله صوفيان * شغل مطالعه الا يا من تولى
دولة الحسن

١٤ نغمه ايسانوا اصوله صوفيان * طقطوقه مطالعها هير هياره
هير هير اخ ولها عروض تاليف الشيخ امين الجندى
مطالعها من لحيان زار ريم احور الخ

١٥ نغمه نوا اصوله يكرك * شغل مجهول الاصل من محرره
وقوله . لك . شك . چك هك . نك . جبيعه تكرار مع
الجملة الكلية متبعاً الاصول موافقة ترنات الشغل الاصل

الفصل الخامس

١ نغمه عجم اصوله مروشان * شغل مطالعه اه من جور الغرام

٢ نغمه عجم اصوله ستة عشري * شغل مطالعه يا مفرد
الحسن صائى

- ٢ نغمه جاركاه الاصول صوفيان * طقطوقه مطلعها هيا بنا
هيا بنا للحرب قلتي ضمتنا قيلت خيبتنا فتح ابرهيم باشا عكا
- ٤ نغمه جاركاه الاصول صوفيان * ~~طقطوقه مطلعها هيا بنا~~
البلد دى لاموني في هوا حي زوني
- ٥ نغمه عجم الاصول اقصى * شغل مطلعها ظالع الافراح
حيانا بالها منه فاحيانا
- ٦ نغمه جاركاه الاصول صوفيان * شغل مطلعها ما علينا ما علينا
يلهو اذ وردنا وارثونا يامولاي
- ٧ نغمه عجم الاصول سماعي * شغل مطلعها يامن رمائي بالهوا
وبالجفا قلبي كوي
- ٨ نغمه جاركاه الاصول اقصى سماعي * شغل مطلعها الله القدير
صور جسدك من الما
- ٩ نغمه جاركاه الاصول رجفته * شغل مطلعها الحب له يحلو
الوله في من يهواه اشغلة
- ١٠ نغمه عجم الاصول يكرك * شغل مطلعها شادن ضاد
قلوب الامم بحبال وشرد
- ١١ نغمه راست اصوله يكرك * شغل مطلعها يا بدرًا اتم يا حلو
الشيم انظر لذى في الهوا وارث محالي ومنه ايضا بلغة
اعجبية مطلعها برخي زوبيه
- ١٢ نغمه راست اصوله يكرك * شغل مطلعها زار على رغم

كل واشي لبلا وجمع الظلام غاشي

١٣ مواليا يصفى على الراست

١٤ نغمه راست ايضا اصوله صوفيان * طقطوقه مصريه غصبي

جنونك يا عيون النرجس ومنها ايضا عيني انا روجي انا
سیدی اما الخ ومنها هزوا القدود فاجلجلى سهر القنا الخ

١٥ نغمه راست ايضا اصوله ساديه * طقطوقه مصريه مطلعها

اه يا حسن ساير في يا حسن ومنها دبل عيونه من غير نوم الخ

١٦ نغمه راست اصوله صوفيان * طقطوقه مطلعها اهل البلد لاموني

في هوى حي رموني ولكن وضع رقم ١٦ مقابلة الى الله انا هذا

غلطوا اصواب ان الرقم المذكور يكون مقابلة الشطر التاسع الذي

اوله هاتو ليرات حيث ان قوله الله انا فهذا تابع اللحن السابق

١٧ نغمه راست ايضا اصوله صوفيان * طقطوقه مصريه مطلعها

دوش ياللي دوش ياللي ومنها انا الى على المحبوب دينه الخ

اصبر ما قللك كلمتين سيبتى معها ليلتين نغمه راست اصوله

اقصق سماعي * شغل مطلعها ظني من الترك لث قيودنا مسله

١٨ نغمه راست ايضا اصوله صوفيان طقطوقه * مطلعها مذ

ورد زاهي الخدين صادني في سحر العين

١٩ نغمه راست اصوله سماعي * شغل مطلعها زاهي جمالك فتني

لما ظهر حاجينك

٢٠ راجع عدد ١١

- ٢١ مواليا بصفى على الراسبت
- ٢٢ راجع عدد ١١ مطالعه بإبدرا اتم
- ٢٣ نغمه عجم اصوله يكرك * شغل مطالعه رُصع اللجين يتاقوت
 قتي الحناجر الخ او تهول ايها المجاوز بالاسد لد بنسا
 غطاش الخ او شاذل وقد قال في الخ
- ٢٤ نغمه راست اصوله يكرك * شغل مطالعه يامن لعبت به
 الشمول ما الطاف هذه الشايل انهي وقوله امض اقض
 يلزم تكرارها موافقة لترن الشغل
- ٢٥ نغمها راست (ما لها اصول معلوم حيث انها لحن افرنجي) غنية
 فرنساويه شهيرة مطالعها (Peuple français)
 وقد انتظم لها عروض بالعربي للشيخ امين الجندی مطالعه
 جامع قدسي للعييب زار اول كاس للصفاء دار الخ
- ٢٦ نغمه راست ايضا اصوله يكرك * شغل مطالعه مسا كل من
 ذاق الهوا متيم
- ٢٧ عود^٣ الى عدد ٢٥ ببيل فرانسى
- ٢٨ نغمه راست اصوله يكرك * شغل مطالعه العيون الكواسر
 ميونى ولذيد المنام احرموفى
- ٢٩ نغمه راست اصوله يكرك غنية فرنساويه مستعملة عربياً
 ومعروفة عند العامة مملوك سافر لحرب واما بالفرنساوى مطالعها
Malbrough s'en va t'en guerre

٣٠. نغمه راسه اصوله يكره * شغل مطلعها يا صاحب الوجوه
الملح ومائس القد الرجيع عطفاً على المضي الجريح يا طيب
الانفاس وله ايضاً عروض نظم المرحوم المولف مدح للسلطان
وهو يارب يا الهنا اعز باديشاهنا نصيرنا وجاهنا عبد المجيد
خان وبمقتضى اللحن يوافق تكرار كل اخر دور ثلاث
مرار كقولك يا ايها الهام يا ايها الهام يا ايها الهام ومثل
ذلك الباقي الى قولك هذا هو الختام فتكررها ثلاث مرار
انتهى

تنبيه اعلم انه قد وقع غلط منا بوضع ارقام هذه الرواية حيث
انه في بعض المحلات سهى علينا احياناً تغيير الرقم علامة لاندال
وتغيير اللحن ولذلك بالفهرست قد وضعنا صفراً بدل الرقم
وشرحنا ذلك اللحن المهمول فتنبه



رواية مُصَحَّحَةٌ مَحَبَّةً

ذات ثلاثة فصول

معروفة برواية أبي الحسن المغنل

اورواية هارون الرشيد



بيان الاشخاص التي تظهر بهذه الرواية

الخليفة هارون الرشيد تحت اسم دادا مصطفى

جعفر وزيره تحت اسم دادا محمود

مسرور (عبد) سيف وطواشي عند الخليفة في ثياب وظيفته

ابو الحسن المغفل في الفصل الثاني جزء ١٩ و ٢٠ يظهر فيها موزراً

ومنتقباً فوق ملابس الخليفة التي يدوم لابسها من اول

الفصل لنهايتها وفي الفصل الاول والثالث يظهر لابساً

اثواباً متوسطة الحال كاهل بغداد

الحاجه ام ابو الحسن في ثياب السفر

سلمى بنت ابو الحسن في ثياب بنات بغداد في الفصل الاول

ومربية بالفصل الثالث

سعيد اخو ابو الحسن | الاتيين في ثياب واسط اهل بغداد

عثمان اخو دعد

دعد اخت عثمان في ثياب اعتيادية في الفصل الاول والثاني

ومزينة بالفصل الثالث

عزقوب شيخ هرم حادم ابو الحسن في ثياب خادمين في الفصل الاول

وبالفصل الثاني اثواب جعفر وبالفصل الثالث يرجع

لثياب المحادم

جوقه ممالك عند الخليفة في ثياب وظيفتهم

اسحاق مملوك وبواب دار الخليفة في ثياب وظيفته

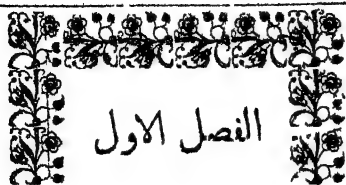


المراجعة في بدار في الفصل الأول والثالث في بيت ابي
الحسن واما بالفصل الثاني بدار الخليفة

(تنبيه)

اعلم اننا قد وضعنا ارقاماً لاجل فهرست الامتحان كما مر في
رواية البخيل ولكن من كون هذه الرواية ليست كلها ملحونة
فعندما ينتهي اللحن ويبتدى الشعر او النثر نوضع هذه العلامة
كما ستري





الفصل الاول

(سيف بيت ابي الحسن بيت فقير الحال)

المجز الاول

ابو الحسن عرقوب

واخلط السواد بالبياض

اخلط

فينة نضى امرى بلا اعتراض

اخرط

ابو الحسن بذاته

عرقوب بذاته

ابو الحسن بذاته

عرقوب بذاته

ان محاسن براعة الاستهلال بقوله واخلط السواد بالبياض
يحقق لما ان تتجلى بين عرايس وانكار اجل انواع البديع لانه
متي تقرر ان الرواية هي رواية المغفل الذي هو ابو الحسن
وكلامه هو من باب الخلط فلا نقدر ان نجد استهلالا اناسب
مه واما لطافة التورية تكاد ان تسبل رقة حيث ان الاستهلال
اعرب علي ان ابا الحسن كان يتصور ذاته ملكا علي بغداد
وبينا هو غايب بهذه التصورات الوهمية ومتلذذ بما عتيد
ان يفعله حين جلوسه علي تخت الخلافة قال واخلط السواد
بالبياض الخ اعني واصدر اوامرا كذا وكذا مشبرا الي السواد
والبياض بالخبر والورق والتورية طاهرة ايضا تكون كلامه
من باب الخلط فلله در المؤلف رحمه الله بما اجاد حني كاد
ان يطرب الجمهاد ولقد قيل سامع اخاك اذا خلط ولكن انا افول
رحم الله اخي بما خلط حتي مات ترك سبيلا لخلافه ان نجاريه بهذا السط

ابو الحسن بذاته

اقضي على طه امام الجامع-

شيخ الخوان الخابيل الخادع

والارديا المتافقون الاربعه

اشبههم من بعد الف معزعه

قد كنت عندهم اتز الناس-

فغادروني. ان راي افلاحي

فالآن آن القهر للحساد

ما دمت سلطاناً على بغداد-

عرقوب بذاته

كم تشتهي الحال في الاوهام-

ولم تنله غير في الاحلام-

(ساخرًا بابي الحسن)

ابو الحسن بذاته

وبعد هذا فخلع العذارا ونجمل الليل لنا نهارا

ثم نغني مع تقيات البدن-

عرقوب ابو الحسن

معلمي معلمي ابا الحسن

ابو الحسن عرقوب

دعني دثي اذهب عني اتركني اتركني يا عرقوب

عرقوب ابو الحسن

لا اتر

ابو الحسن عرقوب

كفنا ان نزعجتني اتركني فعثلي

عرقوب ابو الحسن

مسلوب

عرقوب ابو الحسن

لا اتركك ما لم تعمل لي وظيفة * حيث جعلت نفسك

عرقوب ابو الحسن

في هذه الرتبة المنيفة * العلك تجعلني عوض جعفر
الوزير * لاسعفك بحسن التدبير *

ابو الحسن عرقوب * ابوا هذا الذي بدالي * وتردد في بالي * لانك هرم
مدعوك من الزمان * وتليق لك هذه الرتبة باجلى
بيان * ولكن يلزمك ان تحسن سلوكك بين
الجماعة * وتكون مواظباً عندي على السمع
والطاعة * ولا تعص امرى نظير بنتى سلمى الشقية *
الزمرعة ان ترفض الزواج بعثمان بالكلبة * والحال
ان عثمان لا يخطبني اخته دعد * الا بعد تبهم
هذا الوعد *

من اين علمت شتاوتها * وثخقت ازماع مخالفتها
وعصاوتها * هل خاطبتها فلاحظت منها دلائل
عدم القبول *

ابو الحسن عرقوب * لا لالا ولكن اسمع ما اقول *

انا بسلمى خير * انا ابوها الشهير (١)
ان قلت يا بنتى موتى * نقول ذا لا يصير
فلو تكون مطيعه * كمثل تلك الوديعه

قد وجد كبير امرى لدى ابى الحسن اذا قال لابنته موتى تقول
له ذا لا يصير. ففي الحقيفة انها لعصاة كاية منها سألها الله

لكنك اع... ما علينا اذكر لي عدد البديعه

عرقوب ابو الحسن بعده بعده نتكلم لاني اري مصباحاً وافئنا من بعيد
اقول ان هذا اخوك سعيد... هلا هذا عثمان وما
معه احد مصحوب * سوى اخيه دعد

ابو الحسن عرقوب كدرتني * يا عرقوب
وبحك ان هذه كل منيتي لان مراآها يزيل همي
واهجتي يوم اناد بها على رغم العدا ياد عد بنت عي
ها هي مقبله مع اخيها عثمان * رح انت اعد لنا
المشروبات في الابولن *

انطلق هي الحميمه واصلم الالات (٢)
انني ما دمت حياً عاشق الكاسات
من تعاطي منها شيا في الدجى مامات
لكن للمدام شرط يا هام

عرقوب ابو الحسن مع اهل الغرام تنشد النغبات
(عرقوب يذهب)

الحز الثاني
ابو الحسن دعد عثمان

الاثنين ابو الحسن يا ليا اليكم سعيده
ابو الحسن الاثنين مرحباً اهلا

الأثنين أبو الحسن دم بخيرات - مزیده زائد افضل
 أبو الحسن عثمان سيدى سلمى عتيده تتبع العدلا
 دبرت العلاج وفقا للمزاج فرضى بالزواج اه ما احلام
 أبو الحسن دعد تقضلي اجلسي يادعد ارفعى ازورك يا فائنة الناس *
 أبو الحسن عثمان وانت ايضا اذا اردت ان تجلس فلا باس *
 عثمان لذاته كلام وحياتي كلام هذا الفشار بعينه * ولكن
 يفرجها الله لا بد للمديون عن وفا دينه *
 أبو الحسن دعد انظريني يادعد الليلة انا بكل عافيه * حتى امس
 ايضا كانت عاني بلا قافيه * لاني ذهبت الي فراشي
 حسب ارادتك * وما كنت اشعر بوجع نظير
 شهادتك *
 دعد أبو الحسن اسفي عليك لان هذه علة
 مخفية حسب الكتاب الخالي
 من ليس يشعر بالسقام فإله
 غير التحفظ في مكان خال -
 فالزم فراشك فهو خير نعالج
 هذا روت خالتي عن خالي
 عثمان أبو الحسن ارفى نبضك * (بحس بضه) اه ادخل بمخدك خذ
 راحتك * الزم فراشك احترس من البرد دار -

صحتك * (ويدفعه رويداً رويداً)

عثمان دعد

مسكين انظري لم يزل من امس لونه اصفر * انظري *
وجهه تغير *

ما انا فاهم شي من هذه المعاني *

ابو الحسن لذاته

ابو الحسن للاثين (يمتعد للذهاب) عذري واضع ارجو كما لاتواخذاني *

البيت بيتكما انا ذاهب لاني مشعر بوجع شديد *

دعد ابو الحسن

مع ذلك ارجع اذا كنت تريد *

ابو الحسن دعد كيف

دعد ابو الحسن كيف

تدعيني لكي ارجع لا لا لا اقدر لا اقدر

ابو الحسن دعد

المعذور لا يجبر . . . الله يسعد مساك

دعد ابو الحسن

الله يسعد مساك *

عثمان ابو الحسن

دعد ابو الحسن تعطينا قول

دعد ابو الحسن

ان شا الله في الغد نراك *

عثمان ابو الحسن

اعطيك قول اني اشفي بالحال * واعود اليكما على

ابو الحسن دعد

جناح الاستعجال

ان اجر الباني جميعه يحتوي الخيرية على ابي الحسن من طرف

عثمان ودعد لكي يضحكا علي سداجنه وقد ظهر بالكفاية ما

بابي الحسن من الشغل

الحز الثالث

ابو الحسن عرقوب دعد عثمان

عرقوب ابو الحسن وعلى ابو الحسن

ابو الحسن عرقوب خير ان شا الله يا عرقوب *

عرقوب ابو الحسن عن اذنك مطلوب *

ابو الحسن عرقوب مطلوب انا وحيد فريد في بغداد * لامدين ولا مديون

لاحد من العباد * توجه وقل لمن يطليني بانى لم

ازل مريضاً منذ امس * ولم اقدر ان اشفى قبل

شروق الشمس لا لا قل له انى غايب *

وخاصني من هذه النوايب *

عرقوب ابو الحسن اظن انه سمع صوتك حينما لحنت * فلا يوافق

العذر كما اعلنت *

ابو الحسن عرقوب أف اصدق صوتي ويكذبك انت * رح

قول ابي الحسن لا اقدر اشفى قبل شروق الشمس وقوله

ايضا اصدق صوتي ويكذبك انت هما نكتتان لطيفتان

فضلاً عما بهما من اظهار التغفل والبساطة واما قوله الاتى عن

دادا محمود اذا كان وحده فمسامنا مسعود يظهر من ذلك

ان بالمداغات الساقطة التي كانت تحصل من الخليفة وجعفر

بحق ابي الحسن فكان الخليفة الذي هو تحت اسم دادا مصطفى

يجوز علي ابي الحسن بالتسكيت واما جعفر الذي دو تحت

اسم دادا محمود فكان يساعد وياتى من جهة ابي الحسن كما سترى

قل له كما تلفنت *

عرقوب ابو الحسن هذا صديقك دادا محمود * الذي غمرنا يا الكريم بالبؤس *

ابو الحسن عرقوب اذا كان وحده فمسانا مسعود * واما اذا كان معه

دادا مصطفى ودونك والاثنين * واغنانا الله

عن المحالين *

عرقوب ابو الحسن لو كنت ننظر ما قد اصحابنا لنا

من الهدايا لما انكرت فضلها

زاد واشربة تهدي الى ملك

عندي من الراي راي ممتع لهما * (ويبتكر)

دعد عثمان فلتسمع الرايات الرشيدة * والتدابير السديده *

ابو الحسن عرقوب الراي عندي انهما يتركان لنا الهدايا (متفكر)

ويذهبان هما بجراحة باري البرايا *

عرقوب ابو الحسن واذا لم يقنعا بهذا الراي الصايب *

ابو الحسن عرقوب تعال معي لاريك الخبيرة والعجايب * (ويذهبان)

دعد لذانها اه اه ما شا الله (ضاحكة)

الجز الرابع

دعد عثمان

عثمان دعد عجبا سلى اين هي الان *

دعد عثمان لا اعلم . . . ولا ارى سعيدا ايضا بهذا المكان *

اظن ان سعيداً مزعج ان يتخالف مع اخيه * لان
كلآ منهما يريد ان تنزوجه * وانما اطعمت ابا
الحسن بنوالم الامال * لكي يزوجه بنته سلمى
ذات الجمال *

(دعد تنهض غضبانة)

لقد اخطأت بهذا التدبير * لانك وعدته بما لا يمكن
ان يصير * فاننا لا اقبل ولا اريد غير غير ...
غير سعيد * هذا القصد الوحيد * ولكن لي غايه
بهذا المعنى * لاحصل على بنته وبعده تنظر كيف
تدبر الامور معنا * فاننا نضحك عليه لانه بسيط
ساذج الفواد * وكيفما قيد ينقاد *

على اى وجه كان وقع منك الغلط * وما كان
حاجة لمعاطاتك الامور على هذا النمط *

عبي حقاً عليك يا اخي عثمان (٢)

حيث سلمى في يدك مثل غصن لان

انها تصبو اليك والهوى فتان

ان نلق اهلالك * لاترضى سواك * فافنع ان خطاك *

واضح البرهان

قد ظهر بهذا الجز نعلق دعد بعثمان اخي ابي الحسن

عثمان دعد

دعد عثمان

عثمان دعد

دعد عثمان

عتبان دعد هل صدق هل حق حب سلى لى (٤)
دعد عتبان ذاك اكيد اما سعيد فاطر سالى

عثمان دعد لا تهيب بهذا فهو قميل مجبك
هل نظنين سلى تحبني كحبيبك
احكي لى منها كلاما يكون من كل قلبك
دعد عثمان اف ولكن لنهى حديثنا للنهايه * كمل لى وصف
سعيد ثم احك الف حكايه *

عثمان دعد هو يحبك بمحك ويموت بين يديك
دعد عثمان انا كد لى

عثمان دعد هكذا وحياء عينيك غير انه هو لا يظهر غرامه *
بل انه من حسن اخلاقه يخفي هيامه * فهو تساب ذو
اطباع حميده * ومن جملة حصاله الفريده *
انه . . .

المجز الخامس

دعد عثمان ابو الحسن

ابو الحسن لدانه اودعتهمها فى القاعه * وقامت لها انى اغيب ربع ساعه *
والحال انى لا اتزعزع من ها * ما دامت عندى
دعد مجلبة الشفا والهناء * لاننى اذ وعدتها ان اشفى
من المرض * فبالحال ظهر وجعى البغى وتاكنت

انه عرض * وبناء عليه رجعت لانهم مع دعد الصفا *
فقط اخاف من دادا مصطفى * ليلا يعرف هذا
الحما * ويعنفنا ببحره لانه ساحر مريد * وغريث
شديد . . . * اه عسى ان يكون تعلقه بي ليكتسب
بواسطتي عزاً * ويكشف علي وحي كنزا
واطرباه اني ادخل هذا الكنز فاجد فيه من احوال
الذهب سبعة * فاطمع انا عليه واخذ منها ثلاثة ولا
اترك له غير تسعة * اه حقاً طالبي سعيد وتديري
حسن *

من هو هذا يا ابا الحسن *

دعد ابوالحسن

هذا انا يادعد صاحب القسم الاكبر * ومالك .
ومالك الثاني الابر *

ابوالحسن دعد

هذا انا يادعد ما هو معنى هذا الكلام * لعلك
انجذبت من مغناطيس الاحلام * انا سالتك من
هذا * اعني من جاء بطلبك ولماذا *
من ذلك وافاك * من ترى زارا هل ضيف (هـ)

دعد ابوالحسن

ابوالحسن يسمع بالضام الابر ويسمع ايضا بما اتى بالكلام
العزيز ان شانك هو الابر ولكن لغفله قد خلط وهنا
لا يعباء بقول القابل ساح اخالك اذا خلط ولما ابوالحسن
هو مستثنا

بل طيفُ في الهوا طارا

ابو الحسن دعد

صدقته بذلك ... فاخبرني اذا عن غير شيء

دعد ابو الحسن

ولا تكلم على هذا السر بحيات عيني * قد ذكرت

انك ما لك الشاني الابتر * فما معنى هذا القول الانور

اعلى ان الشاني الابتر هو سيف مضارب * كان ينقلده

ابو الحسن دعد

الامام على ابن عم ... خال ... حتى اخي باطال

(دعد تنظر الخليفة وجعفر فتذهب فيلنفت ابو الحسن

وتبعها قليلا ما كيا علي فراقها)

الحز السادس

عتان ابو الحسن الخليفة جعفر

الليل جننا فالقلب حنا بادركي نجلى اقدا حنا (٦)

خليفة ابو الحسن

روح امض عنا

ابو الحسن خليفة

امر عظيم فعل ذميم تاتي من غير استئداني

عندي حريم

(يشعر بقدوم جعفر الذي يكون ورا الخليفة)

اهلا وسهلا

ابو الحسن جعفر

لا باس اصلا ادخل لم يوجد تكليف

ابو الحسن خليفة

لا حول الا

ابو الحسن بذاته

فتقدما يا صاحبان شرفتهما هذا المكان (٧)

ابو الحسن للاثين

اا ضيوف زايرون والي المضيف لتابعون (ويتقدمان)

الاثين لدائهما

ابو الحسن وعثمان ان الدراويش الكرام ارباب طهر واحشام
لذاتها اكرمهم فرعاً اصيل ما منهم الا فضيل
ابو الحسن عثمان لا ينبغي ان المحريم بحجلن من فرع كريم
وادخل وقص لها العلل وارجع بدع بالجل

عثمان نداته ساعه مباركته اخله ما ذا الثرين *

ابو الحسن عثمان ما ذا تقول

عثمان ابو الحسن قلت على الراس والعين *

الحر الساع

ابو الحسن الخليفة جعفر

ابو الحسن جعفر الحقيقة يا دادا محمود * ان حبكما في قلبي موجود *

وقط رفيقك في تلك الليلة * اوقع الفتنة بيني

وبين العيله * حتي طلقت امرائي * وعدمت

لدائي * فارجوك يا دادا مصطفى * ياسيد الظرفا . . .

خليفه ابو الحسن كن مطماناً لا تدلي ان اصلح ما انعكس عليك *

وان شئت ارجع امراتك اليك *

ابو الحسن خلفه لا تكلف خاطرك فلم يبق لي مرام بترجييعها الي *

قوله ان رفيقك في تلك الليلة اوقع الفتنة بيني وبين العيله

يدكرنا ما قلناه عن ان الخليفه كان يحور بالتسكيت علي ابي

الحسن حتي صار سببا لكي يطلق امراته .

بل ارجوك ان تسعفني وتساعدني لكي

الجز الثامن

ابو الحسن الخليفة جعفر دعد عثمان

ابو الحسن للاثنيين اما قلت لكما ان عيلتي وعيلة عثمان * هما عيلتان منفقتان * (وبتوشوش معهما)

دعد عثمان نامل هذه المحركات العجيبة * والاشارات الغريبة *

ابو الحسن للاثنيين ولم يوجد بيننا تكليف * واتهما لكونكما من الدرايش ذوى اصل شريف * فلا . . .

جعفر ابو الحسن فلا ينبغي الاحتجاب عنكما

ابو الحسن للاثنيين فلا ينبغي الاحتجاب عنكما ولا .. ولا . . . (ويلتمس من جعفر المساعدة)

جعفر ابو الحسن ولا ينبغي الانقباض منكما *

ابو الحسن للاثنيين ولا ينبغي ال . . . الانقباض منكما لانكما معدن الجود

والكرم * ونفخر بهداياكم على العرب والعجم *

خليفة دعد حقيقة يا . . . ما الاسم الكريم *

دعد خليفه عبدتك دعد *

خليفه دعد ما شا الله الرحمن الرحيم * حقيقة يادعد ان ابنا

الحسن مستقيم * نظراً لانفجاده مع عيلتكم ودخول

الرجال على الحرم * فهو بهذا الشأن صاحب

الفضل *

ابو الحسن جعفر * قد تكلم الآن بالصواب والعدل * (ويقبل يد الخليفة)
دعد بذاتها غيباً ما هي نتيجة هذا الخطاب *

ابو الحسن دعد * اسمعي له * اسمعي له * ولا يكون جوابك الا
بالاجاب *

خليفة دعد * وذلك لانه يظهر بته علي اخيك - وهو شاب *
فعن ذلك يجب له الشكر لجملة اسباب *

ابو الحسن جعفر * حقاً اصطلح حال رفيك *

جعفر ابو الحسن * يقول المثل ان صديقك * من كان صديق صديقك *
فهو صار يحبك لمحبتي * وبودك لمودتي *

ابو الحسن خليفة * بكل كمل كمل كلامك * رفع الله مقامك *
خليفة دعد * واما انت ظهورك عليه وانجلاك علينا وبرزك

اديه (ابو الحسن يرفع يده عن محبته) فهذا الامر غير
عجيب ومن كل خطر مأمون * لاننا كلنا جماعة
كحول مسنون *

ابو الحسن بذاته * ياربي رجع الى نعت العبارات السبية * اخاف ان

قد ظن ابو الحسن ان الدادا مصطفي منصوده بتكلم جيداً
بحقه الي دعد لكي يتهم زواجه بها فقال حقاً قد اصطلح
حال رفيك

دعد تصدق بهذه التهمة القوية *

ابو الحسن جليفه انك ظلمت صاحبنا بهذا الاتهام * نعم نحن نأهزنا

الاربعين ولكن هو لم يتجاوز ثلاثين عام *

ابو الحسن جعفر خياك الله يادادا محمود المعتبر

ابو الحسن جليفه هكذا فتكن اصحاب النظر * (مشيراً عن جعفر)

خليفه جعفر ثلاثين عام اما تنظر تغيير سحنه * والشيب الذي

وخط لحينه * (ويتامل لمحبة ابي الحسن)

ابو الحسن جليفه يكنى يا مصطفى استمالك المزاج * فقد ضيقت

الابصار في الارواح * دعني اكمل لدعد حديثاً

كنت بدأت به قبل وصولك * واتقطع حين دخولك *

الثلاثة ابو الحسن كمل لها حكايتهك وارو لها روايتك (٨)

ابو الحسن دعد اين اودعنا الحديث * قبل دخول هذا الشيخ

الحديث ... ها قلنا ان الشافي الاثر ... هو

سيف علي الامام * الذي قتل به عنتر عليه السلام *

خليفه بذاته عنتر عليه السلام

خليفه ابو الحسن نعم نعم نعم * ما احد اخبرنا عن ذلك من الامم *

قول جعفر نحن نأهزنا الاربعين قد اعرف عمرهما بذاك الوقت

ولكن قوله عن ابي الحسن لم يتجاوز ثلاثين عام فهذا من باب

المساعدة الي ابي الحسن وحقيقة عمره نحو خمسين

بل ان علياً لم يعرف عنتر ولم يكن في اجماله

نعم ولكن

ابو الحسن خليفه

ولكنه قتل غير عنتر من امثاله *

جعفر ابو الحسن

ولكنه قتل غير عنتر من امثاله مثل

ابو الحسن خليفه

مثل . (ويلتمس من جعفر المساعدة)

ان محموداً لا يبي الحسن محب واثق *

دعد عثمان

وصديق صادق *

عثمان دعد

مثل عمر ابن ود العامري *

جعفر ابو الحسن

مثل عمر ابن المعاري ومثل

ابو الحسن خليفه

سبيع الملقب بذى الخمار *

جعفر ابو الحسن

ومثل السبيع المعرقب بذى الخمار ومثل . . .

ابو الحسن خليفه

لم يخطر على بالي *

جعفر ابو الحسن

ومثل لم يخطر على بالي * صاحب القدر العالي *

ابو الحسن خليفه

ومثل . . . اودعتكم لله * البيت بيتي وتركتم لكم

اياهم * (وهم ان يخرج خارجا)

الي ابن ذاهب يافقيه * (ماسكا ومرجعاً اياه)

خليفه ابو الحسن

الي محل لا توجد انت فيه *

ابو الحسن خليفه

نامل مساعدة الدادا محمود وتفعل ابى الحسن عندما اراد

ابو الحسن ان يعتذر عن غلطه ويحججه

عثمان ابوالحسن ارجع بجاني عليك * فانت ملزوم ان تحمل ضيوفك

على شاتيك (يرجع)

ابوالحسن خليفه اسمع . . . انت طلبت مني حين دخولك لهذا

المقام * ان اذهب بصحبتك لتعاطى المدام * فلنتوجه

الان الان * واسمع مني غرايب الاحنان *

خليفه ابوالحسن ان لم تشا تجلس هنا رح سر وحدك بالهنا (٩)

فاما رضىت بهذا المقام هذا مرادى والسلام

(ابوالحسن بهذه المره يشير الى دعد عن الخليفه انه تقبل)

ابوالحسن خليفه دع هذا الكلام ولا تكن شجاعاً عتيفا (١٠)

انطلق معي واسمع من في اشد اعفينا

الحدود كاه * والصرف سيكاه * ثم النوى الاجوف

والرصد اللقيفا * بادربادر نذهب *

شرف مسجعك *

جعفر خليفه

الحق معك * ارض انطرب *

جعفر ابوالحسن *

الجز التاسع

دعد عثمان

اتعرفين يادعد ان ابا الحسن وجد فرصة عظيمة *

عثمان دعد

قد احكى المولف رحمه الله شيا من قصة وسيرة ابي الحسن
ببداية الجز التاسع لكي السامع يحيط علما بحقيقة حاله

وان دام تعلق هذين الدرويشين فيه نعود عليه
نعمته القديمة * لانها مرتضيان بسداجته وعاشقان
صوته * وقد املأ من الخيرات بيته *

ماذا تنفعه الخيرات والكرامات * فيعود كالاول
ينفقهها على اللهو والتزهات * فلا نظن بذلك ابي
امدح البخيل بل اعترف انه مذموم وقبيح * غير ان
الكرم ايضا اذا كان بدون ترتيب فليس هو ملج
وهل تصرف ابي الحسن هوس باب الكرم * لانه يرى
بل هو من باب ازالة النعم *

فهو قد افنى كل ارث ابيه مسرفاً ماله ومال اخيه
والذي قد ابتلاه طهوصي مال قد افناه على الترفيه
والمرادون اذ راوه غيباً صاحبوه وامه تنهيه
سلبوا ماله وما منهم الا ان - صديقاً نراه يعباء فيه

ان الغنى لمنه لا يصلح لانه مغفل (١١)

اما اخوه بارح ومفلح له الغنى بهول

فهو كريم خلقه لكنه مصرف بنطه

كذا جدير للكرم انه يفي السخا بالحكمة

دعد عثمان

دعد وعثمان
لذاتهما

من قول عثمان ان الدرويشين عاشقان صوته بينهم ان صوت
ابي الحسن كان شجياً لذيداً

(يسمع غما ورا المرح)

اسمع الانحان ٠٠ اسمع ضرب العيدان * دعد عثمان
 هذا ما هو شي بالنسبة الى السيران المزمع ان يكون * دعثان دعد
 ما هو هذا السيران واي متى اليه يذهبون * دعد عثمان
 اه هذا سيران ذو قدر وثن * معد من الدراويش دعثان دعد
 على الدجلة الى ابي الحسن * سيتوجهون اليه في
 الغد صباح الاثنين * ويقومون هناك يومين *
 فاداً ستخلو لنا الديار * وفي الغد نخلع نحن دعد عثمان
 واصحابنا الاستار *
 والحاجة ام ابي الحسن ان وصلت من الحاج عثمان دعد
 نهار غدا *
 اه يضع املنا سدى ٠٠ ولكني انا فهمت جيداً دعد عثمان
 من عرقوب * بانها لا تصل الا بعد غدا يوم الثلاثاء
 بعد الغروب *

الجز العاشر

دعد عثمان عرقوب

قد اتداهما ذكر سيران معد من الدراويشين علي الدجلة
 فمن هما صار التصور لتدبير الحيلة علي ابي الحسن من طرف
 الخليفة والوزير ليضحكا عليه وهذا السيران سيصير اه طين
 حيث فيه صارت الحيلة كما ستري

عرقوب عثمان رأي ان تسير بسرعة ياسيدى عثمان (١٢)

اذ معلى بعد برهة يرجع سكران
الاثنين عرقوب هذا الصحيح رأي ملبج (ويتاهبان للذهاب)

لكن عهد ان يزورنا الحبيب
عرقوب للاثنين اذهب اذهب حضرا المشربا (١٣)

اذ يقر القرار نلتقي كلنا

الاثنين لعرقوب نحن في الانتظار كي تنال المني

عرقوب للاثنين هذا شغلي انا

الحر الحادى عشر

عرقوب

عرقوب بذاته ياترى من منا يضحك على رفيقه اكثر * اظنى انا

الراج عليهم من الاصغر الى الاكبر * لاننى اسير

الجميع كل واحد على مرأه * وانهم يعطايها

وانعامه * وحينها يطربون اطرب معهم * وحينها

يذهبون اكن متبعهم ... لازم ان اقابل سعيد

وسلى * لاخبرها بما حصل بهذه البرهه * لكي انال

منهما . . (مشيرا عن الدراهم) ها هي معلقتي سلى

ان عرقوب محب المال جدا وهما قد تكلم هو عن صفاته

وكيف انه يسير الجميع وهو ليس قليل الفضة وليس بشليل

محب ايضا للمزاح وصاحب خزعات وحيل

بغير شبهه ... ها هو معلمي سعيد كل منهما
ات من جهة *

الجز الثاني عشر

عرقوب سلمي سعيد

عرقوب الاثنين اتيتما وقت اللزوم فعندى خبر ا قوله لكما
ان تسمعا نظربا طرباً لا شك انه يسركما
لكن هنا الوقت مضايقةنا لم نستطع ان نسهب الكما
فاخوك سكران وبعد قليل للبحى هنا له نية * فلنخل
هذا الحوش في عجل ولننفرد جولا بحرية

سعيد عرقوب اسبقنا قليلاً يا عرقوب * سناتيك حسب المرغوب *
لان لى شغلاً مع بنت اخي مقدار ربع ساعة *
السبع والطاعة *

سلمي عرقوب انت شيخ الصلاح انت مربى الجميع ... بهذا
القدر كفاية * وان شاء الله تعبك لا يضيع *
(يذهب عرقوب)

الجز الرابع عشر

سلمي سعيد

سعيد سلمي سلمى اتخفيين السر لا طلعك على سرى *
سلمي سعيد تندى بير عميقة اشكى لى امرك لاشكى لك امرى *
سعيد سلمى لا اخفى عليك انا لى ارب و غرام (يسمع صوت غنا من

داخل ثم يسمع صوت ابي الحسن وحده قريب من باب المدخل)
 ها هو اخي آتٍ فما بقي معنا وقت لتتسبب الكلام *
 ارجوك ان تتركني معه قليلاً فلي بذلك مرام *
 لا باس يا عني لا باس (وتستعد للذهاب) ولكن اذكر
 ان الناس للناس فلا تنسني وانت ربما تعلم بما عندي
 من الغصة *

سلي سعيد

اعلم جيداً فلا بد ان اساعدك متى سمحت الفرصة
 الحز الخامس عشر
 سعيد ابو الحسن

سعيد سلي

ما اعني ابصرت ارضنا قد اقفرت (١٤)
 وغدا ظبيي بعيد

ابو الحسن لذاته

اين دعوت يا سعيد

ابو الحسن سعيد

حينما جئت ههنا لم اجد الا... انا

سعيد ابو الحسن

عاماتي بالجفا كله من مصطفى

ابو الحسن لذاته

اخبرني يا اخي على الحقيقة * اما نظرت دعد الرشيقه *

ابو الحسن سعيد

نعم نظرتها حين توجهت الى بيتهم في هذا الصباح

سعيد ابو الحسن

وهي بكل خير وانشرح *

ولقد تباح لك الاسرار من غير سؤال ولا استخبار *

ابو الحسن بذاته

هل تعرف جيداً موضعهم

ابو الحسن سعيد

سعيد ابو الحسن ولى محبة نظيمة معهم
 ابو الحسن لذاته يا لطيف
 ابو الحسن سعيد هل تكثر لبيتهم التردد *
 سعيد ابو الحسن مرات ما لها تعداد *
 ابو الحسن لذاته يا لطيف . لازم مداركة العيب قبلها يزيد *
 ابو الحسن سعيد اسمع يا اخي سعيد انا اريد ان اتكلم معك عن قضيه *
 سعيد ابو الحسن وانا ايضا اريد ان استاذنك عن مادة جوهرية *
 ابو الحسن سعيد قل ما بدا لك *
 سعيد ابو الحسن لالا اوضح انت قبلاً مقالك *
 ابو الحسن سعيد انا كان لى قصد * ان اسالك عن عدد . . . كيف
 نظرت محياها *
 سعيد لذاته واسرورى مراده ان يخاطب لى اياها *
 سعيد ابو الحسن وانت كيف نظرت يا اخي ابا الحسن *
 ابو الحسن سعيد انا نظرت محياها كله حسن . . . الحق معك لا
 يوجد مثلها فى هذا الزمن * خالية من العيب . . .
 ما بدلك ريب * وجهها مليح * فهمت فهمت صحيح *
 عمرها مديد * معلوم اكيد * عدوها مالك * صدقت
 بذلك *
 عيناها مثل اللؤلؤ والعنق قطعة مسك (١٥)

وجسمها كالخيال - والوجه فرمان تركي
جسدها مثل منبر - والشعر ريش نعام -
وخدها اوح مرمر - والقد مثل الحسام -

(سعيد ماتنا اشاد ابي الحسن يستهجن هذه التسيهات الباردة
ويستهزي به)

والحاصل نصفها كمال * وثلاثها الباقي جمال *
مضبوط

سعيد بذاته

سريفة مرتبة عظيمة * وهي احسن جداً من امراني
الفديمة * فاصغ يا اخي لما اقول ولا تكون بالجواب
عجول * فاننا بالحقيقة ادعي باسم اخيك * ولكنني
ريتك عوض ابيك *

ابو الحسن سعيد

نعم نعم نعم التربية التي ربيتنيها * ما كلفتني غير
ضياح منروكات ابي على نكرة ابيها *

سعيد بذاته

وها انت محد الان عايش في خيرى * ومستغن عن
كل احد غيري * فاريد ان لا نخالفني بما صوبت
فكرى اليه *

ابو الحسن سعيد

ينبغي ان اتمنع واتدلل قليلاً عليه *

سعيد بذاته

تأمل ايها القاري العزيز وصف دعد من ابي الحسن بقوله
عيساهام مثل اللاالي الخ وهذه التشبيه اللطيفة وكأنه يريد مدحها
بهذه المعاني التي تنبى عن عدم ادراكه ومعرفة بالكلية

سعيد ابو الحسن انت يا اخي تامر على كل شي * ما عدا الزواج لا
نعرضه علي *

ابو الحسن سعيد اه يا خبيث * لا تنفي لك وريث ~~علي~~ كلالى على
سبيل الاستيذان * كي نجيبني بغير ميزان * لا اعمرى
بل على نوع التخبير لاني انسا اخوك الكبير * وانت
بكل وقت لامري اسير *

سعيد بذاته صبح الصبح واقبل السعد * لان اخي قصده جازم
علي تاهيلي بدعد *

سعيد ابو الحسن يا اخي

ابو الحسن سعيد اذهب من قدامي * (مغضباً)

سعيد ابو الحسن يا ابا الحسن ...

ابو الحسن سعيد لا تدن مني ولا تقف امامي

سعيد ابو الحسن ساخني عما افتريت به عليك * وامر بالذي يحسن
لديك *

ابو الحسن سعيد هكذا كان الواجب ان نجيبني من البداية * ولا

تعترضني على قصدى بهذه الغاية * لان المثل السائر
ينادي تلى روس الاعلام * لارهبانية في الاسلام
ومعلومك ان اخاك هذا المسكين قد نطاق من
قول ابي الحسن المثل السائر ينادي الخ وهو من جملة معارف المعهودة

امراته * وهو لم يزل شاباً فهل يعيش راهباً بقية حياته *
وبعده . . . هذه النتيجة يجب لها الاستغراب * لانها
لا توافق بداية الخطاب *

سعيد ابو الحسن

كيف . . . اتعجب انفسى على التاهيل بدعد *
كما تعجب من البرق قبل الرعد *

ابو الحسن سعيد

على التاهيل بدعد . دعد . دعد . من يتزوجها
أ . . . أنت . . . أ . . . أنت (مغضبا) *

سعيد ابو الحسن

نعم . . . انا . . . انا لعلك ما استحسننت * (مستهزيا)

ابو الحسن سعيد

عن اذنك لا تطمع نفسك بالمال * فهذه البنت
نصيبي بلا قيل وقال *

سعيد ابو الحسن

فشرت بالسحنة ملسا * وخنفسة فطسا * وضفدعه
خرسا * بل هي عروسي * وفي مرأها اجلى بووشي *
قسماً باعضا مكة والحطيم * لئن لم تتو انصفعن
بوجهك الوخيم *

ابو الحسن سعيد

قل كما تشتهى وثريد * فاننا عن قصدى لا احيد *
كله عندي سوا * وكلامك مثل الهوى *

سعيد ابو الحسن

اخرس يا نهيس * يا ضرطه ابليس * (ويشفاغان مخاصمين)

ابو الحسن سعيد

قول ابي الحسن قسماً باعضا مكة يستحق زيادة الضحك

الحز السادس عشر

صعيد ابو الحسن الخليفة

يكفأ كما يكفأ كما اقلقتها احشاكها (١٩)

خليفة للانيين

هذا جنون واضح بل هذا شيء

(ويفرها عن بعضها جملة مرار اخيرا يجلس كل واحد بجهة بعيدين عن بعضها)

هذا الدرويش يحترق اكل الاشياء الان يطبق علينا الدنيا *

ابو الحسن لذاته

افصصا على سبب هذا الاختلاف * لاحكم بينكما بالانصاف *

خليفة للانيين

انت رح الى تلك الناحية يا قبايل الادب وعديم النظر * لاسمع من ابي الحسن الصادق حقيقة الخبر * (ويغززه واضعا اصبعه على شفتيه)

خليفة سعيد

لا شك ان العيش والخمر قد اصحبا احواله * وغيرها الى اللطف اثناله *

ابو الحسن بذاته

افهم قصتي وارعى سمعك

ابو الحسن خليفة

لا تقدر ان تكون مذنباً الحق معك

خليفة ابو الحسن

ان اخي هذا العديم الوفا * مراده ان يزاحني على ذعد يادادا مصطفى * مع ان ..

ابو الحسن خليفة

خليفة ابو الحسن

فهمت فهمت كفى كفى * حقاً هذه من اخيك مجاسرة
كلية * فانت اثبت على عزمك وعلى تدبير القضية *
اه كان مستاهلاً منك سحق الراس * وتخمد
الانفاس * ولكنك (هذه العبارة يقولها بصوت منخفض كانه
يجفئها عن سعيد) (وههنا يرفع صوته)

انت طويل البال - خال من البلبال - سامحة في الحال -
قلبك صافي كالزلال - لازلت مدوح الفعّال (١٧)
سامحته عن جهله - هذه شرون ابن الحلال

(بخفض صوته)

ها انتي ساع الى التنبيه لة وعن ضلاله انهيه
اود ان يطيعني وان عصي دونك اياه بهذه العصا
ان هذا الولد ذو طباع رديه * فاوصيك بمداركه
توصية كليه * وان لزم الامر لاعطاء هديه *
بناء ان يترك لي دعد البهيه * فاوعده
عنى بعقد ذى قيمة وفيه * وبالنسبة على
اي وجه كان ارجوك نهى هذه القضية *

ابو الحسن خليفة

خليفة ابو الحسن

لانك تكرر ابقى مكانك واحسب انها مقضية *

(ثم ينتقل لجهة سعيد)

ابو الحسن بذاته

بارك الله فيك * وتم حسن مساعيك *

خليفة سعيد

افـ افـ ما هذا الطبع الذي له * وكيف امكنت

ان تتجمله * (بصوت منخفض كأنه يخفى الكلام عن ابى الحسن)

سعيد خليفة

افهمت القصة جيداً ام تريد ان اعرضها بين يديك *

خليفة سعيد

فهمتها فهمتها انا حين دخولي كنت اظن الحق عليك *

فانتهرت فيك كأنك مفترى * ولكنني الان تاكدت

انه هو المذنب وانت البرى * ولقد كان باقياً على

عناده * غير انى بعد الجهد غيرته عن اتهماده *

ولاجل تمكينه على وعده لى قد مدحت حسن فعاليه *

وانشدت له شعرا ولو كان غير مستاهله *

سعيد خليفة

سمعتك تشكره لمساعدته لى ولاحظت عنايتك

من حر كانتك * فلا احرمنى الله مزيد هباتك *

ابو الحسن بذاته

الله يعطيك يد المعونة على هذا الولد الفاجر *

خليفة سعيد

فليطب منك الخاطر * وليقر منك الناظر * لانه

وعدنى ان يترك لك دعدان قدمت له الطائمه *

فاضحك عليه ولا تبهدله كما فعلت تلك الساعه *

(رافعا صوته ليسمع ابو الحسن)

ليس بدعاً ان كنت ترجو رضاه

باحشام وطاعة بالاحرى

واجب ان يطاع منك لعمرى

كونه اوفى منك عمراً وقدرًا

هذا اخرك الاكبر هذا الشهير الاشهر (١٨)

ان له التقدم واجب ان يكرما

كلام مثل الدر والاماس طيب الله هذه الانفاس *

(خافضا صوته) اضحك عليه وسايره وقدم له الاعتبار

لانه اخيرا قال لى ان قدمت له الخضوع والوقار

فليس انه يسامحك عما فرط * ويترك لك دعد

فقط * بل انه

لقد صاغ عقداً مثمناً لامراتيه (رافعاً صوته)

وابقاءه من بعد الطلاق لغيرها

فيعطيك اياه اذا جئت طائفاً

وبست يدًا جادت عليك بخيرها

ما هذا الكلام هذا متعلم العروض من خالتي عن خالي *

لك على ان اقدم له الاكرام العالى * كما يتوجب

على العبيد الى المولى * واستقط له حتى عن الشريعة

التي كنت مزماً ان اقيمها ضده ١٠٠٠ اه او تعلم

مقدار ما كلفني اقامتي عنده * يكفى بان تعرف بانه

لم يبق لنا من متروكات ابي سوى هذه الدار التي

ابو الحسن بذاته

خليفه سعيد

ابو الحسن بذاته

سعيد خليفه

تراها * ولولا سداد عوزنا بهذه المدة من انعاماتك
لكنا بعناها * وكله من تغفل اخي لان المرحوم والرحمة
قبل توفيه للملاحظة اني كنت صبي * وان اخي
معتوه لا يعرف الحي من الي * فاقام علينا وصياً
الامام طه * فخان حقوق وظيفته الشريفة وتعذاهما *
وصار هذا من جهة وذاك من جهة ينفقان من
الخواضر * ومعلومك ان الذي لا تتعب به الايادي
لا تخزن عليه الخواطر * فاصبنا كما ترى معدومين
المال والاحبة * وامى الحاجة من قهرها قصدت الحج
الشريف وربما نموت في الغربه * (ويكى ليكي)
لا تفكر من نحو الحاجة ولا يستخوذ عليك الخزن
والاسى * لاني تحققت جيداً بانها تاتي بعد غدا يوم
الثلاثا المساء

خليفه سعيد

طالت الجلسة ... ان ابطا رسولك استبشر
بالفرج القريب * فيها خير ان شاء السميع الجيب *
صدق ان ميعاد وصولها بعد غد في العشي *
ولكنها مريضة في حتى قويه * فربما ...
مالنا وهذا الكلام فهو بغير فايده * واللازم ان
اعود الى اخيك لاتتم معه المعاهدة *

ابو الحسن بذاته

سعيد خليفه

خليفه سعيد

ابو الحسن بذاته
 خليفه سعيد
 لا يوجد غايق من صوبي * ها هوذا العتد في جبي *
 (خافضا صوته) والراى عندي اذا عاد اخلف في
 عهد * ورجع الى شوم زعمه وقصده * انك تشهر له
 العصا كما يستحق * لانه هو المحقوق وانت الحق *
 وليس السلطنة للاخ الاكبر * على الاصغر * الا نظرا
 لحقوق الطبيعة * لا نظرا لحقوق الشريعة *
 اه حينئذ يصير الشغل شغلي * وتنظرو قنيد فعلي *
 لانه دائما بمنقرني ولا اراه نحوى غير غضبان *
 فقلبي منه ملان *
 اصبر قليلا غير مامور * لانظر كيف تنتهى الامور
 (ويتنقل نحو ابيه الحسن)
 الله يعطيك العافيه * ويدبك على هذه النيه الصافيه *
 خليفه ابو الحسن
 خليفه ابو الحسن
 عنه * بل رايته ندمانا على ما فرط منه * وقد وعدني
 بانه ليس يترك لك دعد فقط * بل انه يطلب
 منك السماح عن الغلط * وما ذلك الا بسبب ما
 قلت له من الكلام الفعال *
 قد سمعت بعضه فلا عد منك يا سيد الابطال *
 والحاصل الان قد نهينا الجدال *
 ابو الحسن خليفه
 خليفه ابو الحسن

سياتيك ندماناً وللعفو طالباً

فهي له عقداً عليه جرى العقد (ويشترط)

العقد معي لا يفارقي دقية * لاني لا املك سواء

وكنيت اعدو الي يوم الضيقة *

ما هذا الدرويش هذا سند مئين * هذا

كنز ثمين *

لم يبق شيء مانع فتقدما

لبعضكما وليجر بينكما العهد (ويذهب)

الحز الساع عشر

سعيد ابو الحسن

انا لست اخاك بل عبدك * فارجوك ان تساعني

وتقبلني كخادم عندك *

ليبك يا اخي لبيك * هوذا العقد بين يديك *

اعطني يدك لكي اقبلمها (ويتناول العقد) واضعها

على راسي واجعلها *

ان الخليفة هما قد اتفن الخيلة عليهما از كان بتوسطه

الصرف يوم كلاً منهما انه من صوبه وان الثاني قد اجاب

طلبه والحاصل كل منهما فهم ان دعداً له وذاك قل العقد

عليه حلالة الاصطلاح والاخر فهم انه لكي يترك له دعداً وهكذا

افترقا ولهذا كان الخليفة يوطي صوته تارة ويرفعه طوراً

بحسب المعني المطلوب منه ان يخفيه او يظهره كما تري

ابو الحسن خليفه

سعيد بذاته

خليفه للاثنين

سعيد ابو الحسن

ابو الحسن سعيد

سعيد ابو الحسن

ابو الحسن سعيد انت اخي وشقيقي (وبعاقبة عوض اعطاه بده) وعوفي

عند ضيقى *

سعيد بذاته (بستعد للخروج) بالحقيقة هذا العقد لا يصلح الا

لعروستى دعد *

الجز الثامن عشر

ابو الحسن

ابو الحسن لذاته حقاً هذا الدرويش عاد اصطلح * فالان صدرى قد

انشرح * لان اخي قنع متبرطالاً بالعقد الذي * وتركى

ان امضى مع دعد عيشاً هنى * فما بقي مانع لنا قيلي بها

سوى ان استخضر بنتى سلي * واخطبها على الزواج

بعثمان خنما * (بصوت عال) سلي سلي (سلي نجيبه من

داخل نم) احضرى لا خاطبك بكلام وجيز * وهو عندى

امر معتبر وعزيز *

الجز التاسع عشر

ابو الحسن سلي

سلي ابو الحسن امر فانا طوع الامر (١٩)

قد جال كلام في فكرى

واخاف بالآ بعجبك

ويلي باويلي يا قهري

سلي ابو الحسن

ابو الحسن سلي اقد عولت على ان ترفض طلي * ونخرنى في بغداد

حسبي ونسبي *

اي متى خالفتك يا ابي *

سلي ابوالحسن

نعم اني لم ازل ما خاطبتك عن هذا المشكل *

ابوالحسن سلي

ولكنني من جودة فراستي قد علمت بالمستقبل *

مؤكد بانك سترفضين الذي لاح في ذهني ونخالفيني

ان اعلمته لك بعد ما كان مكتوماً في بطني *

فالطم وجهي * وانتف ذهني * واقطع خمسي *

واضرب نفسي *

رويداً رويداً اشفق على حالك * واحك لي ما

سلي ابوالحسن

جال في بالك * واكد ان كلها تامر به فهو

مقبولي ولو

ولو كان علي تزويجي بعثمان الشهولي * قولي

ابوالحسن سلي

مقبولي * قولي قولي هذه اللفظة *

عثمان

سلي بذاتها

انا خائف من اطباعها اللفظة *

ابوالحسن بذاته

هل هذا منام ام يتظه *

سلي بذاتها

مقبولي مقبولى اقبل (٢٠)

سلي ابوالحسن

وانا عن رايعي لا انزل

ابوالحسن سلي

لا ارضى هذا كلياً يا بنت الملعون الارزل

يا فاجره . انا ما كان قصدي بذلك * الا لاعلم حقيقة
 احوالك * فالان علمت انك عاشقه * وان مزايك غير
 موافقه * هكذا تقبلين بالزواج من اول انظره * ولا
 تتركيني ان اتلو عليك سبعين ستين وعظه * واقهره
 واقهره يا شقوتي * والهناء والهناء يا حسرتي *
 (وبضرب نفسه ويكي كالاول)

يكفاك يا ابي ان تزج ذانك * وتكثر شهواتك *
 وحياتك انا لم اسرع بالجواب * الا لتفعل عني
 باب هذا الخطاب * لان هذا الشخص الذي ذكرته
 لي لا اشتبهه * ولا لي مرام فيه *

لا لالا . قصدت ان اوقع في قلبها هبتي * فضحكت
 على شيبتي *

كلام حتمي *

كلام جزمي *

واندمى * واندمى *

من الفواد * (مستفها)

من صميم الاكباد *

نقلت الامور

الاتجملين صرفاً لهذه التضييه *

سلي ابوالحسن

ابوالحسن لذاته

ابوالحسن سلي

سلي ابوالحسن

ابوالحسن لذاته

ابوالحسن سلي

سلي ابوالحسن

ابوالحسن بذاته

ابوالحسن سلي

سلي ابو الحسن	ابدأ ابدأ بالكلية *
ابو الحسن سلي	ما بقي لذلك انفكاك *
سلي ابو الحسن	ولو اُلفت الى الهلاك *
ابو الحسن سلي	هاها . . . الان علمت انك حرة الشهايل * وان طبعك الى الرجال غير مايل * فارجعي الى رايلك السابق * واقبلي عثمان زوجاً لك لانه لايق *
سلي ابو الحسن	لا لاعن اذنك يا ابتاه *
	(صوت يظهر عدم الرضا والنذل لانيها)
ابو الحسن سلي	نعم نعم عن اذنك يا ابتاه * (متقلداً لها)
سلي ابو الحسن	لا يمكن بالحقيقة *
ابو الحسن سلي	نعم يمكن بهذه الدقيقة * ساريك يا بنت الملعين * (ويذهب حردانا ومغصبا تم يعود قايلًا) اى شي ماذا نقولين *
سلي ابو الحسن	لم اكلك بشي (ابو الحسن يذهب ثم يلتفت الى سلي)
ابو الحسن سلي	كيف كيف . هل تعنين علي *
سلي ابو الحسن	ما كلمتك يا لي اذهب بحراسة الله * (ابو الحسن يتقدم اليها)
ابو الحسن سلي	ها ترضين عثمان هذا الذي اتمناه *
سلي بذاتها	والاسفاه والاسفاه واسفاه * يزوجني بمن لا رضاه (ونسكي)
ابو الحسن سلي	رويداً كفك بكاك رويداً فني نتصالح فبوسي يدي

رويداً أخذ بها خذى قبلها وانعت فيها قفى واهندى
 لماذا تلخ بامر زواحي كافي انقل . . . (وتريد تخرج)
 لا تخردي . انت . . . انت . . . انت . . . وحياتك لا
 تنقلاين يانتى ولكن الزواج الزواج . . .
 ابن محمود ليعطينا لهذا الارتباك علاج *
 الزواج شي واى شي * يجعل . . . يجعل الميت
 حي * خصوصاً المحسن النساء . وايضاً المحسن الرجال *
 فانه مطيل العمر بقبر جدال * وبعده ذلك البتولية *
 فانها تجعل البنت الفتاة الصبيبة * ان تموت في سن
 الطفولة * هذه قاعدة منطقية *
 العفو يا ابي يكفى تهزى في انظر خالك فانها لم تنزج
 باحد من الانام * وقد بلغ عمرها تسعين عام *
 نعم ولكن اما عندك العلم اليقين * ان خالتى لو
 كلما حواه هذا الحريطهر عدم ثبات ابي المحسن وعدم
 حزمه وسلمى قد زادت الدلال لتسكى ابيها من هذا الراى لانها
 لاحظت عندما اظهرت القول باول الامراء قد عر هو ثم
 قوله ابن محمود ليعطينا لهذا الارتباك علاج لان محمود كان يساعده
 عندما تصيق قريشته كما مر وقوله ايضاً الروح يجعل الميت
 حي وبعده ذلك البتولية الخ فهو من حيلة فصاحة ابي المحسن
 وحكمه الشهيرة التى تصحك كل عبوس رعبها فيها الطلف هذا
 المغفل وما احلاه وبالحقيقة يستحق ان الحكمة يهوي مداعبته

سلمى ابو المحسن

ابو المحسن سلمى

ابو المحسن بذاته

ابو المحسن سلمى

سلمى ابو المحسن

ابو المحسن سلمى

تزوجت بعثمان او باحد العثمانيين * لكان يكون
الان عمرها ... اكثر من تسعين * والحاصل *
اريد على اى وجه كان * بان تنزويجى من الان *
سلمي ابوالحسن هذا شي عديم الامكان *

ابوالحسن سلمى جاء وقت القول بالجذ (٢١)
طاوعني واسمعي رشدي (منضبا)
واذا لم تكمل قصدي لا تلوميني اذا مت
ويك سلمى (ويكي)

المجزالعشرون

ابوالحسن سلمى الخليفة عرقوب
خليفه ابوالحسن ماذا ابكى كا ماعسى جد واخذنا كا (ويخلى ثارة
مع ابي الحسن وثارة مع عرقوب)
سلمى بذاتها ضاق صدرى ضاق من ذاكا
نخس سارى كيفها سرت

اه لو كان مصطفى تعوق خمس دوايق * لبينها
كنت نيهت هذا الصالح الموافق * ومع ذلك لا باس
من البانى * لاني ارى ابي مضطرا اكثر منى ... لا
اعلم لماذا هو مجتهد هذا المجهد * اه اظن ما هو الا
لاجراء المحبة ونزويج عى سعيد مع دعد *

ابو الحسن عرقوب ابو صبيك جداً بان تجعل المخاطبة تحت الطي *
 عرقوب ابو الحسن نقدر ان نعتهد على * (وينتقل شعوسلي متوشوشامعها)
 خليفه ابو الحسن لا تخف علمت عرقوب كيف يتكلم معها * وارشدته
 كيف يصنع ليقنعها *
 ابو الحسن خليفه ادامك الله يا بطل الزمان *
 ابو الحسن بذاته كيف اصطلح حال هذا الانسان *
 عرقوب سلمي اعلمي ان اباك تصده جازم ان يتاهل بامرأة (٢٢)
 وهي نايي ان تراك عنده
 سلمي عرقوب انا ايضاً لمست اقبل ان اراه (توجه)

المجر الحادى والعشرون
 ابو الحسن الخليفة عرقوب

عرقوب ابو الحسن طوعت اخيراً والان ذهبت لتأخذ رضا عها *
 فينبغي ان اتبعها خوفاً من ان يغيرها عن عزمها *
 لا يلزمك توصية وتكرار *
 خليفه عرقوب

ابو الحسن قد احكي سرا الي الخليفة الاختلاف الكابن
 بينه وبين ابنه سلمي وكان الخليفة اوعده ان يساعده علي
 اقناعها بواسطه عرقوب الخادم وانشرح ابو الحسن لذلك ولكن
 قد افهم عرقوب الخلاف وعرقوب خاطب سلمي ان اباهامراده
 يتاهل بامرأة مبيضة لها فنفرت سلمي من هذا الخبر واوهمل
 ابا الحسن انها طوعت كما ترى وذلك جميعه لزيادة ارتباك
 اعمال ابي الحسن

ابو الحسن عرقوب لا يلزمك توصية وتكرار *

عرقوب ابو الحسن كن مرتاح الافكار *

عرقوب بذاته اف صارت الساعة الثالثة بعد الغروب فعثمان

يكون انشقى من الانتظار *

الجز الثاني والعشرون

ابو الحسن الخليفة

خليفة ابو الحسن ها الان من كل شي فكرك ارتاح * ففي غد ان شا

الله على الدجلة تحصل على تمام الانشراح *

ابو الحسن خليفة معلوم معلوم ولو كانت تعطى في بلادنا للحريم الحرية *

وتذهب معا دعد الى البرية * لكنك تسمع مني

انفاما عجيبه * وترى حركات مضحكة غريبة * لانها ...

ابو الحسن بذاته انا خائف ان يكون سعيد عاد توجه لجلها * ونرجع

الى الافتيان لاجلها *

ابو الحسن خليفة ارجوك عدم المواخذه فانا ساعود اليك باقرب زمان *

خليفة ابو الحسن رح لا يوجد تكليف بين الاصحاب والخلان *

الجز الثالث والعشرون

الخليفة

قول عرقوب اف صارت الساعة الثالثة بعد الغروب فعثمان يكون

انشقى من الانتظار يظهر من ذلك ان هذا الفصل كان ايلا ثم لكي لا

يضيع المعنى الذي مر بالجز العاشر لما عرقوب اوعده عثمان بانه ياتي

اليه بعد برهة مع الاحباب فاذا هذا التول مهي على ذلك الوعد

خليفة بذاته

حقاً صدري قد انشرح بانواع غزيره * في مداعبة
 هذه العيلة الفقيره * ومع ذلك لا بد لي ان اثم أما
 خطر في بالي * والصواب ان اتعاهد مع عرقوب
 لا بلاغ امالي *

ان من كان مغفلٌ يُجري (٢٣)

خدعه جدّاً وهزلاً كالغلام
 راق لي أنّي افعل امراً يبقى في التاريخ يُثلى للدوام
 الجزء الرابع والعشرون
 الخليفة عرقوب

عرقوب خليفة

مولاي قم ادرك اخاك قد كاد يُلقى في الهلاك (٢٤)
 معه جنودٌ جمةٌ لم يستطع منها انفكاك
 (خائفاً وراجفاً)

خليفة عرقوب

لا تفكر يا عرقوب من هذا القبيل * تقدم نحوي
 قليل . . . (يتقدم)

نحن لسنا دراويش بل اننا نحن من ندما امير العرب

ان الخليفة لما اختلي وحده اظهر ذاته بقوله حقاً صدري قد
 اشرح وقصد الاتفاق مع عرقوب لتكبير اشراره باجرا الحيلة على
 ابي الحسن اما قول عرقوب مولاي قم ادرك اخاك هو عن
 الدادا محمود ابي حمزة والجنود الذين اعنى عنهم انه رآهم معه
 ظاناً انهم يخاضعون له كان طلبهم الخليفة لانتقام الحيلة ولكي
 ينال مآربه من عرقوب قال له انها من ندما الخليفة

وهو قد خصنا كي نطوف البلاء

د ونحكى له ما نراه عجب

انتمها . انتما . من ندماء الرشيد . . . (خافا راجفا)

عرقوب خليفه

ياربى ماذا افعل . . . من ندماء الرشيد . واطن

عرقوب بذاته

ان هذا مصطفى هو النديم الاول * لانه مطاع

ومهاب وميئل *

ارجع الى عمك لا تكن مثل معلمك المغفل اسمع

خليفه عرقوب

مقالى * وجاوبنى عن سوالى * هل لك ان نطاولعنا *

وتكون متحداً معنا * لانه نجلا الى ان افعل فعلة

وسنعملك بتفصيلها غداة غد * في الوليمة على

الدجلة * فان نجت جيداً لتبايعنا مرامنا * لك

علينا ان نفيض عليك بحجود انعامنا *

انتمها اصحاب الفضل مقدماً وموخر * فان امرتاني

عرقوب خليفه

على الموت لا اتاخر . . . ولكن ياسيدى ارجوك ان

تخبر عبدك عن قضيه * لماذا توجه رفيقك ورجع

بهذه الجنود الوفيه *

ها اما سمعت معلمك مرات ما لها تعداد *

خليفه عرقوب

يكثر الحدث لكي يتكم هذه البلاد * ويمجلس ولو

يوماً واحداً على كرسي خلافة بغداد * فلهذه الغاية

كان توجه رفيقي حين كان معاملك سكران * لاجل
ادخال الحيلة عليه بقدر الامكان * على ان هذه
الحقوة التي نظرتها نجعلها بين يديه * ونقول له انه
صار خليفة ومجتهدين ان ندخل الحيلة عليه * لننظر
ما يجري منه بذاك الحين * ونبقي نعرضه على امير
المومنين * هذا الذي كنت افكرت به وانما الان
لم يبق له لزوم * لاني عدت افكرت بان ابقى
ذلك لوقت السيران المعلوم *

الحزب الخامس والعشرون

الخليفة عرقوب جعفر الجوقه

قد تم ما امرت * وأطيع ما اشتهرت (٣٥)
دبرت امراً آخراً

احسن بما دبرته

قد جعلنا مع عرقوب كلام لتمام الحيلة (٣٦)
يستوى معنا لتحصيل المرام في احتفال الدجلة
فلنجده الان سعيلاً لاننام كالنا بالجملة

صدور امر الخليفة باستحضار هذه الحقوة اي الجنود لم يظهر
فعلا بهذا الفصل ولكن يلحظ بان اعطا هذا الامر الي جعفر
وزيره سرا وانما قد ظهر الان ان لا لزوم لذلك لانه قد عدل
عن اجرا ما كان افكر به ودبر امراً آخر كما تري

جعفر وجوقه

للخليفة

خليفة جعفر

جعفر وجوقه

للخليفة

خليفة جعفر

كلما نامره فهو مطاع	انما الامر اليك	جعفر وجوفه
واجب تمثيله والاتباع	كلنا طوع يدك	للخليفة
لم يعد غير جزا الخادم	بالغنا (٣٧)	خليفة جعفر
فامخ الانعام كاللازم		
	ها انا	عرقوب جعفر
ابد الله العلي الدائم	مجدك المنيع البنا	الثلاثة خليفة
اسلم سرمدنا اغنم ابدا دم بالهنا		
ويلك عرقوب بادر تقدم (٣٨)		جعفر عرقوب
(جعفر يد يده نجيبه وعرقوب يد يده ليقبض)		
خل ياسيدي ليس يلزم انا حر العطايا الست اقبل		عرقوب جعفر
(دايما مادا يده)		
خذ عطية شريفة (جعفر يدفع كيسا الى عرقوب)		جعفر عرقوب
وادعين للخليفة (جعفر يدفع كيسا اخر الى عرقوب)		جوفه عرقوب
وابق هذا باسم مولاك المغفل *		جعفر عرقوب
دام من جاد بهذا ونفضل *		عرقوب للاتين
قبل انطلاقي (٣٩)		خليفة عرقوب
بالسعود يحفظ باريتنا الوردود		الثلاثة خليفة
اوصيك في حفظ العهد		خليفة عرقوب
ما ومنهم انعلوه		عرقوب الثلاثة

عرقوب لذاته

معلمي ابو الحسن

(باطرا ومحشيتا الدراهم التي قبضها من جعفر)

لا يسوي نصف ذا الثمن

على مشترى الكفن ان شتم اقتلوه

عرقوب الثلاثة

قد تم الفصل الاول علي ان الخليفة اتفق مع عرقوب على اجراء
الحيلة على ابني الحسن في الوليمة المعدة لتأقي يوم على الدجلة
وتبرطل عرقوب (الحب المال) لكي يسلك الحيلة على سيده
ابو الحسن لاحل محظوظية الرشيد ولكن عرقوب لم يعهد
الدرويشين بعد الا انهما من بدما الخليفة وطهر ما بابي الحسن
من انواع التعقيل المزوج رقة ولطف كما رايت . والاختلاف
الواقع بامر الرواج بين الجميع هو ظاهر

الفصل الثاني

(في سراي الخليفة بغرفة ملوكية وبها ملابس ملوكية مع
تاج وصوحيبان)

الجز الاول

ابو الحسن الجوقه

جوقه بذاتهم
ابو الحسن بذاته
يامالك الملك الامين احفظ امير المؤمنين (١)
حقاً منام مطرب باليته شيء يقين

ابا الحسن احرص على نومك والأتع في الندامة
... ياليتني ابقى نائماً الى يوم القيامة *
(يجلس قليلاً ثم يرجع فينام)

جوقه بذاتهم
ابو الحسن بذاته
أدمنة للمالك واحرسه بالملايك (٢)
روياً ولكن حلوة يارب زد وبارك

ابو الحسن يظهر رايه على سرير بغاية ما يكون من الزينة
ولابس ملابس فاخرة

ظهور هذا الفصل يدل على انعام المملعوب حيث قد ظهرت
نتيجته وباتا هذا الفصل يكشف عما تم وجري في سيران الدجلة
ولكن بالتتابع وبكلام معي قليلاً فعلي القاري ان يتنبه وعدم
هذا الكشف دفعة هو من خاصية حسن التاليف لكيلا القاري
يبتلي من المعنى دفعة واحدة فيذهب روي الرواية وعلي هذا
الاسلوب رحمه الله تري اكثر نظمه بهذا الفن

يارب البريه ابد الدولة العلية (٢)
(ثلاث مرار باعلى اصواتهم وينهبط)

الحز الثاني

ابو الحسن

(ينتهي مندهشا من هذه الحالة ويقوم من السرير و يدارو يد)

ابا الحسن اصح ما هذا منام الست ترى الاواني والاثنان

اليس اليوم يوم السبت حقاً وامس الاربعاء وغدا الثلاثاء

انا مستيقظ ما في شك غدوت عليك عز مستغاثا

فصار الان يكمي زواج بدعي وهي . . . طالفة ثلاثا

لالالا . طلعت العروسة * لاجل هذه الغافية

المخوسة * ما علينا فلننم الان . . . انا في اس

مكان * ها اظن اني مت اذ كنت في الحيوة حافظ

السنة * فنقلني المولى الى الجنة * ابا الحسن . ابا الحسن *

هذه جنة عدن * (يسمع قرع الباب فيرجع الي فراته)

يلزم ان اتبصر بالامور ولا ازيد الاستعجاب

(صوت عال) من هذا الذي تجاسر علي قرع الباب *

الحز الثالث

ابو الحسن عرقوب

قم عن اذنك يا امير المؤمنين * (متجها التقدم الى

قوله يارب البريه ابد السواة العلية به ثورية لطيفة بالدعا

الي الدولة العلية ابد الله اركانها

جوفه بندهم

ابو الحسن بذاته

عرقوب ابو الحسن

مرتبة ابي الحسن ويكون لاسا ملابس ثيبة تشبهها بجعفر الوتر
فليس لك عادة ان تستغرق في النوم وتمهل الصلاة
لحد هذا الحين *

ابو الحسن بذاته نعم لي نعيق عرقو ب بالشوم والبلاء
لقد خاب حسن ظني انا لست في السماء
فهذا اذا منام ولكن به ابتغائي
فيتاج لي سكون ونوم الى المساء
عسى ان تعود تشدوا مهايلك بالغناء
وابقى مدا حياتي طروباً بذاهناء

عرقوب ابو الحسن اسمع الاطيار صاحت فانتبه عن اذنك (٤) (يتقدم قليلا)
ابو الحسن عرقوب العدي في اذنك

عرقوب ابو الحسن قم فان الشمس لاحت
ابو الحسن عرقوب تكذب الوقت ظلام دعني في طيب المنام
دعني من شمس يا صاح اشرفت قبل الصباح
عرقوب ابو الحسن اعرضك لك ان الشمس اشرفت والناس لك
بالانتظار *

ابو الحسن عرقوب اسكت ماذا يعني ان اشرفت الشمس قبل النهار *
الحق عليها لماذا استعجلت عن عاداتها * فاننا لا
اريد ان اسلك حسب ارادتها *

عرقوب ابو الحسن قم يا ميرا المومنين طال بقاءك * (ويمسك ابا الحسن من زبده)
 ابوالحسن عرقوب قلت لك اسدد فاك * (يضرب عرقوب علي كنفه
 ثم يفتح عينه) العمى العمى - حفاً اني في يقظة لاني
 منام * عرقوب اما نحن في اضعاف احلام * (مستجيباً
 للملابس عرقوب) اي متى زارتني وزارتك هذه السعادة *
 نكلم ما بالك اخرس على غير عادة * (يكبر هذه
 الجملة ثلاث مرات كل مرة اعلي من الاخرى)
 عرقوب ابو الحسن اه اه اه (ويوضع يده على كنفه المضروبة) هكذا
 الخليفة يضرب وزيره الاكبر * اه اه اه هذا الفعل
 لا يحمد ولا يشكر *
 ابو الحسن بذاته بعد ساعة ونصف افاق من الغفلة * واقتكر في
 طعمة القتله *
 ابوالحسن عرقوب صبح اني افترات عليك فسامحني واحك لي نحن في اي
 حالة وريحني ... اشرح لي القصة بجياتي وازل عني
 العنا * وقل لي على الصبح انا من انا *
 عرقوب ابو الحسن اه اه اه القتلة اهون علي من ان احقر * كانك نهمل
 بانك الخليفة واني وزيرك وسهيتني جعفر *
 ابوالحسن عرقوب اي شي وزيرى يا كذوب * اما انا ابو الحسن وانت
 خادمي عرقوب *

عرقوب ابو الحسن هاها (ضاحكا) . . . تتذكر شيئا من جملة احوالكم * لا
 رحم الله تلك الايام * (ابو الحسن يامل من جديد الاثبات)
 ابو الحسن لذاته بدأت اصدق بهذا الامر المجسيم * فسيحان القلاب
 العظيم *
 ابو الحسن عرقوب اوضح لي اذا بالمعروف واللطافة * اى متى توجهت
 على الخلافه *
 عرقوب ابو الحسن يكفى ان نهزى بي انسييت يوم تميت ان تصير
 خليفه * وكنت تتنعم بالتصورات وتورد تلك
 العبارات الظريفة * فبوقته اما طلبت منك الوزراء *
 فانهيت على بها بافصح عبارته *
 ابو الحسن عرقوب صحيح انك حمار يا حمار * هذا جرى لنا جملة امرار *
 ولكنه كان بالفكر والحدس * لا بالنظر واللمس *
 عرقوب ابو الحسن صدقت غير ان اخر مره كانت في ليلة القدر *
 فاستجاب الله طلبك وشجع لك الامر *
 ابو الحسن بذاته هذا برهان مقبول * هذا يدخل في العقول *
 ولكن . . .

ان قول عرقوب انسييت يوم تميت ان تصير خليفة الخ
 فهذا عما جرى بينهما في الجز الاول من الفصل الاول وبناء
 على تلك التصورات اراد الخليفة ان يوهمه بانه صار خليفة
 ليري ماذا يعمل ويصيح عليه بهذا المزاح

ابوالحسن عرقوب انت تقول ان خلافتي هي من اعوام جزيله * ^{قانا} مفتكراني كنت ابا الحسن من ايام قليله * انسيت حين كنا على الدجلة مع الدراويش * ومعاطاني الافيون وشرب المدام والحشيش * فاذن ما عد الغلط والسهو * ان خروجننا من هناك لم يكن الا من نحو . . . نحو . . . (يصع يده علي جبهته)

عرقوب بذاته لم يكن الا امس امس امس امس يوم الاثنين بعد العشا حينما بنجوك في غفلة مع شرب المدام وقت العشا نحو . . . من نحو اربع سنين *

عرقوب ابوالحسن مضبوط . صدقت يا امير المؤمنين *

ابوالحسن عرقوب فاذا الان انا

عرقوب ابوالحسن خليفة بغداد *

ابوالحسن عرقوب وما لك هذه البلاد * (يعجب بنفسه مفتخراً متبجحاً)

عرقوب لذاته موقناً من الان لحد هذه العشي *

قول اي الحسن انسيت حين كما علي الدجلة مع الدراويش الخ وقول عرقوب في ذاته لم يكن الا امس امس امس الخ يكشف لما عن السيران المعهود وكيف تم تبشيع اي الحسن ونفله نفيروعي الي دارا لخلافة وقد اتقن عرقوب الحيلة علي معلمه وما زال عليه حتي اقصه بانه الخليفة

ابو الحسن عرقوب	ما بالك تحدث ذاتك بالفاظٍ مخفضه خفيه *
عرقوب ابو الحسن	قلت انك الخليفة وانا وزيرك جعفر *
ابو الحسن عرقوب	وكل منا معتبر وموقر *
عرقوب ابو الحسن	البس اذا هذه ثياب القضا
	ثم اقضر بالانصاف بين البشر
	واستدعي حجابك كي بحضوروا
	كانجم الدجى وانت القمر
ابو الحسن عرقوب	كيف ايلزمي ان اغير هذه الحوايج الثمينه كل يوم *
عرقوب ابو الحسن	كفى تسخر لي هذه حوايج النوم *
	المجز الرابع
	ابو الحسن عرقوب اسحاق
اسحاق ابو الحسن	اسعد الله صباحك يا امير المؤمنين (٥)
	ناصر الدين المكيون
ابو الحسن عرقوب	اسمى الان ناصر الدين *
عرقوب ابو الحسن	نعم
ابو الحسن عرقوب	وهذا من يكون من المستخدمين *
عرقوب ابو الحسن	الى متى تظهر الصناعة وتدعى بقصر المعارف * حتى م
	نقرا في تجاهل المعارف *
ابو الحسن عرقوب	انا اقرا في هذا الكتاب * من اين لي ان اعرف

المفقه والاعراب *

عرقوب ابوالحسن الم تعلم ان هذا بواب قصرك * وقد امثل جملة
مرار لقضا امرك * (ابوالحسن يتفرد باستحقاق مظهرًا
له الخبة)

ابوالحسن عرقوب هاها صبح اني سريع النسيان بالكليه * لانواخذني
ياعر... يا جعفر على هذه القضية * (يضع يده على جبهته)
الان تذكرت اني اعرف هذا الولد الوديع الاخلاق
واسمه... واسمه... (يضع يده ابصا على جبهته)

عرقوب ابوالحسن استحقاق *

ابوالحسن عرقوب نعم اسمه استحقاق *

وفي ذلك اليوم استلطفت خدمته وانسجامة * ووعدته
بان ارفع له مقامه *

ابوالحسن استحقاق اما هو هكذا يا بواي النجيب * وواي الحبيب *

استحقاق ابوالحسن لم ازل اذكر سهاحك فاحي من اسعدته (٦)

وأوف ما وعدته

ابوالحسن عرقوب اعطو ياعر... يا جعفر

ابوالحسن قد اظهر المبل الي استحق ورعا كان يداني
اكثر لولا بصيعة عرقوب لان استحق كان حسن المظر و ابو
الحسن بظهوره كان يحب الشكل الحسن

ان ذا الامر لمنكر

عرقوب ابوالحسن

لا يوافق يا مولاي بشأنك * ولا يليق ان يتنازل
الى احد غلبناك * اسأله عن قصده ودعه ينصرف
من بين يديك *

عرقوب اسحاق اسحاق اعرض للخليفة ما جد عليك *

اسحاق ابوالحسن يوجد في الباب درويشان . وهما طالبان الاذن
ليلتسا على سبيل العادة الاحسان *

ابوالحسن اسحاق على سبيل العا

اسحاق ابوالحسن ويقدم الدعا بدوام العزة الملوكية * وارتفاع شان
الدولة العلمية *

ابوالحسن بذاته ياتناس هل يحلم الانسان منامات وهو في اليقظة *

ابوالحسن اسحاق اسحاق (وبشير له بالنقدم)

ابوالحسن عرقوب انت اذهب عنا لحظة * (عرقوب يذهب ثم يرجع باستراق
ويقف خلف اسحاق)

ابوالحسن اسحاق اسحاق كن معي صادقاً ولك مني الانعام والثنا *
واخبرني على الصحيح انا من انا *

اسحاق ابوالحسن انت امير المؤمنين الذي يعنولديه كل خاص وعام
امين رب الناس في ارضه لازل يسمو ملكه كل عام
ما جاء محتاج الى مجره الا ارزوى غلبه ثم عام

ابو الحسن اسحاق
اسحاق ابو الحسن
ابو الحسن اسحاق
ابو الحسن بذاته
لا لا... قل علي الصحيح لا تكون كعجنون *
فاذا من انت ومن تريد ان تكون *
انا... انا... انا هو ذاتي *
هذا منام وحياتي... اه فلنجرّب هل انا مستيقظ
ام غافل *

ابو الحسن اسحاق
هو اصبعي اكيد * امسكه فلي بذلك ارب حميد *
ضعه في فمك * وعضه بكل قدرتك * (يسلّم اصبعه
ويحول عنه وجهه مثالما يياخذ عرقوب اصبع ابى الحسن عوضا
عن اسحاق الذى يذهب برشاقة وخفة) شد شد بكل قوتك *
الجز الخامس

ابو الحسن عرقوب

ابو الحسن بذاته
اه اه يكفى بحب الله قد عرفت يا اسحاق انى لست
في احلام وتاكدت انى في انتباه تام * (متوجعا من
عرقوب الذى يظه اسحاق فيخاطبه عرقوب بصوت غير اعتيادي
كانه يتقلد اسحاق)

ابدا ل عرقوب اسحق بذاته من جملة خزعبلاته ليزيد معلمه
ادهاشا وحيرة ولكي يسرو يشرح صدر الرشيد وجعفر الذين
يعهدهما من ندما الرشيد لانهما اذ كان ابو الحسن بهذه
الحالة فكنا هما واقفين خلف الستار غير منظورين كما
يتضح في جز ١٢ من الفصل الحاضر .

عزقوب ابوالحسن	روحي فداك لا باس عليك يا جليل *
ابوالحسن عزقوب	مقبول منك يا استحاق الجميل * (ويتقدم ليصلي)
	فيرتض اذا يحقنه انه عزقوب) يا لطيف يا لطيف *
	ابن استحاق المنوب النظيف *
عزقوب ابوالحسن	اي استحاق واسي بواب * ادع عنك اذا هذا
	الاضطراب * ما عندك غيري احد *
ابوالحسن بذاته	لا حول الا بالله الصمد * لا شك اني مسحور * او
	دخل على عفتي امر من الامور *
عزقوب ابوالحسن	البس الابس النضا والاقبال * واطلب مالىكك
	باتون بالجمال * واجلس على كرسيك افضى الاشغال *
ابوالحسن بذاته	لا شك اني مسحور * او دخل على عفتي امر من الامور *
عزقوب ابوالحسن	البس هذا البرفير المنظوم * لتكن موقرا من
	العموم * (يلبسه البرفير)
ابوالحسن بذاته	لا شك اني مسحور * او دخل على عفتي امر من الامور *
	(يلبس البرفير برعدة)
عزقوب ابوالحسن	ارفع هذا الشربوش عن هذا الراس * وضع عوفه
	هذا التاج المرصع بالماس *
ابوالحسن بذاته	لا شك اني مسحور * او دخل على عفتي امر من الامور *
	(ويظهر الخوف من لبس التاج وبعده يلبسه)

ابوالحسن عرقوب لابق لي * (مشيرا على الناج) لابق لي * جنسي ملام جنسه *
 عرقوب ابوالحسن كيف لا وانت منذ اربع سنين متعود على لبسه *
 ابوالحسن بذاته لاشك اني مسحور * او دخل على عقلي امر من الامور *
 عرقوب ابوالحسن دعنا من هذا الدرس الغير المفيد * وخذ تخزم بهذا
 الحزام الذي ما له نديد * (ابوالحسن باخذ الحزام
 ويوضعه في رقبته)

ابوالحسن بذاته لاشك اني مسحور * او دخل على عقلي امر من الامور *
 عرقوب ابوالحسن يا ويلاه (يرفعه ويشده به) نخزم به جيدا كالموجب *
 وانك هذا الدرس لاني حفظته على الغايب * كن
 على انتباه * واسمع لي اياه * لاشك انك مسحور *
 او دخل على عقلك امر من الامور *

ابوالحسن عرقوب هكذا انت نجيب الخليفة * لعن الله لحاك الطفيفه *
 عرقوب ابوالحسن اف امسك هذا الصولجان * لانه مختص بملوك الزمان *
 ابوالحسن عرقوب هكذا انت نجيب الخليفة * لعن الله لحاك الطفيفه *
 (ويمسك الصولجان ويعوجه تارة ويرفعه عن عادته اخرى
 وعرقوب يصلح يده)

عرقوب لذاته هذا درس جديد * من بحر المديد *

عرقوب ابوالحسن لي ...

ابوالحسن عرقوب هكذا انت الخ (غضباناً)

لى رجاءه

هكذا انت الخ (غضبانا)

لى رجاءه دع محاي وامسك تلك الامثولة فهى لطيفة

(بلنت) هاها مصطفى ومحمود قاصدان انعامك *

فاعط النعمة استحقاقها لئلا يحتقرا مقامك *

وهل الدرويشان هما في بغداد الان *

كيف لاوها يترددان على حضرتك غالب الاحيان *

وقد جعلت لها تعييناً يومياً وخلعة كل عام * تنعم

بها عليها بمثل هذه الايام *

الجز السادس

ابوالمحسن عرقوب الخليفة جعفر

اسعد الله صباحك يا امير المؤمنين (٧)

ناصر الدين المكين

اجزل الله صلاحك لنا خلعات عظام

نكتسيها كل عام

في خاطري ان اسألها عن الخبر * واستعلم عن

ذاك السيران كيف ادثر *

معلوم ان كلمة ناصر الدين هي نعت لامير المؤمنين واما

ابوالمحسن قد اقتنع ان اسمه صار ناصر الدين

عرقوب ابوالمحسن

ابوالمحسن عرقوب

عرقوب ابوالمحسن

ابوالمحسن عرقوب

عرقوب ابوالمحسن

الاثنين ابوالمحسن

ابوالمحسن عرقوب

عرقوب ابوالحسن بهذا النوع تعطيهما سبيلاً للازدرا فيك * وتعمل دادا مصطفى ان يستعمل قوة سحره ليجلس على كرسيك *

ابوالحسن عرقوب اه ذكرني بتجرب دادا مصطفى . . . اذهب قليلاً عني * ابوالحسن خليفه مصطفى ادن مني * انت تقول انك ماهر بالكهانة وضرب الرمل * وتحفظ جيداً سورة النمل * فادر كني بضرب رمل محكم واعلمني . . . واعلمني كما تعلم (الخليفة يكتب على ورقه وابو الحسن يراقبه)

جعفر عرقوب ادخل قل لمسرور ليطلبه من طرف الملكة (عرقوب ينهض برشاقة)

الحزب السابع

ابوالحسن الخليفة جعفر

خليفه ابوالحسن افـ وارد عليك تهلكه واي تهلكه * (مظهرا الخوف) ابوالحسن بذاته ما كان اغنائي عن هذه المهلكة * (مثله) دادا محمود

ابوالحسن كان يظن بالدادا مصطفى انه ساحرا ولهذا قال في الحزب الخامس من الفصل الاول عسي ان يكون تعلقه به ليكشف علي وجهي كنزا قول ابني الحسن بسرعة ما كان اغنائي عن هذه المهلكة بمجرد القول له وارد عليك تهلكه يظهر كمال خفته

جعفر خليفه

اي شي هذه التهلكه يارفيقي عسي الامر بخير *

حماه الله من كل شروضر *

ابوالحسن بذاته حماني الله من كل بشر وطيير *

خليفه للاتنين

اه اظهر لي القلم * تجهيز عساكر عند ملك العجم *

(مناملا بالورقة التي بيده) واحارباه عساكر مثل

الجراد * كلهم فاصدون بغداد *

ابوالحسن بذاته ما هذا القال . ما هذه الوقعه . ما هو التدبير * الله

يحمينا من شر الاعجام العميد الطاجير * (يلتفت

للباب) ها انا عبد عند ذكر العميد *

جعفر ابوالحسن هذا خادمك مسرور انظر ماذا يريد * وبعده نتدبر

لهذا الامر براي سيد *

الجز الثامن

ابوالحسن الخليفة جعفر مسرور

مسرور ابوالحسن زبيدة ذات المجد سيدني

ندعوك ياسيدي الى الطرب

مايدة المشروبات وقت الضحى

تشرق بالانس الزايد العجب

ابوالحسن جعفر اصرفه غنى ما صار وقت الغدا

وما الى الاكل الان من سبب

ما ذاك الا ناهب للغدا	جعفر ابوالحسن
لا غير الله عادة النجيب	
كل شيء مخضر بالقاعة الدريه *	مسرور ابوالحسن
في القاعة الدريه * (متعجبا وغير عارف معنى هذا الكلام)	ابوالحسن مسرور
الشرقية ام الغريه * (مستفها)	جعفر مسرور
هاها الشرقية ام الغريه * (مستفها)	ابوالحسن مسرور
في القاعة الشرقية * ودور الخدمة اليوم على هند اليه *	مسرور ابوالحسن
على هند اليه * (متعجبا)	ابوالحسن مسرور
الحجازية ام الكوفيه * (مستفها)	جعفر مسرور
ها الحجازية ام الكوفيه * (مثله)	ابوالحسن مسرور
هند الحجازيه *	مسرور ابوالحسن
لاباس الان لي شغل ضروري مع مصطفى	ابوالحسن مسرور
ولكن مع ذلك ينبغي تفضيل وقت الصفا *	جعفر مسرور
اه قلبي راجف من هذا الخبر * واود قبلاً ان	ابوالحسن جعفر
استقص جيداً للوقوف على الاثر *	
بعده تبقى تستعلم لانني اظن حسب القوانين	جعفر ابوالحسن
والطريقة * ان المابده لا ينبغي تعويقها ولا دقيقه *	
ومع ذلك حضرتك ادري بالرسوم *	
صحيح هذا هو الترتيب المختوم * . (ويظهر بمعزل بقوة	ابوالحسن جعفر

(الاشارات انه لا يفهم شي من ذلك)

ابوالحسن مسرور قلنا ان لي شغلاً ضرورياً مع مصطفى ولكن ...

(يستغيث بجعفر ليعينه علي اتمام الكلام)

جعفر مسرور ولكن مع ذلك ينبغي تفصيل وقت الصفا *

ابوالحسن مسرور ولكن مع ذلك ينبغي تفصيل وقت الصفا *

ابوالحسن بذاته لم يزل فكري غير مطمئن * يلزمي ان استعمل

كل انواع الفن *

يا ...

ابوالحسن بذاته نسيت اسمه

ابوالحسن مسرور يا ... (ياخذ علي جهة) اسبك علي راس لساني

مسرور ابوالحسن عبدك مسرور *

ابوالحسن مسرور ايول ... اعلم يا مذكور * انت الذي وظيفتك .

... خمن ما هي وظيفتك ان كنت صادقاً في

خدمتك *

مسرور ابوالحسن وظيفتي خادم نعمتك * وسياف نعمتك *

ابوالحسن مسرور لا... لا تحاول امام عظمتي * ما انت كما

قلت بل انت سياف نعمتي * وخادم نعمتي *

خمن تخمين اخر وانبتي جيداً يا مذكور ...

مسرور ابوالحسن انييك اولا كما معلومك ان اسمي مسرور ولاي

سبب سميت بهذا الاسم اى اسم مسرور * لان ابى
يوم ولادنى كان مسرورا وملوا من الجور فقال
حيث انى مسرور * فادعوا ابى باسم مسرور *
لانه اسم هين ومقبول * ودعيت باسم مسرور
اسم مشتق من سربس سرورا فانا مسرور على وزن
مفعول * ومن ذاك الوقت للان صار بعضهم ينادىنى
بامسرور * وبعضهم يامسرورور * (مطولا لفظه مسرور
ورافعا صوته)

حقا قصتك ظريفة يامذكورور * (لافظا اياما كما
مسرور لفظ مسرورور) فاني انا ثانيا وخمن ان كنت
خبيرا انا من انا يا ابا طرطور *

ارجع الى اسم مذكور * لانه مشهور *
مالنا وهذا الكلام اعلمنى على الصحيح اما انا مسخور *
مسخور * (مستفهما)

كيف لا وانا خليفة منذ اربع سنين * واسمى

ابنى كلها تصورت قصة اسم مسرور لانك نفسى من الضحك
فى ذاتى وهذه التكنة حصل شبيهها معه رحمه الله اذ كان احد
اصدقاه يغلط باسم صاحبه فيوما ما حصل بينهما شى يشبه قصة
مذكور وكان دائما يذكروها ويضحك من وقوعها وما زال
حتى جدلها بهذه الرواية

ابوالحسن مسرور

مسرور ابوالحسن

ابوالحسن مسرور

مسرور ابوالحسن

ابوالحسن مسرور

ناصر الدين * مع اني الان لا انذكر شيئا مما مضى *
وبالحقيقة قد ضاق بي الفضا *

ان كان صدرك ضيقا فادخل قاعة الزهور * والعب
بالشطرنج مع السيدة زبيدة بنت جعفر بن المنصور *
وان شئت ان تطلب ابا اسحاق القديم * فاستدعه
ليطربك بالحنانه لانه تحمى الامر مقبم * وان اردت
احضار نديمك ابي نواس * فامر بذلك ليسمعك
اللطائف والاشعار وتطرد من صدرك الوسواس *
وان شئت ان تكتب مراسيم لغرض من الاغراض
فاخلط السواد بالبياض فينقض امرك بلا اعتراض
اه ذكرتنى بما كنت اشتبهه ليلة القدر فبعد المائدة
اهتم بذلك * اخبرنى قبلاً من يوجد الان هنالك *

ان هنداً وسعاد وسعدى مستعدّات لتسليم امرك
وسايسى ثم منى ولبنى ثم اسما لاهجات * بذرك
رثبت قوت القلوب الغواني * وشدت ضوء النهار بشكرك
هولاء كلهن جوارى غانيات زاهرات * تقصرك

قول مسرور فاخلط السواد بالبياض هورد العجز على الصدر
حيث ان هذا الكلام بعبه استهلال الرواية
وقول ابو الحسن ذكرتنى بما كنت اشتبهه ليلة القدر لان
عزقوب هكذا افنعه

مسرور ابو الحسن

ابو الحسن مسرور

مسرور ابو الحسن

(باتنا ايراد هذه الايات ابو الحسن ينزل ويتعجب)

ما شا الله على مسرور فانه اعجب في دوره وابرح *

خليفه جعفر

من ذا الذي يستظل في ظلكم ولا ينجم *

جعفر خليفه

(بعد تفكره قليلا) كلام مذكور يشوقني للتمسك بهذه

ابو الحسن بذاته

الدولة للنهاية * وكلام مصطفى عن قدوم عساكر

العجم يخيفني للغاية * فياترى يلزم ان

اشبع قبلا من هذه الخليفة الجديدة * وبعده اذبر

مع مصطفى طريقة حميدة *

لا تبرح من مكانك حتى تعال معي فلي عندك

ابو الحسن خليفه

مسائل شتى (ابو الحسن يذهب متجائبا بين الخليفة ومسرور

ويتقلده جعفر من خلفه مرتلا كما ياتي)

رح بحفظ وسرور وانشرح وجبور (٨)

جعفر بذاته

كحل الله اشراحك دايم بالطرب يا امير العرب

دادا محمود ابق مكانك فانا ساعد اليك بالجمال *

ابو الحسن جعفر

لكي تمدني برايك وتريجني من البلبال * ولك على

ان اغنيك بالمال والنوال * (جعفر يثبت وحده كاتباً

على ورقه وهي التي تظهر في جيب ابا الحسن في الفصل الثالث)

المجر التاسع

جعفر اسحاق

تسا بان في الباب واحد اسمه سعيدو الثاني اسمه عثمان *

اسحاق جعفر

حضرا امس ليشكيا امرهما لملك الزمان * وحيث
الابوان كان مقفولا فدفعتهما معا وهما هما الان
قد رجعا *

آذنهما بالدخول لآرى امرهما * ونجبر بحول الله
كسرهما * (اسحاق يلتفت نحو الباب)

نقدما وادخلا في امن واشرا بالمنى والحظ
هنا ابو الكرم المولى جع

اسكت . . . انسيك مال الوعظ

الم نعلمك في تدقيق بكل شيء باجلى لفظ
ان اللسان عدو الانسا ن فاعف عنى ودم الحفظ
الحز العاشر

جعفر عثمان سعيد
هذا دادا محمود ما احلى هذه الصدفة الظريفة *
(بصوت عال)

اخفض صوتك انت في دار الخليفة *
اه ياعماه اين تركت ابى الحسن *

عنده رفيقى وانا اتيت لالتمس من الخليفة

قد سهى على اسحق ما كان تعلمه من ان يكتم تخفى الخليفة
وجعفر ولذلك قال هما ابو الكرم الخ فوجه جعفر حيث قال
له اسكت الخ

جعفر اسحاق

اسحاق للاتبين

جعفر اسحاق

اسحاق جعفر

عثمان سعيد

جعفر عثمان

عثمان جعفر

جعفر عثمان

الاحسان والمنين *

عثمان جعفر نحن ايضا اتينا لنشكي للخليفة حالنا * ونعرض لديه
ما جرى لنا * وحيث لك عادة التردد الى هذا
الايوان * وال دراوش يكرمون من مارك الزمان *
فخرجوك ان تريننا من اتماننا * ونرفع نير ابي الحسن
عن ارقابنا * لانه يريد يحكم علينا بكل اعمالنا *
ومن عباده يمنعنا عن نوال اماننا *

جعفر اللاتين اكشفنا لي عن قصتكما لعلي اقدر على سفتكما

سعيد جعفر بالحقيقة املنا فيك عزيز * وطمعنا في مراحم

الخليفة كبير * ولنا امل انك لا تفضل اخي علينا *

لان محبتك للحق تضطرك ان تميل عنه والينا *

حديثنا مستغرب * مستغرب مستصعب (٩)

فاصغ لنا وكن لنا لنا نصيرا محسنا

سعيد اوضح امرنا

سعيد جعفر يامولاي قل مني الاضطبار * وها انا اشرح لك

القصة بالاختصار * انا اريد انزوج بنت الشموه

دعد * وهي تريدني قبل وبعد * وهوذا اخوها

اما هو هكذا العهد *

اجل اجل نعم نعم بذلك الله حكمر (١٠)

سعيد عثمان

عثمان سعيد

نعم نعم اجل اجل

عن العهود لم نزل
مقدّر منذ الازل
الحب في قلبي نزل

وفيك علقنا الامل

اما اخي ابو الحسن كان موملاً ان يتزوجها ولكنه
عاد عتقى * واذنتي ان اتزوجها انا بكل رضاه وذلك
بشهادة رفيقك دادا مصطفى

نعم انا اشهد بكل شي يقرره سعيد *

اسمعوا ياناس هذا الكلام المركب المفيد *
(يكرر هذه الجملة ثلاث مرار)

وقد اعطاني اخي عقداً علامة للصلح والسلام * وللوقت
توجهت لبيت عثمان لاقطع الكلام * واذا كنت

قول سعيد عن اخيه ابي الحسن انه كان اذنه ان يتزوج بدعد
بشهادة دادا مصطفى فهو مؤسس علي ما حصل بينهما من
التراخي الغير صحيح المفهوم منها بالعكس كما في جز ١٦
من الفصل الاول ومثل ذلك ذكره اعطا العقد واما باقي
الكلام فهو اخبار عما حصل بينهما في بيت عثمان لان في
الحز ٢٢ من الفصل المذكور يذكر ان ابا الحسن تبع اخاه
سعيد لبيت عثمان فالظاهر هناك جري بينهما ما قرره سعيد

عثمان جعفر

{ عثمان جعفر
سعيد بذاته
جعفر بذاته

الاثنين جعفر

سعيد جعفر

عثمان جعفر

سعيد بذاته

سعيد جعفر

هناك واذا باخي بعد برهة من الزمان * قد تبغني
 كأنه على ما صار ندمان * وفيها بين الخصام ادعى
 بأنه لم يعطني العقد * الابناء على ان اترك له دعد *
 فلاجل هذا الاختلاف الغير المحتمل * (عبارة كلام
 سعيد محمد الان يصادق عليها عثمان) حصل بيني
 وبينه نزاع امر من ال

امر من الكلام الذي اخذته على حاصلك كما
 تريد * الك خاطر ان تشكي امرك بالشرح الطويل
 المديد * وتجعل نصبي الكلام المركب المفيد * الا
 تفتكر ...

لا تكن عجولاً الان تنظر ماذا افعل *

امر من ال

امر من الحنظل *

عندنا بذنا خبر

ما اسره خبرا

فهو امس اخبرنا كل ما مضى وجري

ثم قال انك قد رحمت مفعما كدرا

قول جعفر فهو امس اخبرنا الخ الظاهر اخبرهم اذ كانوا
 في السيران علي الدجلة

عثمان سعيد

سعيد عثمان

سعيد جعفر

عثمان جعفر

جعفر للاثنين

جعفر بذاته

جعفر للاثنين

جعفر سعيد

وهو راح مضطرباً راجفياً ومنتهراً
خاف من مقالك ان تستعين بالسحرا
نعم اني تهددته ورب العرش عاهدته
ولم ارجح علي قصدي كما اني توعدته
اذا لم انتصف منه وابلغ كلها كدته
جعلت السحر على عوناً وبالا لرياح بددته
كذا بهرام اعطاني كلاً ما حين شاهدته
(جعفر يلتمت نحو باب الحرم)

سعيد جعفر

هذا عرقوب انت مع مسرور * اخاف ان يُعرف
وتتعرقل معنا الامور *

جعفر بلداته

الا تريد ان نوكلاني بهذه القضية * اذهبنا وبقوله
نعالى بعد قليل استجلب لكها الارادة المستتية *
الامر لك (يريد الخروج فيسكه عثمان)

جعفر للاثنين

الى ابن . الى ابن * احكي من نحوى كلمتين *
ما ساعدتني القافيه * نبقي نرجع مرة ثانية *
كافي انا الشغ لا اعرف انكلم *

سعيد جعفر

عثمان سعيد

سعيد عثمان

عثمان سعيد

عثمان جعفر

ياسيدي

اما ذكر السحر هنا ونهديد سعيد له لسحر بهرام ياتي له
مثل مناسب في الفصل الثالث بحمله اجزا فعلي الفاري ان
يشبه جيداً

جعفر عثمان
عثمان جعفر
لا يحتاج لا يحتاج انا اعلم *
تعلم ان انا الحسن شتمني في بيتي اذ كان مختصما
مع سعيد * ومنع عني بنته سلمى مع اني متعاهد معها
على الزواج من زمان مديد * فهل له سلطه . . .
رح رح لا يعنك * انا اهتم فيك *
الانين جعفر
يا بخت من اسعفته ياسعد من انصفته (١١)
انت الكريم الحسن ونحن فيك نومن
فافعل كما تستحسن

الجز الحادي عشر

جعفر مسرور عرقوب

جعفر مسرور
مسرور جعفر
عرقوب جعفر
مسرور اخبر ما صار واقصص علي الاخبار
شيء يفوق الافكار
ما صار الا في الدار
حيث مثل الاشرار

جعفر مسرور
مسرور جعفر
جعفر مسرور
مسرور جعفر
فاشرح ادا انت بامسرور ما حصل (١٢)
معي مراسيم مامور بها عجلا
رح حيث تهوى
ان شئت فادخل الى الجوا نرى عجبا
وتدرى ما قد جري بل تمتلي طرزا ارجوك عفوا

الجز الثاني عشر

جعفر عرقوب

بجعفر عرقوب يا مسكين فاذا انت لم تدخل الى الجوّ ولم تنظر
أحدًا من النسوان * ولم تدخل الحال علي معامك كما
فعلت في الدجاة وفي هذا الايوان *

عرقوب جعفر ومن اين علمت الذي جرى بيني وبينه في
هذا المكان *

جعفر عرقوب كيف اما كنت تراني مع رفيقي نترامي خلف
الستار * بالحقيقة اننا كنا بالتفرج عليكما نجلي
الهموم والاكدار *

عرقوب بذاته الآن وقت ان لعب على ففش كم دينار *

عرقوب جعفر وهل بلغ من قدركما ان تحتقراني * وقفنا خلف

الستار لتفرجا علي وتخفضا شاني * ما انتما الا

من ندما الخليفة * وانا جعفر وزير حضرته الشريفه *

جعفر بذاته هذه لطيفة *

اطهار عدم دخول عرقوب الي دار الحرم وعدم نظره السا

هو احترام لطيف وادب كلي من المؤلف رحمه الله

ذكر جعفر باه كان مع رفيقه يتراي خلف الستار هذا يوكد

ما قلناه بالجز الخامس من هذا الفصل واما قول عرقوب هل

بلغ من قدركما الخ فالامر ظاهر انه من جملة لطائفه ولكي
يلعب علي اخذ كم دينار كما قال

عرقوب جعفر علا قدرني ولهم عليه ولي شان نكرمة الهمة
وزير مفرد شهم خطير نصير الدولة العليا عليه

(والتغتر متعلما)

جعفر عرقوب اسمع يا عر... (يريد ان يقول له يا عرقوب فبقاطع عليه
عرقوب الكلام)

عرقوب جعفر انا لست عر ولا كرم ما انا الا وزير حر *

جعفر عرقوب اسمع يا... يا ايها الرجل الحزيل الظرافة * ان
رفيقي معول على ان بشري من معلمك الخرافة *
فلا بد من ان يحصل عليها * ولما انا فالوزارة
ما لي اتصال اليها * لان ثمنها ..

عرقوب جعفر وهل نظن ان وزارتي هي غالية * حتى تخاف منها وترفض
هذه الرتبة العالية * ادفع لي منها شئت لا يبعكها
ونحصل على الانبساط * ادفع لا تخف لاني ابيع
من الاسباط *

جعفر عرقوب اه اه اه (ضاحكا) اخبرني يا عرقوب (ماداً بده الي جيبه)
هل تعتبر الدراهم ام لا تعتبرها *

عرقوب جعفر تارة اعتبرها ونارة لا... لا اعتبرها *

قول عرقوب وهل نظن ان وزارتي هي غالية فيه احتراس
لطيف لانه لو قال ان الوزارة عالية عوض وزارتي لكان
يتنص علي المؤلف ولما بقوله وزارتي قد احتس وتخلص

كيف الان (مبرزاله كبا) هل انت جعفر ام عرقوب *
 انا... انا... (حني يتناول الكيس) انا عرقوب
 الكنبوب * انا شقي مغضوب * واب زدت لي كم
 دينار * فلك ان تسميني حمار *

جعفر عرقوب

عرقوب جعفر

انظر هذه الورقة (مبرزاله الورقة التي كتبها في الجز الثامن
 من هذا الفصل) فهذه سيصير لها شان واى شان *
 سيظهر مفعولها في الليل المتبل بعد تبنيج معلمك
 وترجيعة كما كان * (يكتب عليها) تحريراً سنة مائة
 وخمس وثمانين هجرية * حين باع عرقوب وزارته
 بقيمة دنية *

جعفر عرقوب

اه صحح اني معنون * خذ دراهمك لاني مغبون *
 (يناوله الكيس ويرجعه جملة مرار)

عرقوب جعفر

انتمب قليلاً ها هي دعد مناهرة المحضور * فلا
 بد ان يكون حضورها من جملة المراسيم التي خرج
 بها مسرور * رح ادخل دار الضيوف ها هي
 دعد بالباب *

جعفر عرقوب

سمعاً وطوعاً ولكن لا بد لنا من نقض الحساب *

عرقوب جعفر

قوله انظر هذه الورقة الخ فهذه الورقة التي ستظهر في جيب ابي الحسن
 في الجز الحادى عشر من الفصل التابع التي بدايتها انا
 الشريشي المعلم الخ

الجزء الثالث عشر

جعفر مسرور دعد

مسرور احلم ليس يحتاج ثور العجاج والحجاج (١٢)

اتي اعلم ان ذى الدار دار الوفار والفغار

هب ان الرشيد بصير بعلي (١٤)

بعلا لن اربدا ما خلا خلى

عار رغم مثلي من ذوى العذل

اننى مامور لالوم علي

اين يامسرور مولانا لكي

دعد لا تخافي حليمه وابي

انت هنا يادادا محمود . اه الان تعزيت نوعا *

واخذت بعد ياسي روعا * لان اخي عثمان اخبرني

عن زيادة رافتك * وعن وهبك له ان تشملنا

بسعفتك * وصار لنا العشم ان نتنصر على ابي

الحسن الذي بوقت خلفته مع اخيه صار كجنون *

وكان يشتمنا جميعاً وبهاملنا كاننا خدامون * فلذلك

احضار دعد انما هو بامر الخليفة الوقتي (اي ابي الحسن)

ولذلك قال مسرور لجعفر بالجز الحادي عشر معي مراسيم

مامور بها عجلا ولكن مسرور لم ينفذ امر ابي الحسن الا

بامر الرشيد ذاته

دعد مسرور

مسرور دعد

دعد مسرور

جعفر دعد

دعد جعفر

يا عتاه كنت اتيك لاشكي امري الى الملكة * فقابلني
 مسرور بعد مقابلتي اخي في الطريق واخبرني خبره
 بمهلكة * على ابن الخليفة صدرا مراهضاري هذه الدار *
 لكي يزولني من يريد ويختار * فمن اين يعرفني
 الخليفة ليرغمي على الزواج من بريده بالغصب
 والقهر * بعدما كنت ارحومته على ابي الحسن
 الانصاف والتصر * مع اني . . . انت ربما تعلم عيني
 مع سعيد * وتعرف اني غيره لا اريد * فهل لك
 لمولانا الرشيد اتصال * لعله بواقعة الحال *

جعفر دعد

قلت لك لا تخافي * لان الخليفة حلمه واني * وانا
 ضمن لك نيل مرادك * ورغم اعداك وحسادك *
 لا يداخلك بذلك شكرك * لان الدراويش رجاكم
 لا يصد عند الملوك * ها انا متوكل على الله موملاً
 بنوال الامل *

خذ الامور بالمثل * وانا اتيك على عجل *

جعفر مسرور

الحز الرابع عشر

مسرور دعد

الان ابشري بالفرج والامان التام * لان هذا
 الدراويش عند الخليفة مسموع الكلام * عجباً

مسرور دعد

من أين تعرفين هذا الانسان * هل من مدقة
مدبرة من الزبان *

هذا كان يتردد على رجل من معارفنا يسمى ابا
الحسن * ومعه درويش اخر اعظم منه يقول انه
من بلاد اليمن *

صحيح واخبرنا ان رفيقه باقى مع ابي الحسن على
الدجلة * وانه هو سيعود اليهما ليكملوا هذا اليوم
في الخلة * وانهم بهذه العشبة حيث الحاجة مزمنة
ان ناتي من السفر ١٠٠٠ ملتفتا نحو الباب (الزى
الاختشام وكوفي على حذر * فهذا وزير * صاحب
قدر خطير * ومعلومك ان الوزراء ينبغي الخضوع
لديهم *

صدقتم وان انصفوا ندعى لهم * وان جاروا ندعى
عليهم *

الجز الخامس عشر

مسرور دعد عرقوب

بمعجزاتك بعد الله آمنا (١٥)

وقد اطعنا وسلمنا وآمنة

رحمك الله يا احي على هذه الحكمة اللطيفة بقولك عن الوزراء
صدقتم وان انصفوا ندعى لهم وان جاروا ندعى عليهم

دعد مسرور

مسرور دعد

دعد مسرور

عرقوب لذاته

لا تعتب المبتلي بالعشق ان جنّا

خسام محظك مسلول لسفك دمي

فأرهب الثقلين الانس والحجنّا

ما ارق هذه المواليا والاشعار وما الطيف هذه

النوادر والابخار *

(ينظر مناملا في كراس يكون بيده حين دخوله)

هذا شيخ كبير وراه يشد المواليا كالشاب الصغير *

هو طبعه هكذا يجب المزاج * ويهوى الانبساط

والانشراف * ولكنه رجل نقي * وقلبه طاهر نقي *

(عرقوب بعد القراءة بلغت الي مسرور)

بامسرور هذه دعد التي صدر الامر بطلبها *

نعم *

لي معها كلام سرّي وهو حسب مرغوبها واربعها *

وحيث اني رجل كامل ومسّن * فمهما حدثتها لا

ترتاب مني كما اظن *

الجز السادس عشر

مسرور دعد عرقوب جعفر جوقه

تأمل نوع التوشيح البديعي بقوله فأرهب الثقلين الانس والحجنّا

واصدقني اما هو من اعالي طبقات هذا النوع

دعد مسرور

مسرور دعد

عرقوب مسرور

مسرور عرقوب

عرقوب مسرور

وزعنا الاوامر ضد المعلومين (١٦)

وسعيد حاضر للامر رهين

واقف في الباب طوع الجواب

جوفه جعفر

جعفر الجميع

عما يخص الامام طه والاربعة الاشخاص * فليس لهم
من القصاص متاص * واما عما يخص قصاص سعيد
وطالب دعد * فقد تغيرت الارادة الملوكية عن ذاك
القصد * والان بعد ما قدمت الاسترحامات
الخصوصية * عادت توجهت على هذا المنوال الاوامر
السنية * وهي هذه ان سعيداً يتزوج بدعد وعثمان
يتزوج بسلمي في هذا اليوم * وما عليهم بذلك لوم *
وهوذا خط شريف (يعطى ورقة لدعد فتأخذها وتقبلها)

ان جعفر قد امكنه ان يغير الامر الاول الصادر بحق دعد
وسعيد بواسطة هند المجازية كما يظهر ذلك من اخبار
مسرور الي عرقوب كما بالجز ١٨ من الفصل الحاضر ومن
خطاب ابى الحسن الي دعد كما بالجز ٦ من الفصل الثالث
واما الامام طه والاربعة اشخاص حيث انهم بالحقيقة مستوجبين
القصاص فما صار العفو عنهم وهولاي هم الذين تشكي منهم
ابو الحسن بصدر الرواية واما الخط الشريف هذا الذي يتذكره
ابو الحسن قايلا انا الذي امرت بتكتيبه في الجز ١٨ من
الفصل الثالث

مع اربع صرر لكل واحد منهم الف دينار * انما ما
من دونه ليدعوا له بالذوام والاستمرار * (يدفع
لدعد للصرر وعرقوب بعيلة برید ان قبضها منشيتا بجعفر
غير ان دعد تعود قبضها)

احفظ يا كريم قولہ العباس (١٧)

واجعلهم يدوموا رحمة للناس

وامنع الرشيدا عمراً مديداً

عرقوب لماذا وقتك هنا ما خفت من ان تعرفك دعد *

من ابن تعرفني واما حاصل على هذا المجد *

الحز السابع عشر

دعد عرقوب

لازم ان امازحها واظهر غراماً لديها * والا كياس

التي قشتمها لا بد من ان اداسمها عليها *

يابنت صبراً كي اري احوالك (١٨)

طوعاً لكم

هلاً ثريني جمالك

فالشوق اوهى جسدي والعشق ابرى عظمي

ارفعني قليلاً هذا النقاب * لننظر الشمس المنعفة

بالسحاب *

فانلي لما انتني سافراً لاح آس فوق غصن ينعطف

الجميع بذاتهم

جعفر عرقوب

عرقوب جعفر

عرقوب بذاته

عرقوب دعد

دعد عرقوب

عرقوب دعد

قال هل يوجد شبهة لهذا رمي وقتلي قلمكلام والله

انا فقيره * وبنت حقيره * وانسمن الكبراء ذوى
المقايات * وعندك جملة سرارى جليات * فلا
استحق الانعطاف من سعادتك * ولا هكذا افعال
تصلح ان تكون من سعادتك *

دعد عرقوب

وهل الذى يكون عنده سرارى هيات * لا يسوغ
له ان يلتفت لغيره من البات * او ما تحفظين
المثل المحرر في الطورس * ان الذى تملكه اليد
تكرهه النفوس * والحاصل اما مفتون بورد خديك *
ومجروح سيف كحظيك *

عرقوب دعد

ما كنت اظن ان الكبراء يتنازلون بهذا المقدار *
ويظهرون غرامهم بغير اضطبار *

دعد عرقوب

ان قوله لام والاف هو نوع الاستخدام وهو من اعالى طبقات
اليديع لان لفظة لام والاف تستخدم لكلا المعنيين على حد سواء
اى انه اذا اعتبرنا تشبيه العذار باللام والاف بالاف جاز ان
يكون جملا لقوله هل يوجد شبه لعداري وفدي فكأنه يجيبه
انم وجد اللام والاف واذا استخدمناها حرف تقي فالمعنى
ظاهر كانه يجاوبه ويقول له لا اى لا يوجد شبه لعدارك وقدك
وحينئذ باخذ نوع الاكتفا نصيبه ايضا من هذه المكتة
اللطيفة وتا لله ما تأملت بهذا المعنى مرة الا وتجدد بي شي من
افعال الخسرة وعلى ذوى الانصاف ان يشهدوا الحق

انا لست من الكبراء * ولا من الامراء * بل انى
رجل اكل خ . . . خبز درزا بل انى مفتون واسير
وعيد لجلالك * (يهم فتعرض ٤٤)

عرقوب دعد

استغفر الله انت السيد المالك *
هكذا تستكفين منى كافى جربان * او كافى من
مردة الجان * مسكين العاشق الوهان * (ويكي)
العشق حقيقة مزيل الفخر

دعد عرقوب

عرقوب دعد

دعد بناتها

قد صير هذا الشخص خالى القدر
حتى م آجله فاوى صبرى

فلنهر به اذا لاشفى قهرى

قم يا حبيبى لا تواخذ امتك (١٩)

دعد عرقوب

فانا لجهلى ما عرفت كرامتك

والان عطفى جاني ارضاك من خلاني

ها الان صدرى انشرح * وزال عنى الغم والترح
فانا لست كما قلت فخطائي من خلانك واصدقك *
بل من جملة اسراك (يهم عليها فتعرض عنه)

عرقوب دعد

ابق في مكانك * ولا تمزح الابلسانك . . . والنهاية
ارجوك ان تخبرني عن قصدك ايها الشهم الشهير

دعد عرقوب

قوله العشق حقيقة مزيل الفخر موعظة ظاهرة

لاشي مستعجلة وعندى شغل مهم * كثير * طود * ما
اتوجه بغير تاخير *

قصدي قصدي اخاف من غضبك
بعد صلحك *

وصلنا الى التي تفعل *

قصدي ان اعطيك هدية جزيلة الثمن * (ينتش
في جيبه بمزلة)

ياناس هذا الشخص يشبه عرقوب خادم ابي الحسن *
هيئته تشبه هيئته * وكهنته تشبه كهنته * جل الصانع
الفرد الصمد * فهو الذي لم يكن له شبيهها ولا
كوال احد *

يكفى فتش وتعب بغير فايده * فاننا لا اقبل هدية
كلمة واحدة *

هدايا تقبلين ما عندى غير المرس والصابون * لكنى
تستعيني ان خلعت بالاربعة الاف دينار يا بنت الملعون *
لا يمكن الا تقبلها منى يا جارية الحشا بسيف الجفن
اني رجل اسير هذا الحسن

ابعد عني ولا تخب ظنى

لم تزل تفتقرينى * وباهر الكلام توبخينى *

عرقوب دعد

دعد بذاتها

عرقوب دعد

دعد بذاتها

دعد عرقوب

عرقوب بذاته

عرقوب دعد

دعد عرقوب

عرقوب دعد

انت تجسر في لاحتقرك * وبيدك تخفض قدرك * الا
تعلم ان العشق عيب * خصوصا ان كان مثلك
مفعول الحية من اللعيب (تم تكاد تقبض على بحبته)

دعد عرقوب

ان كان الشيب عدو لي * وبمغتني عن نوال مامولي *
فعندي دواء يجعل الشعر اسودا

دعد عرقوب بذاته

ولو كان مبيضا كريش نعام
رويدا سا طلي منه لحيتي عاجلا

لكي تنظريني يافعا كغلام
ان فعلت ذلك تغش نفسك فقط * ولكن الناس

دعد عرقوب

يعرفون ان فعلك غلط *
لهذا الحد نزيدين كلامك . . . بعد قليل تعرفين

دعد عرقوب

مقامك (يروح ويرجع) اي شي . سمعتك
تشتيني * اشهدوا عليها سبت لي ديني *

انا انا
(خافه)
يارباه *
معاذ الله *

دعد عرقوب

دعد بذاتها

دعد عرقوب

قوله لم تعلم ان العشق عيب خصوصا لم كان مثلك
مشغل اللية في الشيب هذه ايضا موعظة موترة ومثل ذلك
ايضا قوله عدي دوا يجعل الشعر اسودا الخ وهكذا الجواب
ان فعلت ذلك تغش نفسك الخ

عرقوب دعد تقولين اعوذ بالله من الشيطان الرجيم يا قبيحة (ويذهب)

عرقوب دعد سيدى ارجوك صفو المخاطر الكريم *

عرقوب دعد لا يمكن ان ارضى عنك لان ذنبك عظيم * (ويرجع لحوما)

عرقوب دعد بحيرة راسك احلم علم ولا تسهر *

عرقوب دعد لا يمكن مطلقاً نفذ المقدر * (ويتقدم دايماً راجعاً لحوما)

عرقوب دعد رضا المتعنت صعب فما باليد حيلة *

عرقوب دعد بناتى ان اذهب الى سبيد لانه يكون راي المد

طويلة . . .

عرقوب دعد اصبرى يابنت كيف العمل لولا الخطا لم يكن العفو

والساح * فانا عفوت عنك وغفرت لك هذا

الجناح * هاتي حلوان الاصطلاح * اين الاكياس التي

قبضتم بها اربني اياها *

دعد بناتى هاها . اين الاكياس اربني اياها *

دعد عرقوب كيف قلت . نفذ المقدر لا يمكن مطلقاً ما فهمت هذه

الجملة كيف . كيف افهمني معناها *

قوله اشهد واعلمها سبت لي ديني يستظرفها كل من عرف

واقعة جاهلها وبالاختصار هي تلبد لبعض التجار الذين ينتهون

من خصمهم تناول الكلام الى الكذب وشهادة الزور ويظهر

داوة هذه العادة

ر

ما لنا وهذا الكلام * انا عفوت عنك والسلام *	عرقوب دعد
لا لانت شتمني بقولك اني قبيحة *	دعد عرقوب
سبحان الله انت تدققين على هكذا جبل غير فصيح * *	عرقوب دعد
لا لانت شتمني كفى لهذا الحد *	دعد عرقوب
هذا بلسان الهزل لا بلسان المجد *	عرقوب دعد
والمجد كيف يكون *	دعد عرقوب
المجد اني بك مفتون * (بهجم عليها فتدفعه فينكي علي المقعد متغاميا)	عرقوب دعد
اه اه بحب الموتى *	عرقوب بذاته
هذا شي ما له نهاية فالرحيل اولي *	دعد بذاتها
الجز الثامن عشر عرقوب مسرور	
يقتضى ان اخبر اسحق وعرقوب عن تخفي ابي الحسن واعلمها ارادة امير المؤمنين *	مسرور بذاته
لو لم يكن صديقنا الخواجه جيب مديك هو الذي نخشى هذا الدور لكنت قلت له قتلك الله يا عرقوب كفى ان تظهر خزعبلاتك لقد افطرت مراير المحاضرين من الضحك علي ما نلطفت به ما كثر الساع تشد واظهرت انواع الحيل والمخادع مع دعد طمعا بالمال ولكن ذهب طمعك بالباطل ولم تستفد منها شيئا ولا الخيال	

عرقوب مسرور مقبول منك يا حبيبة القلب افعلي كلما تريدن *
 (يقوم لصاغ عدم مظالمها باقية فلا يرى غير مسرور) اعوذ بالله
 من الشياطين * (يحول وجهه ويبقى مرتعشا)
 مسرور عرقوب عرقوب استعذ بالله ما بالك مثل المجانين *
 عرقوب بذاته استعذت بالله من حين رايتك *
 مسرور عرقوب اصبر لا علمك باي رسالة انيتك *
 عرقوب مسرور اشرح لي ما حصل جوا من الاول للآخر * فاناما
 دريت بشيء من الذي صابر * لاني حين
 ذهبت اليك كما علمني محمود النديم * جعلتني بخدع
 كعبوس ائيم * وبقيت وحدي لحين خروجك من
 دار المحرم * فاتيتم بصحبتك الي هذا الايوان *
 مسرور عرقوب اسمع بما جرى وكان *
 صدرت مراسيم الامير الكاذب (٣٠)
 بقصاص اربعة وطه الغاصب
 وحضور دعاء مع سعيد مؤملا
 بزواج تلك ونفي ذاك معجلا
 وانا ذهبت لقضيها اذ اقترنت
 وضع عرقوب بخدع لوحده احتراس لكي لا ينتقد على
 المؤلف بان عرقوب دخل لدار المحرم

برضى امير المؤمنين وأعلنت

اه مصطفى النديم كان وعدنى ان يقابلني مع الملك
الحقيقي هارون الرشيد * ولحد الان لم احصل على
هذا الحظ السعيد *

عرقوب بذاته

ما علينا وماذا صار بعد ذلك شرفنى بايضاحه *
صار ان الخليفة الوقتى زادنى طربه وانشراحه *
فتعلقت عليه سربه * تسى هذا الحجازيه * واخذت
تعاتبه لكونه يفضل دعد عليها * وتتهمه بانه لايميل
اليها * وما زالت عليه حتى الزمته بان يعطى الاوامر
التي اتى بها ...

عرقوب مسرور

مسرور عرقوب

ها ها فهمت فهمت هذه الاوامر التي اتى بها محمود
النديم فهمت اصل اسبابها ... ومصطفى
النديم اخبرنى اما هو عنده *

عرقوب مسرور

اه اه (ضاحكا) وجعله الان ان يتخفى بزي النساء
ويطلب الحرب وحده * لانه ازداد على معلمك الخوف
والافلاق * بقوله ان عساكر العجم واردة الى العراق ...

مسرور عرقوب

قول عرقوب فهمت فهمت هذه هي الاوامر التي اتى بها
محمود النديم فهذا قد تفسرومر بالجز ١٦ من الفصل المتاخر
ولحد الان عرقوب يعهد جعفراته نديم عند الخليفة

والقصة طويلة تعال معي لاخبرها لك ولاسحاق *
 لان البواب له هنا ايضاً مدخل عظيم * (يلتفت نحو
 الباب الذي يدخل منه ابو الحسن)

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم *

ها هو معلمك جازي * في زى السراى * فما بقي معنا
 وقت لتتبع الحيلة *

انا فهمت المقصود لاني افهم بالفاظ قليلة * فانت
 رح بالغ اسحق البواب اللازم وانا امسك معلى هنا
 مدة طويلة *

الجز التاسع عشر

عرقوب ابو الحسن

(ابو الحسن يظهر باثواب الخليفة التي كان لابسها كما هي
 مضيئا اليها انزاره بازار مقلدا مالمسا)

ارتع يا معلى ارتع في هذا النعيم * واطرب في عز غير
 مستديم * فحدودك من المالك والسراى السمع
 والنظر * ومن الملك والحكم لحد هذه العشية حين
 رجوع الحاجة من السفر * فان كنت ذا عقل
 وبصيرة * احذر على المائدة من الافيون في الكاس
 الاخير * (ابو الحسن في مدة كلام عرقوب يتأمل في
 امتعة المحل)

مسرور بذاته

مسرور عرقوب

عرقوب مسرور

عرقوب بذاته

ابو الحسن بذاته | ياناس حيف^٢ ان افارقى اربعي (٢١)

واعيفها بعد السنين الاربع

حيف^٣ فراقى ملكي لله امري اشكي

كيف العمل . بغير هذه الحيلة لا احصل على المرام *

ولا اتخلص من حرب الاعجام * لا اسف على

الخلافه . يكفاني المال الذي اخذه معي * لانه

يكفيني لحين حلولى في مضجعي * حياك الله يا دادا

مصطفى * فهذا الراي سديد وفيه الشفا * لاني اذا

لم اتخف^٤ فلا اقدر على اقالة المملكه * بل تلزمني

الرعيه لابقى في الخلافه واقع في التهلكه * (عقوب

يسترق ويرفع النقاب عن وجه ابي الحسن فينظر اليه

ويبقى نقابه مرفوعا لحد اخر هذا الجز) جعفر ابن اختنيت .

ابو الحسن عقوب

انا سالت عنك جملة امرار * فقدموا لي عنك

بعض اعذار *

انا كنت مشغولاً بعت بيعة براس المال *

عقوب ابو الحسن

ما هي هذه البيعة احك لي عنها بالحال *

ابو الحسن عقوب

اتفقت مع محمود النديم دادا محمود

عقوب ابو الحسن

قول عقوب محمود النديم كانه غلط واصح غلطه بقوله

دادا محمود لانه لا يريد ان معلمه ابو الحسن يفهمه من هو

ابوالحسن عرقوب دادا محمود محمود النديم *
 عرقوب ابوالحسن هذا هو هو صاحبنا القديم * ولكن الان انا سميتته نديماً
 وبعته وزارني *

ابوالحسن عرقوب صحيح دبر لي زبواً لا بيعه انا ايضاً خلافتي *
 عرقوب ابوالحسن عظيم ولكن هذا البيع والشرا يشترط فيها تقض
 الحساب والرجوع *

ابوالحسن عرقوب لا انا لا ابيع هكذا بيعة ولو مت من الجوع *
 عرقوب ابوالحسن ما علينا لا نضيع الوقت انا اعلم لاي سبب انت
 تخفي * فاذهب سريعاً وانا ساتبئك بالمال الى
 البيت . . . (هم ابوالحسن ان يتوجه) اصبر قليلاً ان
 الخليفة يصير عليه تدقيق في وقت الحروب والاكدار *
 لئلا ياخذ جانباً من المال

ابوالحسن عرقوب ما صار قصور
 عرقوب ابوالحسن ويتخفى ويطلب الفرار * فاحذر من اسحاق البواب
 على الباب *

ابوالحسن عرقوب من اين عاد وجد هذا الاسحاق البواب * انت قلت
 انه كان في الرويا فالان كيف فتق الحساب *
 عرقوب ابوالحسن هب انها روية مجازيه * الا يمكن تنقلب حقيقه * كما
 جرى مثل ذلك عليك ذاتك من مدة اربع سنين *

صدقتم هذا هو الحق المبين * كل شي قابل للتغيير

وان الله على كل شي قدير *

على اي وجه كان ما فيه باس كيفما اتى ياتي * بحيث

اني ارى اسحاق مرة ثانية في حياتي * لان هذا الغلا

حين نظرته اخذت جماع كهدي * كانه والدي او

والدي *

رجعنا الى غلامى ووالدي واكل الكنافه * الا تعلم

ان هذه العادة الردية هي سخافه ... ما علينا ...

فان سالك اسحاق من انت كيف تجيب *

اعلمه بقصتي على الترتيب *

ما احسن هذا الراى المصيب *

الا تعلم بانك ان اخبرته بحلية الخبر * يصير مجبوراً

لان يقبض عليك ويتسبب لك الكدر *

فاذا اقول له اني احدى الجواري * كما علمني دادا

مصطفى والسراي *

قوله الا تعلم ان هذه العادة الردية هي سخافه اعني بها حسب

الامرء وعلى كل حال العبارة هي موعظة وانذار

ومن قوله كما علمني دادا مصطفى والسراي ينهم ان خروجه

علي هذه الصورة كان نارشاداً لحليفة وهذا سبق وارسل في الجز

الماضي مسروراً لكي يرسل اسحاق الدم ويعيقه عن الخروج كاستري

ابو الحسن بذاته

ابو الحسن عرقوب

عرقوب ابو الحسن

ابو الحسن عرقوب

عرقوب بذاته

عرقوب ابو الحسن

ابو الحسن عرقوب

عزقوب ابوالحسن نعم هكذا... ولكن ينبغي ان تتقلد صوت النساء

لئلا تقع في الهوان والاسى *

ابوالحسن عزقوب وهل مثلي يعصاه شي فانما افعل كما اريد * لان

الرشاقة تطيعني مثل العبيد *

عزقوب ابوالحسن امش اذا بعد خطوات * وتكلم بعض كلمات *

لاطمأن اذا كنت تقدر تخفى علي اسحاق * ولا يعرفك

بوجه الاطلاق *

ابوالحسن عزقوب هذا (بشي وعزقوب يتقلده) اظن خطواتي واتبه

جيداً الى حركاتي * وان سألني البواب عن شائي *

فاجيبه قايلاً بصوت نسواني * (يرفق صوته) ١١ من

جوارى امير المؤمنين * واريد التوجه لانتزعه

باحد البساتين *

الان طاب فوادي جيداً وارتاح فكري من الوسواس

فصار يحتاج ان اسعى الى تدارك الخوفة الحراس

(ابوالحسن يرخي القاب ويمشي رايداً الخروج)

الجز العشرون

ابوالحسن اسحاق

قد هز اشواقى رقيق هبوبها (٢٢)

اسحاق بذاته

واهاج وجددي نفحة من طيبها

ابو الحسن بذاته هذا اسحاق الظريف المعتبر * الذي تارة يخفى وتارة يظهر *

اسحاق بذاته من هذه المحبوبة فاظنّها المطلوبه (٢٢)

من ترى يكون هذا الشخص الذي اراه * بسم الله وما شاء الله *

ابو الحسن اسحاق (بصوت رقيق مقلدا صوت السا) وحياتك يا صاحب الصورة اللطيفه * انا ما انا الخليفه *

اسحاق ابو الحسن ومن اتمك بذلك * يا زينة المالك * فاخبريني اذا انت من تكونين من البنات الابكار * هل ضوء النهار * ام

ابو الحسن اسحاق اى نعم ضوء النهار *

اسحاق ابو الحسن امان امان امان اه اه * هذا اليوم الذى كنت اتمناه * لاننى من مدة يا ضوء النهار نظرتك نظره * فاورثنى الف حسره * وكنت اشتي ان تكمل مسراتى * وانظرك نظرة ثانية قبل مائى *

فعليك ان تشفى غرام متيم (٢٤)

اه ما احلا قوله انا ما انا الخليفه بمجرد السؤال فقط فهل يوجد يا ترى عبارة توضح تغفل ابى الحسن اكثر من هذه العبارة وهل يوجد الطف منها موقعا

جودي اكشفي عن وجهك المتبسّم
مالي فدا عينيك والروح في كميّك

الا استحق عندك سؤال ولا جواب ولا
ناذيني ان ارفع قليلاً هذا النقاب * (يتقدم ليرفع
النقاب فيعرض عنه)

علام يانور عيني	منعت عني الكلام	(٢٥)
اه يا عيني	رفقي لصب كلام	
فانت بدري وعيني	ومنيق والسلام	
اه يا عيني	جودي بوعد سليم	
ان عفت صمعي وعيني	لاجلك لا الامر	
اه يا عيني	فالعشق ضرب اليم	

المجر الحادي والعشرون

ابو الحسن اسحاق جوفه

(ابو الحسن حينما يري الجوفه يستتر خلف اسحاق)

اين مولانا المجيد	صاحب الملك الوطيد	(٢٦)
له الطعام تهباً	ففي صفة كالثرباً	
وضاحيات الحمياً	روغن كاس الحمياً	
والزهر انتثر	والعطر انتشر	

جوفه اسحاق

لا يخفى على هذا الادب ان كل لفظة عيني من ابيات اسحاق

هي بمعنى

والنأي انتظر اسما وسعدى وميا

ابو الحسن بذاته قد هام قلبي لآوقات الصفا والتلاقي (و يرفع البرقع

ويتلح الازار) وحديث هولاء المالك هيج اشواقى *

فينبغى ان ارجع عن غمى وجهلى * واضع راسي في

عملى * ولا اترك هذه السعادة والدولة الزاهرة * ولو

ان ملوك الاكاسره * تحاربني جملة مع القياصرة *

فاخبر اين مر مشمول الظفر (٢٧)

جوقه اسحاق

ما عندي خبر ما مر مر عليا

اسحاق جوقه

ها حضرني فاخبروني عن قصدكم باختصار (٢٨)

ابو الحسن جوقه

قد مدد الطعام * وراق كاس المدام * (اسحاق حينما

جوقه ابو الحسن

يري ابا الحسن يتصنع كانه منزله وخايف وينتش ما هما

وهنا كانه يفتش على ضوء النهار)

وادهشتى واجنوني فاين ضوء النهار

اسحاق بذاته

قد اوحشت ذالمقام هيفاء القوام

لذقت منى الدمار لولم تكن كميوني

ابو الحسن اسحاق

في قصر دار السلام عن هذا الهيام

لكن خشيت اغبار ما عبدكم بجوون

اسحاق ابو الحسن

نقدتها كالمنام مولانا الهمام

كانت خرجت سرّاً بغير الامر (٢٩)
للمو فقد امسكتها بالقهر
والان لنحسى لا نرى في القصر

ان طال غيابها يقصر عذري
اختفت اثارها (٣٠) (يري الازاري الارض فيتناولها بتعجب كلي)

هوذا ازارها ياترى اين نأت اقارها
حضرتي امرتها ان تنواري بالسحاب

عذرها حقاً مبيناً ما عليها من عتاب
هكذا امري اقتضى

من ترى معترضا كلما تأمر فيه مرتضى
انركوا هذا الكلاما ولنبادر للطعام (٣١)

حيثما نيري السقاما
بين ارباب الغرام

مع بنات تسامي في جمال وابتناسام
(بصبر سكتة قليله من الجمهور كما يقتضي اللحن)

كلما اشخص فكري دور اسحاق حينما لعبه صدقي الخواجا
عبد الاحد فخله خضرا او صدقي ايضا الخواجا حنا التيان
اهتز طربا ولما كنت اعلق هذه الحواشي زاد لي الهيام فقلت
ما شاء الله عليك يا اسحاق بالحقيقة لقد انفتحت دورك بهذه
الحركات والاشارات العجيبة سلم الله هذا الصوت الشجي لقد
ملكك القلوب بركة ذاتك اللطيفة

اسحاق بذاته

ابو الحسن اسحاق

المجوقه لذاتهم

ابو الحسن للجميع

المجيب ابو الحسن

ابو الحسن للجميع

المجيب بذاتهم

هند اسي ثم لبني تمزج الراح العتيق
(ابو الحسن يذهب للذهب قابضا علي يد اسحاق)

ابو الحسن المجمع وكذا اسحاق معنا يشرب الخمر العتيق



وجب علينا ان نهنئ سعيد بزفافه علي دعد بعد ذلك
التعب والعساو قل له عسي انه يرتاح من قبل الحاجة لانه وجد
من قد افكر بها وارسل يستقبلها وانما الكثرة اللطيفة انهما
غير عارفين بجميع ما صار مع ابي الحسن بالفصل الثاني بل
كانا يظنانه باقيا علي الدجلة مع الدراويش بالسيران المعلوم



الفصل الثالث

الحز الاول

دعد سعيد

الصواب ان نخبر امك الحاجة عن زواجنا * لعلها
 تصلحنا مع اخيك ونستريح من خصامنا وانزعاجنا *
 اه امي الحاجة في مخدعها مملقة لنخونا من الغيظ
 والمقت * لانها وصلت من ثلاث ساعات ولم تتر
 سلى لحد هذا الوقت * واذ كنت عندهما عابنتني
 لانه لم يتوجه منا احد ليستقبلها . . . عذرنا واضع
 ما كان معنا وقت لكي نعللها . . . انا وعثمان كل
 منا كان اليوم مهمما بتكتيب كتابه * واخي من
 اول امس توجه للدجاله ولحد الان لم يتيسر رجوع
 جنابه * فلذلك يجب علينا الان * ان نخذ الكتمان *
 لانها الان محزونة بالحقيق * ومتفالة من منام
 ابصرته في الطريق *

دعد سعيد

سعيد دعد

هي اخبرتني عنه اذ كنت عندها في العلية * وقالت
 لي ان الشيخ حسين عبد الجليل فسر لها بالفاظ

دعد سعيد

جلية * ثم قالت لي ان هذا الشيخ قد توجه لمقابلتها
في الطريق وابدى نحوها المعروف والوداد * فمن
هو هذا الشيخ الذي اجتهد هذا الاجتهاد *
غير مؤذن جعفر لا اعرف احدا يدعي بهذا الاسم
في بغداد * ولكن هذا ماذا يعنيه ليكلف خاطره
الى كذا مواد *

سعيد دعد

الجز الثاني

دعد سعيد الحاحه

لم ترجعنا مذ غبتنا من عندي
بل رحما وحسرتي في وجدى
تركتماني في هوى وحدي
اهكنا حق الوفا والعهد
وملتقي الغياب بعد البعد

حاجه للاثنين

اي سعيد اعلمني اي شي جرى لكم * وماذا اشغل بالكم *
وحياتك يا اماء ... ماه ... ماه ... ماه *
لا حول ولا قوة الا بالله * قلبي راجف لئلا يكون
نأتي على سلي شي * ويكون ابوها لاجلها حصل في
العي والعي *

حاجه سعيد

سعيد حاجه

حاجه بذاتها

اعلمت ياسعيد من الذي استقبل امك واجري بحقها
المعروف فادع الي الرشيد

حاجه دعد	انت يا جارتى دعد اخبريني * اين رفيقتك سلي
	اعلميني *
دعد حاجه	سلي آ (ممتارة بامرها لانعلم كيف وماذا نجيب)
حاجه دعد	آ (منقلدة لها)
حاجه سعيد	انت احك لي يا ابني سعيد *
سعيد حاجه	سلي آ (مثل دعد)
حاجه سعيد	انت ايضا سلي آ آ ماذا اصابك
سعيد حاجه	صدقك اكيد *
حاجه دعد	والنهاية
حاجه سعيد	والنهاية
دعد حاجه	صحيح صحيح
حاجه دعد	صحيح صحيح * ما هو سبب عدم نكلكما بالصرح *
دعد حاجه	نعم . . . لا لا
حاجه سعيد	وانت كيف رايتك . . . نعم لا لا *
سعيد حاجه	نعم . . . لا لا
حاجه للاثنتين	اخترتيا من وجهي حالا *

اهلا وسهلا ومرحبا بالحاجة ام ابى الحسن قد وصلت من
 الحج الشريف ورات الدنيا منقلبة والجميع مضطربين والابلغ
 من ذلك بعضهم فاهم الواقعة بخلاف ما فاهما الثاني والجميع
 ليسوا فاهمين الحقيقة كما هي

الحز الثالث

الحاجة

على اى شي * يلزمى ان اتكبد الغم والحزن * هل على
جنون ابني الى الحسن * ام على ابني سعيد الذى
ارتبط منه اللسان * امر على سلى (تلثمت نحو الباب)
ما هي سلى آتية مع عثمان * آه يا ناكرة الاحسان * لا بد
ان اعرفك مقدار جهلك * انت لم تسالى عني وانا
ذاب قلبي لاجلك *

الحاجة بذاتها

الحز الرابع

الحاجة عثمان سلى

اهلاً بالغياب من بعد الهجران عادوا للوطان (١)
(سلسلي نتقدم للحاجة فتدفعها)

الاثنين للحاجة

قولى لى اسباب انكار الاحسان

حاجة سلى

قتل الانسان

حاجة بذاتها

عرفت ما كان

الاثنين لذاتها

ماذا جرى عليك يا حاجة اعلميني *

عثمان حاجة

ماذا اصابك يا جدتي اخبريني * لطفي خلقك الله

سلى حاجة

يقيق *

كانكم فجهلون ذنوبكم كلكم ونجهلين الذى جرى

حاجة سلى

عشمان سلي	على ابيك * اه
حاجه بذاتها	كنا موملين بالحاجة ان تنصرنا وتغدرنا * فوجدناها معولة على ان تهجرنا وتغدرنا *
سلي حاجه	اما على طالع النعيس المذل * فقد لبسنا ثوب العار والذل *
حاجه عشمان	لا يذهلك يا جدي العجب * فلا بد لكل شان من سبب * سنعلمك عن كل شي بالتدقيق * بعد ان نكوني اخذت الراحة من مشقة الطريق *
عشمان حاجه	اشرح لي انت يا جار * اشرح لي كلما صار *
حاجه سلي	للك ما صار... نعم اكيد *
سلي حاجه	هذه من مدرسة دعد وسعيد *
سلي حاجه	وانت ماذا تقولين . نعم اكيد *
سلي حاجه	نعم *
حاجه سلي	ياري خفف عني الالم *
سلي حاجه	اظن انكم جنيتكم كلكم
سلي حاجه	نعم

الحاجه تسال ولا احد يعلمها الصحيح فانا اعذرهم لانهم غير عارفين حقايق الامور ومن ثم يخافون من الحاجه لئلا تنصرف ضدهم

وانت كذلك يا عثمان *
 نعم
 يا لله ادخلا البهارستان * (وتدفعها الي المحل الذي دخله
 دعد وسعيد)

الجز الخامس

الحاجه

ما احتبالي ان صبرى وهى
 ليت شعري ما اصاب الجميع
 لا ارى شيئا على حاله فاجبني راحما ياسميع
 فلنجرب ربما زال من خاطر ابني ذا المنام الفظيع
 (ترفع ستارا عن زاوية المرح فبظهر ابو الحسن نايم باثوابه
 التي كان بها بالفصل الاول وهو يخط في نومه فتومي بيدها
 نحو الباب الذي دخلت منه دعد)

الجز السادس

الحاجه ابو الحسن دعد

يا دعد انا اعهدك عاقله * فانتبه لي قليلا لا تكوفي
 جاهله * حببتي يا جاره اخبريني ماذا جري علي
 ابني ابي الحسن * وارمى ضميري من الهم والحزن *
 هو لم يزل مع الدراويز في نعم وافيه *
 (ولا تنظرا ابا الحسن)

في نعم وافيه * ومن هو هذا النائم في هذه
 حاجه دعد

الزوايه * (دعد فرتعش)

وحياتك الان حتى نظرته *

دعد حاجه

ويلك انا من حين وصولي ابصرته * وبعد ما سمعته

حاجه دعد

بحدث بالحال * ارخيت عليه الستار لاطلع منكم

على حقيقة الحال *

الظاهر انه اتى حينما كن *

دعد حاجه

الظاهر سكتتم الجن *

حاجه دعد

يارب يا جبار بالمصطفى المختار (٢)

حاجه بذاته

ازل همومي وَاَجَلْ غمومي بكشف ذى الاسرار

حان حين الكاس والطاس على (بصوت عالي)

ابو الحسن بذاته

نعم العبدان والامحان حان

هند اسما ياسليمى بادريه

ضبر هذا المغرم الغلبان بان

اسمى يا جارني المحدث الذى

حاجه دعد

دعد كانت تعهد ان ابا الحسن مع الدراويش ولم تعلم

رجوعه ولذلك قالت الظاهر انه اتى حينما كن مرادها تقول

حينما كما مهتمين بتكتيب كتب الاعراس فتوقفت حتى لا

تخبر الحاجة والظاهر عدم اخبارها اما خوفا واما خجلا

قوله الامحان حان غلبان بان الخ هذا هو الجاس المطرف

ولكن سبحان الله انه يملوك كما تكرر

هو ضرب ليس في الامكان كان

أكدى ألم توضحى لى حقيقة الخبر فما انا الا حاجة

وحياتك يا حاجة

دعد حاجة

عزمنكن جوالي مثلما دمع هذا العاشق الوهان هان

ابو الحسن بناته

ادركني يا حبيبتى بالافادة لنستدعي له الحكيم بهرام *

حاجة دعد

لانه صار نصف الليل فيجب ان نعجل بطلب الحكيم

المذكور قبلما ينام *

انما لا تنك اذ رافقه اربا الدجاة درويشان شان

دعد حاجة

راح يلهو معهما والراح من دابو للعقل والجثمان مان

ربما عاد مصابا من جرى طرفه في البرق الهيمان جان

واقهره الدرويشان هما في القاعة الكبيرة * وفي كل

حاجة دعد

برهة يستشرفاننا من الطاقة الصغيرة * فلقد تأول

النام الذي قلت لك انه فسر لى الشيخ حسين *

لانه قال لي بان ابني يحكم بغداد مدة يوم او يومين *

ها قد رجعت الحزينة لعادتها القديمة ورجع ابو الحسن

كما كان لماذا يا امير المؤمنين ارجعته هكذا ساحك الله اولا

يكون معذورا اذا ظهر به هذا الاختلال بادراكه بعد ان

يكون ذاق لذة تلك الاحكام ويرجع هكذا صعلوكا فقيرا

قول الحاجة الدرويشان هما في القاعة الكبيرة الخ يدل

على ان الخليفة وجعه لم يزالا ملازمين ابا الحسن لتفرجا على

ما يحصل مه بعد اعادته الي حالته الاولى

وانه بعد ذلك يُعزلُ من درويشين * وان الاشياء
التي يراد ما بها انها تفوق العقل والنقل * فيمكن ان
ينتهي امره الى تزعزع العقل * فهو ذا تأول النفسير *
ولم يصدق منه غير الجزء الاخير *

الراى عندي ان تركيه يتنعم بهذه المنامات اللذيذة *
وان شئت خصها فعلقى في عنقه التعمو يذه *

دعد حاجه

هذه كل راياتك * اعتقني بجياتك * (تدفعها)

حاجه دعد

ادخل هذا الخدع بمعزل عن سعيد وعثمان * لاسألهما
بانفراد عما كان * واجرب عسى يعطيني رايًا مثل
رايك السديد * وتدير أمثل تدبيرك الحميد *
(دعد تنف في زاوية)

ابن جعفر . ابن ابو اسحاق النديم . ابن ابونواس *
ابن اسحاق البواب والماليك والحراس * تعالوا طوعاً
لامير المؤمنين * فاننا ملككم ناصر الدين *

ابو الحسن بذاته

الشيخ حسين عبد الجليل هو المودن عد جعفر وهو الذي فسر
الروبا الى الحاجه وهو مبعوث لاستقبالها من طرف الخليفة
اولا لاكمها حيث ان عدالة وحلم الخليفة يلزمه لذلك لانه
اشغل عموم العايلة عن استقبالها ومن ثم لكي يمكن لعقلها
النفسير على هواه لانعام المداعبة

ابو الحسن يستيقظ فيظن ذاته انه لم يزل سراي الملك
ولهذا قال ابن جعفر ابن اسحق النديم ابن ابونواس الخ

حاجه ابو الحسن قم يا ابني سم بسم الله وانته من هذا الوسن * في
انت الا ابو الحسن * اما اشتقت الى * قم قبل يري *
لا قبل وجنتيك * وسلم على لاسلم عليك *
(ابو الحسن بخط في نومه)

ما هذه الاحوال زادت بي البلبال (٢)
ابني اصيبا خبالاً غريباً وامره قد طال

ابو الحسن بذاته هذا صوت هند الحجازية * (يفتح عينه) اف من
اين اتنا هذه المجنيه * (يرجع بنام)

ابو الحسن حاجه المم تكفي المين قسمتك شطرين (٤)
حاجه ابو الحسن قم يا ضياء العين قربت مني المحبين

ابو الحسن حاجه ماذا جرى لي حالي يامالي اين افتخاري اين
حاجه بذاته واسوء حالي قل احتمالي وقعت في امرين

حاجه بذاته يارباه ان لطفته يزداد في طمعه * وان عنفتة
يزداد اضطرابه ووجعه *

ابو الحسن حاجه يا حاجه حبيبتي يامى * قولي لي الصحيح واكشفني عن
غمي

حاجه ابو الحسن حبيبي عيوني (تعانقه) ابني ما اشتقت الى * ولا تريد
ان تسلم علي *

ابو الحسن حاجه ياويله ياويله * الان وقته سبجان الله ... *

(ياخذها علي جهة) كلميني

ابو الحسن بذاته
ابو الحسن حاجه
اذهي ما بقي لي بك غرض (الحاجه تقول معلوم
ما بقي له بي غرض)

ابو الحسن دعد
ياهند اين بقية السراري والحشم والخدم *

دعد ابو الحسن
الخدم والحشم * (متعجه)

ابو الحسن دعد
نعم الخدم والحشم * (مستهزياً بها)

دعد ابو الحسن
الخدم والحشم * (منقبه هذه الجملة مرتين راقصة)

ابو الحسن دعد
الخدم والحشم * (منغما نظير دعد) هكذا تجيبين

الخليفة بجواب مهمل مكيد * مع اتي لاجلك اذنت

سلي ان تنزوج بعثمان ودعد بسعيد * ولاجل

رجاك سمحت عن ذنوبهم كلهم وامرت لم باربعة

الاف دينار صنديد * (دعد تنفر منه اذ يتقدم اليها)

دعد بذاتها
عرف القصة الملعون * لاشك انه مسكون *

ابو الحسن دعد
هكذا تنفرين مني * وانا لاجلك انشد واغنى * قولي

لي ياهند اي شي ثاني علي عند العشا اذ سكرنا علي

او الحسن نوم دعدا هند الحجازيه ولذلك قال ها هي هند

واما قوله اي تي ثاني علي عند العشا اذ سكرنا علي الطعام

هذا كشف عما اجراه به الخايفة حيث اسكره طارجه لبيته علي

حاله الاولى

الطعام * هل انت لعبت معي هذه اللعبة والبستني
هذا الثوب الخامر * ام الان انا نائم والاشيا التي ناظرها
هي اضغاث احلام * (وينظر الى ثيابه مزدريا بها)

دعد ابو الحسن

ما انت الا في بيتك وما انت الا في انتباه تمام *
سر باسم الرحمن * واطرد عنك وساوس الشيطان *
لا شك اني مسخور * او دخل على عقلي امر من الامور *

ابو الحسن بذاته

شيء لذيذ يحبي النبيذ (٥)

دعد بذاتها

(ابو الحسن يتصب حين اشاده وبكى)

هذه غرور من الخمر

فابقي هنا اما انا قد دعاني النوم

دعد حاجه

(تريد تدخل للجهة الموجود فيها عثمان وسعيد ولسلي فتمنعها الحاجه)

لا لا ارجعي عن مخدعي ما عليك لوم

حاجه دعد

قصدي اقرر كل واحد منكم بمعزل * لاحق اخر

هذا المظهر المعرقل *

المجز السابع

الحاجه ابو الحسن

اه يا هند الحجازيه * اه على هذه الانعام الشجيه *

ابو الحسن بذاته

(يفتح عينيه فيرتعش)

قول ابي الحسن اه يا هند الحجازيه الخ حيث انه لم يزل

ما عرف دعد ولم يزل يتوهمها انها هند الحجازيه

ابو الحسن حاجه اين راحت هند * اين راحت غزاة السند والهند *
 فهي اشبه النساء بدعد بالحسن والجمال * واشبهه
 الناس بالسماق بالحضور والانتقال * اعلميني اين
 راحت هند وخفي عني الشجن * واخبريني اما انا
 ملك الزمن * (مغضباً وتهوداً)

حاجه ابو الحسن التي كانت هنا هذه جارتنا دعد وانت ما انت الا
 ابو الحسن *

ابو الحسن حاجه ابو الحسن ابرك * ابو الحسن انت وابنك واخوك *
 حاجه ابو الحسن اهل ناسبيت الدين * يكفي تطوش مثل المجانين *
 ابو الحسن حاجه يا ابي قولي لي اى متى حضرت * انا سالت عنك
 فاجابوني انك جاورت * فلماذا لم ترسلني الى خبراً
 قبل وصولك * حتى كنت ارسلت لك زمرة دولتي
 لاستقبالك حين دخولك *

حاجه ابو الحسن كفى بني نحن احقر البشر
 كيف انصا لنا الى هذا القدر
 دع عنك يا بني هذه الفكر
 واسمع لاحكي لك قصة سر
 عما جرى بالحج لي وبالسفر
 ابو الحسن حاجه دعي هذا الوقت آخر نبي نتحدث فيه * اطلعيني

الان على باطن الامر ولا تخفيه وملك صدقيني
اني انا الخليفة *

سبحانك الله كم نخلق من اصحاب العقول السخيفة *
ابو الحسن حاجه
انا عقلي سخيف وانت الفيلسوفه * انا الحيوان وانت
الفصيحه * اصبري لاعلمك باقيمه * (بهجم عليها بالضر بها)
حاجه ابو الحسن
اه اه (باكية) يا ابن الملاعين *

اما نقنعين بانى امير المؤمنين . . . قولي لى بعد هذه
الثقله انا من اكون *

انت مصاب من الجن قليل العقل مجنون *
حاجه ابو الحسن
(تهرب الحاجه فتيبعها ابو الحسن طابها في اثرها المرح ولا يدركها
ثم بعد ذلك تقف الحاجه وتلمس خدها وتنظر انا ملها)

اه اه (باكية) لقد المتني واحرقني * وابكىني وعرفني *
فاحمررت عيوني * وسال الكحل من جفوني * . . .
ابو الحسن حاجه
. . . و . . . و . . . (مستهز يا بها) اذا لم يكن الحسن
موهوباً من رب العالمين * فاذا يفيد الكحل
والاصطباغ والتحسين *

ما شاء الله انفتح عقله وصار يتكلم بالحكم وفصيح الكلام *
حاجه بذاتها
بالعجب اني لم اسمع بعد من ابي الحسن عبارة صحيحة الا
هذه العبارة التى قالها اذا لم يكن الحسن الخ وبالحقيقة انها
لموعظة جميلة

عسى ان يتكذب الجزء الاخير ويتصدق الجزء
الاول من المنام *

سأعك تحدثين ذاتك فماذا تقولين * هاها نقولين

اني لست أمير المؤمنين * ناولينى هذه العصا لاجمع
على صراخك اهل بغداد * اصبرى لاعلمك ما هي
نتيجة العناد * (بحوم ليأخذ العصا من الزاوية) ياناس

هذه امتعنى كيف العمل * هذا بيتى انا مستيقظ
لقد خاب الامل * (يلبث متاملا في انات بيته محتفرا له)

واها لحال الوالدين كم يحلون من البنين
وعلى الخصوص بسة ظم في الخطب والامر المهين
يتكبدون دلاهم والجور حيناً بعد حين

ان لاطفهم يفضبو لم يذكروا المرءي الثمين
او عاندوهم يجتروا للضرب والشم المهين
هذا القضا فيه انتضى احكام رب العالمين

ان السعيد المحظ من يحوى البنين الصالحين

حبيبي ابا الحسن ارجع عن جهالك * ولا تدع الناس
تضحك على عقلك * فضيوفك بعد مستيقظون *

واخاف ان يظنوا انك مجنون *

قولها واما لحال الوالدين الخ مواظب كلها حكم واداب

ابو الحسن حاجه

حاجه بذاتها

حاجه ابو الحسن

ابو الحسن حاجه ضيوفى . من هم هؤلاء الضيوف * ومن اى الرتب

والصفوف * (بهي العصا ليضربها) اعجلى بالجواب

يا بنت آوى * قبل ان ياتيك الكاوى * (يرفع يده بالعصا)

حاجه ابو الحسن ترفق ترفق يا امير المؤمنين * وحامي حرمة الدين *

(ابو الحسن بتعظم)

ابو الحسن حاجه ها الان اهديت لمعرفة الاسرار * فلو كنت من

البداية اقرت هذا الاقرار * اما كنت وفرت

عك من القتل حمل حار . . . فالان انا ايضا في دوري

اخبرك بالحقبة والصواب * فالذين هناك ما هم

ضيوف بل هم المحجّاب والنواب *

حاجه ابو الحسن يعيش امير المؤمنين يعيش * (مستهزئة) وهل

المحجّاب يتزبون في ذي الدراويش *

في ذي الدراويش * وحياتي هؤلاء اصحابي *

ابو الحسن بذاته ابو الحسن حاجه اصبري لا تيك بالخبر اجلسي هنا انتظري جنابي *

(الحاجه تنكي حزينة)

الخمر النامن

الحاجه سعيد عثمان

عثمان سعيد صدقت ان الحاجه حردانة علينا كلنا * فانا كنت

اظن انها علمت بزواجنا فانتاظت من فعلنا * وانما

الان تحققت منك سبب غيبتها وانفعاها * وعلمت

انه من عدم توجهنا لاستقبالها *
 كنا مومنين نخشى بالالطاف منها والانصاف (٦)
 صرنا مومنين خالين الاسعاف من كل الاحلاف

الاثنين لذاتها

نعم ان زواجنا صار بسعي دعد وبواسطة دادا
 محمود باهر امير المومنين * ولم نخشى باس احد من
 العالمين * ولكن مع ذلك ان امكننا الاصطلاح *
 نحصل على الراحة والتجاح * لاجل طرح الحسد *
 ونرفع من بيننا وبين اخيك النكد * لانه يوم خصامه
 معك اتخذني كمساعد لك * وقطع من الزواج
 املنا وملك * فالان ان عرف اننا تزوجنا على
 غير رضاه * يقع بيننا ضرب السلاح بغير اشتباه *
 فالاصواب ان نجعل سلى مخاطب ملك كما علمنا *
 وتسلمتها وتاتي على هواها * لان النساء يعرفن طباع
 بهن في ادرى منا بطاعته * وقد قيل لا تنزع
 الشجرة الا بفرعها * ماذا ارى هاهي ملك هالك *
 يا امرئ هل لك ان نسفد وتخاصمنا من الخصم
 والاشباك * كلني خذ طرك قاني سلى لتخبرك سم مر *

عبد حاج

قول عثمان نعم ان زواجنا الخ هو الخبر وكتب عن
 الرواية فيما حصل

حاجه سعيد اه اخوك سبب لي ٠٠٠ رح قبلاً احضر الحكيم

فهو الرم واضر *

سعيد عثمان مسكينة غياب اخي سبب لها المرض والدبلة *

سعيد حاجه لا نفتكرى من جهة اخي فهو بخير خالي من كل

علة * ولو لم يكن الان فات نصف الليل لكان رجع

من الدجلة * ففي الصباح يرجع بخير ان شاء الله *

حاجه سعيد يرجع بخير . اه منك اه قلت ان سلى تخبرني عما مر

وتحكي لي الحكاية * لا باس لا بد من ان الحق

القصة الى النهاية *

المجز التاسع

سعيد عثمان عرقوب

عرقوب للاتين مساء سعيد وعرس سنى (٧)

فدوما بسعيد وعيش هني

(ويتشاغل بعدد دنانير)

تري من نباه بذية القصة

الاتين لذاتهما

اما كان معهم على الدجلة

سعيد لم يكن عنده علم رجوع اخيه ابي الحسن للبيت بل

كان يظله باقي مع الدراويش ولهذا قال مسكينة عتاب اخي

بسبب لها المرض واظهر ان الوقت هو ليل

هذا ايراد امس بغير خلاف * وبهذه الليلة ان شالله
احصل على الاضعاف *

عرقوب بذاته

لا بد ان يكون اخي آتٍ ويكون سكران * فلا ينبغي
ان نواجهه قبل ان نقابله امي وتلطف معه الهيجان *
لا تلتق معه في البلاء والهوان *

سعيد عثمان

يجب ان اعمل طريقة لترحيل سعيد وعثمان *

عرقوب بذاته

لما جيت عرقوب قبل الجميع (٨)

الاتبين عرقوب

كذا امروني وانى مطيع

عرقوب للاتبين

وهم يتبعونى بوجه العجل

فهنا فحننا علنا شغل

الاتبين عرقوب

الحجر العاشر

عرقوب

يلزم ان افعل عليهم الابواب * لئلا يدهشنا منهم أحد
ويجلى معنا الحساب * (قفل باب اليمين والشمال

عرقوب بذاته

اهلا وسهلا بصاحبا عرقوب عسي ياساركا تكون قصت
مبلعا وافرا اليوم احبرا ماذا علمت وماذا تريد ان تعمل اظن
ان مرادك نداعب معاملك انا الحسن ونوهه انه لم يزل هو
الكلية وانت جعفر حياك الله يا عرقوب اجمع ذلك ابي يحفظ
ملك الرشيد لا اظن ليزيد لك العطا

ان عرقوب قفل الابواب لئلا ياتي احد من المرة ولا يعود

يقدر يكمل حيايه على ابي الحسن كما ستري

في هذه الزاوية احسن ما يكون * ليظن معلمي اني
هنا من مدة طويلة مكثون ٠٠٠ يلزمني ان ادخل
الصنعة هنا بكل الامكان * اكثر مما فعلت معه
في الدجلة والايوان * وبعد ذلك لا بد لي من نقض
الحساب مع محمود النديم * لاني بعته وزارتي بشمن
غبر عادل ولا مستقيم * (يخبر)

الجز الحادي عشر

عزقوب ابو الحسن

او الحسن بنائه كلامهما ملا عتلي لكون اخي ردي الاصل
فامسى يوم خلفتنا يهددني على قتلي
واوعدني بمكيدة ليسخرني بلا شكل
بالخفية ان دادا مصطفى * كشف الامر واظهر
الخما * وعي دادا محمود صادق على قوله المنظوم *
فهذا عندي كلامه مكرس لانه معصوم * فيقرب
العقل ان يكون احى التجي الى الساحر بهرام *

قول ابي الحسن كلامها ملا عتلي اي كلام الدرويشين
وهو كتف عن الرواية فاصغ ايها العزيز ماذا قد اوهماء الخليفة
وجعفر وكيف ادخلا لعقله ان الذي نظره من انه صار خليفة
فهذا سحر ادخله عليه الساحر بهرام نسعي اخيه سعيد وان
افادته اخيرا من ذلك السحر كان بادتمام عثمان حيث التجي
الي الشريفي

خصوصاً بعد احساسه بقدوم عساكر الاعجام *
 ليتزوج بدعد وانا مشغول بالاحكام * وبعد قليل
 اهلك تجارية اوليك الافوامر * لان الاعجام كل
 منهم شديد في عزمه * وان ضرب عنقه يحمل راسه
 في فمه ولا يزال حتى ينتقم من خصمه * اما عثمان
 بعد ما كان اتفق مع اخي يوم خلفتنا وشاركه في
 الكيد والعناد * واطهر ما في باطنه من الخبث
 والفساد * عاد ندم على خطاه * وعرف مكر اخي
 واقتراه * والتجى الى الشريشي بما انه ساحر اكبر *
 واعرف من بهرام وامهر *

فساعدني واسعدني وابجدني من الخبل
 تراه على م مجتهداً ... ليفضل صاحب الفضل
 وياخذ بنتي متخراً ويقهر جوقه العذل
 وبخطبتي ويزوجني بدعد عديمة المثل
 هكذا اوضح لي الدرويشان * فاذا انا في بيتي ...
 انا صاح ... انا يقظان * والتي كانت هنا لم تكن
 هند الحجازية * بل هي دعد وغلطت بها اذ كنت
 مدھوشاً قبل ان اعرف حقيقة الكيفية * ... فالان
 عرفت ان بهرام ... اه لازم ان يكون بهرام اعرف

تحرراً من مصطفى واشهرته لانه لولا ذلك لما امكنه
 ان يكرد سنا جميعنا اذ كنا على الدجلة نسكر * غير
 ان الدرويشين مع ذلك اوعدا في بكشف العار *
 وانها بمساعدة الشريش ياخذان لنا بالثار * اما انا
 فيخصني تاديب سعيد وطارحه في الويل * ومجازاة
 عثمان بتروجه بنتي في هذا الليل * وفي غد ابلغ الجهد *
 لكي اتزوج باخته دعد ٠٠٠ يلزمني قبلاً ان استغفر
 من امي لاني اذ كنت مدهوشاً قد اهنيتها * واقول
 لها الالفاظ التي تافنتها * وبعد ذلك استرى كها
 اومرت كسبية من البخور * لاجل قضا المصلحة
 وانجاز الامور * (يريد الذئاب نحو مدح الحاجة فيري نايا
 عرقوب الذي يكون ضحك علي ابن الحسن مدة كلامه بمزمل)
 ها ها هذا جع ٠٠٠ عرقوب * مسكين كيف يخط في
 نومه كانه مكروب *

عرقوب نذاه ضو النهار زيجي الستار (٩)
 (ابو الحسن يسمع له ويضحك عليه)

قوله يلزمني ان استغفر من امي الخ هذا حلم وكهال باعلي
 درجه من الخليفة لانه لما لاحظ بانه هو صار سبيل لكي ابو الحسن
 يضرب ويهين امه اقتضي انه ارشده وعلمه لكي يطالب منها
 الساج والمفوضات فرط.

ذات الجمال	يكفى دلال	
ابو الحسن بذاته	هذا اكوى	مثلى سوا
عرقوب بذاته	ان لم ازل	منك الامل
ابو الحسن عرقوب	قم يا مفتح قم وفر عنك التعب والعناء	ما في الميدان
	الا انت وانا *	
عرقوب بذاته	كما ان الخليفة ناصر الدين يغني مع البنات الابكار *	
	فانا ايضا اريد ان العب على اسحاق البواب	
	واخلصك منه يا ضوء النهار *	(ابو الحسن يضحك عليه
	مزربا به)	
ابو الحسن عرقوب	(يتقلد صوت النساء) قم يا حبيبي انت اليك محبوبتك *	
	فانا هي ضوء النهار معشوقتك *	
عرقوب بذاته	اه يا ليلى اه (يفتح عينيه ويهم ليصافح ضوء النهار فاذا هو ابو	
	الحسن فينفر) ما هذا الذي اراه (يحمل نفسه متخيرا)	
	اين انا من انا ابن عزي راح (يكرر نظره الي ابو الحسن	
	فاركا عينيه جاعلا نفسه كانه يجهله كل هذا واو الحسن يضحك	
	عليه)	
	تأمل يا اخي كيف ان ابا الحسن يضحك علي عقل عرقوب	
	لكونه مقتنع انه وزبر اما هذا شي يحق له كمال الضحك لانه	
	بالحقيقة ان عرقوب هو الذي يضحك على معلمه لانه هو عارف	
	القصة مثلها هي فقط خافي عليه كون الدرويشين الخائفة	
	والوزير وكان قاهمهما نديين	

عرقوبواالحسن اف لماذا يا مير الامنين استعملت منى هذا المرح
(يرجع لينام) الذى اراه الان هو منام لاني لست في
دار الخلافه *

اوالحسن عرقوب ما نحن الا في بيتنا قم بلا اكل كافه *
اوالحسن بذاته مسكن مسكن الحق معه ان يجول السك من اليتيم *
حسابي ولى ف حسابك * والرسى اعابني صابك *
بدا عذرك نون الباس *

اوالحسن عرقوب يا مرمهم لاحركات العضة وارفع عنك الالتباس *
عرقوب بذاته يا رباه ما هذا البلبال * (يلاس)
عرقوبواالحسن احك لم ياسيدى ما عندك بالمال * فمذري وضع
هذا الاستعجال * لاني حين فتح اني انظر منامات
لك كره * وذات سمها احصل على تمام الالتباه *
اوالحسن بذاته هذا طيرة الذى اربها في غير خال *

اوالحسن عرقوب ويلك ما انا خليه ولا انت وزير اقطع الامل *
را تلم ان هذا سحر الينا اتصل *

عرقوبواالحسن سحر فصل الماء بنا فينا منا كيف هل نكذب
نظار اعيننا * استغفر الله العلى العظيم * انا لا اعتقد
بهذا الراى البوخيم * اكذب عيونى واصدق الاذان *
(مكرراً هذه السجعه الاميره جمله امرار)

او الحسن عرقوب معلوم لان الاذن تعشق قبل العين بعض الاحيان *
هكذا روت خالتي عن خالي عن الذي سقط من ماء
السماء النعمان *

عرقوب ابو الحسن واو ان جبريل رواه عن اسرافيل * واسرافيل رواه
عن ميكائيل * عن

الذي يقبض روحك عرقوب بذاته

عرقوب ابو الحسن ازرائيل فانا لا اصدق بالخبر * وارتاب بالظلم *
وانت كن كما شئت * وانا ماض الى المحل الذي
منه جئت * (يريد الخروج فيمسكه او الحسن)

او الحسن عرقوب ارجح قليلاً لانك بمتابى الامر * وابع لاعمك
بما نظمت به السطر *

عرقوب ابو الحسن لراغب قطعاً سامعاً ولا اريد ارجع
لم اصغ قطعاً ارجعاً ولا اريد اسمع
لم اصغ قطعاً اجمعاً ولا اريد اسمع
لم اصغ قطعاً قانهاً ولا اريد اسمع

لا انتجب الامن حكم وفلسفة ابي اليسر وهو لا زال يتوخش
بالامور العميقة فمالك يا مغفل وضرب الامثال والتشبيه
فقابل يا اخي الفاري بقوله الاذن تعشق قبل الدين وناقى الدبارة
ولا حظ موقعها كيف انها جواب ومثل نقول عرقوب اهل
اكذب عيونى واصدق الاذان

(ابو الحسن يرجعه عننا)

ابو الحسن عرقوب	هب الفرار نافعاً قبضى عليك انفع
عرقوب ابو الحسن	اف اف احك ياسيدى واقضها في محبتي *
ابو الحسن عرقوب	نعال (يقبض على محبة عرقوب)
عرقوب ابو الحسن	بحيث انك تستعجل وتخلصني لاتوجه الى ماموريتي *
ابو الحسن عرقوب	اعلم ان دادا مصطفى كشف لي عن الاسرار *
	واعلمني ان مصيبتنا هي من سحر ادخله علينا ساحر
	من كهان عبدة النار الاشرار * (عرقوب يستوعب قليلا
	قليلا كلام ابي الحسن كانه افتنع) وذلك بسعي اخي سعيد
	القديم الوفا *
عرقوب ابو الحسن	هذا كلام مصطفى *
ابو الحسن عرقوب	نعم وامرني لكي اشترى بخوراً من كهريت * وكمية
	وافرة من حنثيت ومنثيت *
عرقوب ابو الحسن	اه هذا ينفع لتهويت العفاريث *
ابو الحسن عرقوب	ايوا . ومقصوده به لياخذ لنا عن الماضي بالشار *
	ويجهينا بالمستقبل من الاخطار *
عرقوب ابو الحسن	اه لو كنت اجتمع مع سعيد لكنت . . . كيداً فيك . . .
ابو الحسن عرقوب	هد خلقك
عرقوب ابو الحسن	اتركني لابرد خلقى الله يبقيك *

ابوالحسن عرقوب هذا خلقك امر سعيد يعني لا يعينيك * اترك هذا الان واذهب اشترى عنى البخور بالعجل * خذ ثمنه (يبد يده مجبيه) فاما اريد اسلم علي امي واستغفر منها عن الخطا والذلل *

عرقوب بذاته سحر مكر . كيف يمكن من اين * استغفر الله انا لا اكذب نظر العين * (ابوالحسن يشعر بورقه في جيبه فيخرجها)

ما هذه الورقه ما هو معناها *

ابوالحسن عرقوب جمع ... عرقوب خذ اقراها * (عرقوب يتاولها واول الحسن ينظرها متعجبا عند قراتها)

عرقوب بذاته انا الشريشي المعلم انا الحكيم المعزم (١٠١) لقد نقتك جهرا من سحر بهرام قهرا فكن لفضلي شهيدا واحذر اخاك سعيدا

تحريرا سنة مائة وخمس وثمانين هجرية * حين باع عرقوب وزارته بقيمة دنية * (يطوي الورقه ويضعها في جيبه وهذه الورقه يظهرها عرقوب في جز ٢٣) ها هذا سند على محمود النديم ... دادا محمود

هذه هي الورقه التي مر ذكرها بالجز الثاني عشر من النصل الثاني قد انوضعت تجيبه بغير علمه لكي يوهمه ان الذي حصل له هو سحر

وقوله سنة مائة وخمس وثمانين هجرية هو تاريخ الواقعة

ابن هو محمود * ابن مصطفى الندي ٠٠٠ داد
مصطفى ابن هو موجود * (يطوف في المرح كالحاير
المدحوش وهذه الحيلة يفتح الابواب التي قفلها في الجزالة تدم
وهي ابواب الشمال واليمين وابوالحسن يجمع من خلته متفاداة
فاما لا اقمعد عن حق ولا اعود *

ابوالحسن عرقوب * و يلك بلا قلة عقل كفى تفور وتدور * اتركني
لا تستمع من امي وانت ذهبت اشترى الخور *
(ذهبت نحو الباب) ها هو عثمان ما بقى معروقت لانه
الى امي واترضاها انت قايها عني واطلب لي رضاها *
واذا كانت دعد عندها قل لها الا تذهب قبل
ان اراها * ابق الان مشترى الخور وانض هذه
الرسالة بغير تعويق *

عرقوب ابوالحسن * الحق معك حقيق حقيق * ولكني اقول لك سافاً
انك لازم نندم على كل هذا التصديق *

الجز الثاني عشر

ابوالحسن سعيد عثمان

(سعيد مستتراً به عثمان)

ابوالحسن عثمان اهلاً وسهلاً ومرحباً * بملك فلنكن الاقربا *

قول ابى الحسن لثمان اهلاً وسهلاً هو صادر من قاب صادق
بحبه لانه تاكد انه هو الذي انقذه من السمور واما عثمان فظنه تمك

ابو الحسن بذاته بماذا اكافيه عن تخليصه لي من السحر والاعطار . . .

لازم ازوج، بينتي قبل النهار *

هشام بذاته اه صار له علم بما فعلناه * وكلامه تهكم بغیر اشتباه *

فما بقي سوى ان ائتمنه لاخلص من بلواه *

شمار ابوالحسن ياسيدي ارفق بيا واسمع مقالاً مرضياً

كن صاغياً لشرحيا واحكم على اوليا

شبان اخوك عنديا

ابوالحسن هشام دع ذكره يا صهر يا ذا واد عاري الحيا

مستغرق بالكبريا ساشفى منه قلبيا

اما انت فلما كنت فعلت فعلاً عجيباً لم يفعله

سواك * وندمت على ايمانك لي وخطاك * فلذلك

انا مرتض من فعلك كل الرضا * وصرت متخذاً

ملك اى الانقضا * واما اخي . . . حاشا لله ان يكون

اخي * بل با بوجى وشر والى المرتضى * اه اه خمسة عشر

مائة اه * لو كانت عيني تراه *

سعيد بذاته كل هذا ميسوب ما بقي الا ان اظهر له واطلب

منه الغفران * والذي يفعله غدا يفعله الان *

واعلمه يعفو عني ان خضعت له كما تفاء عن عثمان *

سعيد ابوالحسن مولا . . . (١١) (يشير ذاته من الرواية ويتقدم نحو ابي الحسن)

عليك . . . (هاجما على سعيد)

ترفق (محاميا عن سعيد)

مولاي سامحني واشفق

عليك ويل^١ لتشبع

ترفق اعذر

تشبع

عدم^٢ رشدي وصبري

بالغت جدًا بغدري

اني بكم مستجير^٣ حقًا خطائي كبير

(ابو الحسن يلغث نحو باب الداخل)

عرقوب عرقوب تعال انظر سعيدًا متذللاً لدى^٤

اسمع كيف يستغفر مني لاجل السحر الذي ادخله

علي^٥ ا كذب عيوني واصدق الاذان^٦ ا كسب عيوني

واشدق الاشان^٧ (مستهزأ بعرقوب) تعال فانظر هل

يوجد اعظم من هذا البرهان^٨

سعيد يستغفر من ابي الحسن لكونه اخذ دعد و ابو الحسن يفهم

ان استغفاره منه هو لاجل ما ادخله عليه من السحر ولهذا نادى

عرقوب متهمًا عليه كيف لم يصدق بان ذلك سحر واصار بسخر

به ا قوله ا كذب عيوني واصدق الاذان

ابو الحسن سعيد

عثمان ابو الحسن

سعيد ابو الحسن

ابو الحسن سعيد

عثمان ابو الحسن

عثمان سعيد

ابو الحسن عثمان

ابو الحسن سعيد

سعيد ابو الحسن

ابو الحسن بذاته

سعيد ابوالحسن فانت ياذا المعالي اخي على كل حال (١٢)
عشمان ابوالحسن قد اشتكى بهيوبة

الجز الثالث عشر

المذكورين ودعد

الاثنين ابوالحسن فاصح اذا عن ذنوبه

ابو الحسن دعد ليك انت مرادى ساحتة من فواديه

الاثنين سعيد كن اذا شاكر آفضاله ياسعيد (١٣)

سعيد الاثنين اني طابع افواله كالعبيد

ابوالحسن « اني شاني افعاله بالاكيد

انما دعد لاقباله تعطف الفواد الحديد

ابوالحسن سعيد فاعرف اربي واحلف باي الاتحيد

الجز الرابع عشر

المذكورين والحليفة وجعفر

خليفه وجعفر اه واذلنا ذلنا بهرام ورمانا بالسحر ذلك المكار (١٤)

لذاتهما لابد لنا من الانتقام والشريشي يسعفنا لاخذ النار

عشمان دعد سعيد رابوا عقلنا بهذا الكلام ويلاه ترى ما هذه الاسرار

الاثنين ابوالحسن اعرف فضلنا ايها الهام سوف تنظر الهول بكشف العار

ابوالحسن للاثنين كونا كما شئنا وسودا لكن دعالي اخي سعيد (١٥)

لغيرض ان اراه وحده ان قبل الشرط لست ضد

يا خليلي أرجوكما اتركاني وهذا العنيد

(مثيرا علي سعيد)

شرفا مخدعي برهة علته ما نحي ما اريد

ان آبي سوف ادعوكما

خذ عليه الرباط الوطيد

لا تخف عقله ثاقب

لا تخف ان عقلي فريد

الجز الخامس عشر

ابو الحسن سعيد عثمان دعد

هل حققت اذنك البطش والقدره (١٦)

فدق مقالي والا تبلى بالحسره

اني مطيع اخي مستعظم قدره

فلا امرن لاني سامع امره

واحلف القسم (١٧)

هل تريد تترك لي دعد قل نعم

ويك مت من الخجل او من الندم

دع نعلتي الامل واقطع العشم

قد اصاب بالخجل عقله انهزم

دع يا ابا الحسن مطامعك في دعد لانها تزوجت بامرك

يا مغفل وحتى الان لم تدر

خليفه ابو الحسن

جعفر خليفه

ابو الحسن خليفه

ابو الحسن سعيد

سعيد ابو الحسن

ابو الحسن سعيد

الجميع ابو الحسن

الثلاثة ذواتهم

الجميع اوالحسن	هذا كلام عن جنون	يامشتمى ما لا يكون (١٨)
اوالحسن الجميع	لم ادور ما معناكم	روحى فدا هذه العيون (مشيرا على دعد)
القلادة بذاتهم	العله ما استخبرا	او ليس بعلم ما جرى
اوالحسن الجميع	هذا الحديث بضم	هذا هو الاكل ١١٠٠٠ درا المجز السادس عشر المذكورين والحاجه وسلي
سلي حاجه بذاتها	الامر مضى ما عاد حيله (١٩)	
حاجه سلي	لا تضطري انا كقيله	عندي
الجميع حاجه	ان اتخفك رضاه حتما	
	ياحاجة ما هذه المعاني	
	ابديها تفوزى بالاماني	ابدي
	هل جد مصيبة لسلي	
حاجه ابو الحسن	عثمان تصافى مع سعيد	
	ثم امثلا امر الرشيد	انني
	(متلدلة عليه وهو يتقلدها)	
اوالحسن حاجه	ما المقصد في هذا الغناج	

ان سلي اخبرت الحاجه بزواجها لان في الجز ٨ من الفصل
الحاضر كان سعيد ارسل امه لتقابل سلي وتخبرها بالذي
صار فيها قد اخبرتها واحضرت سلي معها لتأخذ رضا ابنها
ابى الحسن علي انتته والجماعه

ساحه ابو الحسن	ان رمت رضاي واعف عنها
	ثم ارضي لها بل احتضنها
يعني	بارك لهما على الزواج
ابو الحسن الجميع	هذا قول عسر الهضم
	تزوج بنفي بلا علمي
الجميع ابو الحسن	امرته ماض شي صار
ابو الحسن الجميع	فاذا خلوا دعدا قسي
سعيد ابو الحسن	اسكت هذا طير طارا
	هذه عرسي هذه شمسي
ابو الحسن سعيد	ذا المقال محال هل انت في ضلال
	الحجر الساع عشر
	المذكورين وعرقوب
عرقوب ابو الحسن	فلا اخذ الشار
ابو الحسن عرقوب	يا ويلاه يا ويلاه * الان وقته سبحان الله * انركني
	لادبر لي طريقه *
	دعنا يا عرقوب من اخذ النار (اي تار السحر من سعيد)
	ابل الان وقته سبحان الله دع معلمك في هيمومه الاتري كيف
	ان دعد خرجت من يده

ابو الحسن عثمان	صهري عثمان قل لي علي الحقيقة * (ياخذ على جهة ويتوشوش منه)
سعيد دعد	أريه الأمر الذي حصله لك دادا محمود من الخليفة * ليقتصر عنا بخاطراته الكثيرة *
دعد سعيد	هوذا الأمر في جيبى وتسلمته بحضور رجل يشبه عرقوب * قالوا لي انه وزير ولكي ما صدقت بذلك لانه غير مرهوب * (يتوشوشان مع بعضها)
حاجه عرقوب	قلت ان الدرويشين هما من ندماء الملك السعيد * وان محموداً هو الذئب استعجب امر الخليفة الي عثمان وسعيد *
عرقوب حاجه	نعم ... والابلاغ من ذلك انه بعد رضا معلى حتى صدر امر الرشيد *
عرقوب للحاجه وسلي	ولكن ينبغي كما حلفتما لي ان تكتم السر * لئلا يفتاخا ويحرمانا من العطا والبر *
سلي عرقوب	لا نتكلم من جهة كتم السر * فقط قل لي من من النديمين اكبر من رفيقه *

المخاطبة السرية بين ابى الحسن و عثمان في عبارة عن عتاب
من ابى الحسن الي عثمان عن العهد الذي كان بينهما ان ابى
الحسن ياخذ دعد و عثمان سلي
عرقوب اخبر القصة التي بعهدهما علي الصحيح

عرقوب سلمي مصطفى هو الاعظم لانه لا يجري شي بدون امره
وتصديقه *

سلمي عرقوب والخليفة هل انشرح منك ومن ابي وانعم عليكما
بشي يدكر *

عرقوب سلمي صدقيني اني ما رأيت لا الخليفة ولا جعفر * بل
حسنت بانهما كانا يتفرجان علينا من ورا البلور *
اما من جهة الانعامات ما حصل قصور * خصوصاً
ابوك بلغني ان الخليفة انعم عليه بكل المال الذي
اخذته حين تخفى في ذي النسوان * وفي الغد
يرسله له مع هند الحجازيه عوض امراته التي طلقها
قبل الان *

عثمان ابوالحسن نعم كان حصل بيننا بعض مكالمات بهذه النضيه *
ولكننا لم نتعاهد ولم نكتب بيننا حجة شرعية *
ومع ذلك الامر مضي *

ابوالحسن نذاته كيف ما هذا التضا * لقد كروني على الجهر * ولا
اسمع منهم الا كلمة مضي الامر * اه راحت دعد وما
بقي لي غير القهر *

يهيك يا ابا الحسن ها ان الخليفة قد عوض عليك بدعد
ولم يجرمك هند الحجازيه مع تلك الاموال فعلي كل حال ما
هي الا عطايا بني العباس

ابوالحسن حاجه بارك لها على الشواشي * لان فهمت ان كلامك
عن مكر ناشي * من تزوج قولي لي قولي *
هل تزوجت دعد بنت الشمولي * اعجلي بالجواب
يابنت آوي * قبل ان ياتيكَ الكاوي * (يهم عليها
لبصرها فتسترد دعد فيعاليها عثمان)

عثمان ابوالحسن كفاك قلة ادب *

ابوالحسن عثمان انت ايضاً خصي

ابوالحسن بداه ما هذا الغضب *

دعد حاجه قومي يا حاجه لا تخافي اصلاً * (الحاجه تهض من ورادعد)

حاجه دعد هل ضرني ام لا * (دعد تبسم مستهزئة بالحاجه)

دعد حاجه لا بد اوصل اليك بعض ضربات *

حاجه دعد اه اه (هاكية) ارحموني يا اصحاب الرحمات *

سلي بناتها اه اه اه (هاكية) وانا ايضاً وصل لي وهج الشرار *

عزقوب بذاته اه اه اه (هاكية) تقليد للحاجه وسلي) وانا هذه الليلة لم

ازل ما قبضت ولا ديار *

حاجه لعزقوب اقول لك يا الصحيح انا ذايقة طعمه الكاوي * اسمها

ما قال الراوي * الهرب ثلاثة ارباع الشباعه *

(ونذهب مهرولة)

قوله بارك لهما على الشواشي عتاب لاه واستهزاء بها

حيث قالت له بارك لهما على الزواج بالجزم الماضي

سلي حاحه
عرفوب بذاته
وانا معك لا افارقك ولا ساعه * (تبع الحاحه)
وانا لا اتحرك من هذا الحوش حتى انظر حسابي
مع الجماعة *

الحزب الثامن عشر

ابو الحسن سعيد عثمان دعد عرفوب

ابو الحسن بذاته
ما هذا الغضب . دعد تزوجها سعيد * ان كان
صحيحاً لا بد ان اطعمها منه قبل لموسم الجديد . . .
فاهذا السبب دعد وسلي منزيتان بالحلى والحلل *
هذا لاجل زواجهما . . . يارني كيف العمل * (متأسفاً)

سعيد بذاته
اراه كمستعجب لما صار يا للعجب

سعيد ابو الحسن
اما صار لي نحو سا عة في الشقا والتعب

ذيلاً ومستغفراً لتعفو عما ذهب

اليس لكوني اخذت دعداً ففخر العرب

ابو الحسن سعيد
اسكت لا تذكر هذا الزبال * انت ما كنت تستغفر

رحم الله المصنف علي ما تلطف واجاد بجدل هذه الرواية
وكان من جملة محاسن سبكها انه اخرج ام ابي الحسن وابنته
سلي من المرح نوع رفيق لكي لا تشاهد امه وبنته حالته
حينما يظهر منه نوع اختلال بعقله لكون بتلك الحالة يكون
ابو الحسن بحالة علي نوع ما محزنة فلم يرموا وفقاً المؤلف ان
امه وابنته تريا هذه الحالة فاصرفها باخر الحزب ١٧ وهكذا
احرمتها الحاحه اسها

مني لاجل هذا الحال * بل استغفرت مني لاجل ما
ادخلته علي من السحر والاهوال *

السحر والاهوال *

اه اه اه (متفهما) ما احلاه *

اه اه اه (متفهما) يارباه *

اه اه اه (متفهما) ما اشهاه *

اه اه اه (تقليداً لهم) اسم الله * اه اه اه ماشا الله *

يانا كره الجهميل . ولكن بغير شك هم الزموك * وعلى

الزواج بسعيد هم غصبوك *

وحياتك لم يغصني احد * في هذه البلد * ولكن

الرشيد هو الذي امرنا لتتزوج كما رأيت * وانعم

على كل منا بالف دينار لتجهز البيت * وكان

ذلك بهمة دادا محمود * وهو ذا امر الخليفة (مبرزة

له الورقة التي تناولتها من جعفر في الفصل الثاني) ايده

الاله المعبود *

ياسالام . ياسالام . هذا انا الذي اموت بتكذيب

لما ابو الحسن صفح عن سعيد في الجز ١٢ بشفاعه دعد كان

يظنه انه يستغفر منه عما ادخله عليه من السحر ولذلك قال

الان سعيد انا صار لي نحو ساعه الخ وقال ابو الحسن استغفرت

مني لاجل ما دخلت علي من السحر والاهوال ولهذا كثر تفهقه الجماعة

سعيد ابو الحسن

سعيد بذاته

عثمان بذاته

دعد بذاتها

ابو الحسن وعرقوب

ابو الحسن دعد

دعد ابو الحسن

دعد ابو الحسن

دعد ابو الحسن

دعد ابو الحسن

دعد ابو الحسن

دعد ابو الحسن

دعد ابو الحسن

دعد ابو الحسن

دعد ابو الحسن

دعد ابو الحسن

دعد ابو الحسن

دعد ابو الحسن

دعد ابو الحسن

دعد ابو الحسن

دعد ابو الحسن

دعد ابو الحسن

دعد ابو الحسن

هذا الامر اذ كنت في الايوان *

يا سلام . يا سلام . وانا نظرت هناك بعد ما بعث عرقوب بذاته

وزارني باوكس الاثمان * اين دادا محمود . اين دادا

محمود . (يجول هنا وهنا) فانا ما بعثته وزارني الا حينما

كنت سكران *

قل ايضاً ان هذا سحر فهل يوجد اعظم من هذا عرقوب ابو الحسن

البرهان *

الحق معك تعال لننظر الدراويش لا لا ابو الحسن عرقوب

اصبر لافحص عن شي ورد الى بالي *

هند . . . دعد تعالي هنا . . . انا سميت لكم عن ابو الحسن دعد

كل شي بحيث تخبريني عن حقيقة حالي * (بخطبها في

همس كانه يقول لها سرانه كان ملكا وهو امر بما صار)

ويلك عرقوب ما هذا الكلام الذي تتكلمه انت سعيد عرقوب

ايضاً مجنون *

عن قريب يظهر السر المكنون * (يحتلي مع سعيد وعثمان) عرقوب سعيد

لا تكمل لله هـ هذا الحديث المكدر ابو الحسن دعد

ان امر الحليته الذي اظهرته دعد بالحقيقة الذي امر بتحريره ابو الحسن

صار فرصة مناسبة لعرقوب ليقول لمعلمه ان الذي اصابها ليس

بمهر

انما النجم اقرب لك حتي حال الكرى
ثم فلنترض كلا ما معاً لا مستنكرا
انت لو صرت مالكا هل تولي مفهقرا
او ترضي لزوجتي بسعيد كما جرے
مسكينة على قلة عقلك * وهل مثلي حينئذ كان
يسال عن مثلك * يا مسكينة انا كان عندي ...
ولم يزل عندي مبلغ من الجوازي * كل منهن
تفوق عليك وعلى الجوازي *

ابو الحسن دعد

بلا تلمات * ما كان عندك غير الخدامات * وكم
جارية من المغنيات *

عرقوب بذاه

مالنا وهذا كله فلنتركه على جهة اوقته * قولي لي
اما سمعت بتطويف طه ورقننه *

ابو الحسن دعد

انظر يا اخي الى هذا الاحتراس اللطيف من المؤلف نغمده
الله براحه الغزيرة كيف ان من قول عرقوب ما كان عندك
غير الخدامات الخ اظهر الى السامع ان ابا الحسن لم تظهر
عليه السراي الخدشات ولا باقي حرم الملك لان حيث مسرور
طلبه من قبل زبيدة الملكة في الحز الثامن من الفصل الثاني
فصار محل اشتباه للفاري ان يتوهم بان ابا الحسن قابل الملكة
والا لم يكن ذلك لا بقا بحق الملوک فقد حل هذه الشبهة بعبارة
عرقوب الحاضرة والنتيجة ان هذه الدقائق لا تهدي اليها افكار
المؤلفين بهذا الفن الا من كان منهم مثل المرحوم

اي نعم هذا انقضي امس-

دعد ابوالحسن

ضخوة في غيبة الشمس-

ابوالحسن دعد

وبك الم تنبلي كلمي اضرب الان بك نفسي

لم يكن غيري مقاصصهم حينما قد كنت في انسي

قسا لولا شفاعته همد لمت الكل في حبسي

لم يكن غيري ما مر كم غلطاً في ذلك العرس-

يا الهى (عزوب يضع يده على فمه كأنه يحرس سعيداً وعثمان

علي كتم السر)

ابوالحسن بذاته

ويلكم فانا انا سلطان على جنسي

ابوالحسن الجميع

نعم نعم انا اكبر شاهد بانه سلطان العالم وانا ...

عزوب دعد

وهذا وزيرى يابني ادم *

ابوالحسن الثلاثة

تعال معى لنعمل لنا طريقه * وتخلص من هذه

عزوب ابوالحسن

الضيقة * ادركنى ادركني *

اتركني اتركني * (وبكي)

ابوالحسن عزوب

لا انر ...

عزوب ابوالحسن

كفى ان تزعجني اتركني فعلى ...

ابوالحسن عزوب

رفقا رفقا يا ابا الحسن لا تضرب بها نفسك

قوله اتركني اتركني والباقي هذا رد العجز على الصدر فراجع

الجز الاول من الفصل الاول نجد هذه العبارات بنماها

ولكن مقالته بغير اسلوب

مسلوب

عرقوب بذاته

عثمان دعد

اتعرفين يا دعد من هو دادا محمود الذي ابدى
معنا كل هذا الاحسان * اعلمى انه هو ودادا
مصطفى نديمان عند ملك الزمان * وقد ادخلا الحيلة
علي ابي الحسن * وجعلاه خليفة بمطابقة هذا الخادم
المؤمن * وما ذلك الا لاجل تنزيه الرشيد *

ماذا اسمع . هذا شى بعيد *

دعد عثمان

سعيد دعد

والوزير المعلوم الذي اخبرني عنه * ها هو امامك
خذى تارك منه * (مشيرا علي عرقوب وعرقوب يلتفت نحو
الباب ويومي الي سعيد وعثمان ودعد لكي يسكنوا)

ابو الحسن ذاته

يا امة الدين * ادركوا ملككم ناصر الدين * (ويتهض واقفا)
الوحا الواح فامري واضح مبين * تملكك منذ اربع
سنين * في اليوم السابع والثلاثين * من شهر
محرم الحرامين * سنة اقبال العنب والتين *

نعم اشهد والله خير الشاهدين *

عرقوب بذاته

ابو الحسن الثلاثة

قولوا لي بعد هذه الشهادة اما تصدقون بانى امير
المومنين *

ان التاريخ الذي اريه ابو الحسن في سنة العنب والتين هو
نهاية ما اظهر لنا من تغفله ومن الان سيدخل بما هو اعظم
كما ستري

الحجز التاسع عشر

المذكورين والخليفة وجعفر

خليفة ابوالحسن يكنى يارجل شقيقة اساني * يكنى تدعي بكرسي
ملك الزمان *

ابوالحسن خليفة وانت ماذا اليك لتعارضني بهذه المعارضة العنيفة *
خليفة ابوالحسن نادى بالرم الاحتشام فانا لست درویشاً بل من
اتباع الخليفة *

جعفر ابوالحسن بل من ندما . . حضرته الشريفه *
خليفة جعفر زده ايضاً ايضاً لمعرفة النضيه * وقل له اني
من حجاب . . ذات الدولة البهيه *

جعفر ابوالحسن لا بل انه وزير . . مولانا الرشيد صاحب الملك

ان الخليفة نقوله انا لست درویشاً بل من اتباع . . الخليفة
الحج فجعل فاصلاً بين اتباع والخليفة ومثله ندما . . الخليفة
والتصد بهذا الفاصل حتي تبقى كلمة خليفة مفردة ولا تكون
كانها مضافة وذلك لكي لا يسكر ذاته بافراده فكانه يقول عن
ذاته الخليفة ولما قوله اتباع وندما فهذا كلام كله ما كمله
ولا ارضى به بل راجع ذاته بذاته به حيث جعل فاصلاً السكوت
بين الكلمة والاخري وجعل حقيقة اخباره انه هو الخليفة

قول جعفر ايضاً لا بل وزير . . مولانا الرشيد . .
صاحب الملك الوطيد فهذا ايضاً مثل قول الخليفة عن نفسه
وكان جعفر يقول انه هو مولانا الرشيد صاحب الملك الوطيد
واطل قوله وزير بمجرد فصل الكلام الذي حصل

الوطيد *

عرقوب اري الحال نبذل *

انا اعلم . تغير المعدل *

جعفر ... اخبرهم بالحقيقة فوارفع من ضيرهم الوسواس *

وان شئتم الايضاح عن هذا الالباس فاعلموا ان

هذا هو هو الخليفة هارون الرشيد الخامس من بني

العباس * (هنا يصير وضوء وعيبة في المرح من الجميع)

وانا وزيره جعفر * المغمور منه بفضل لا ينكر *

وما لبس الدراويش الا من عادة الملوك * لينهروا

صدورهم ويفتقدوا رعاياهم من غنى وصعلوك *

(ابو الحسن يبتدي بهتزا خوفا والخليفة يصفق بكفيه)

الجز العشرون

المذكورين والجوقة

قد جاء عبيدك يا ملك * فأمرهم كي (قص الامرك) (٢١)

لا زال بخدمةك الفلك * ويعظم بارينا قدرك

يكفى تهترأ وتخترك

والله بطيل لما عمرك

اتق - السلطان

من ندابة الجز العسرين الي قرب نهاية الرواية يظهر حركات

من ابن الحسن كانه مجنون

عثمان عرقوب

عرقوب عثمان

خليفة جعفر

جعفر الجميع

جوفه حليبه

عرقوب ابو الحسن

جوفه حليبه

عرقوب ابو الحسن

<p>وبك يا شيطان ذا الغنا لنا ذى الجندلى اما ذا الامر لا يدرك</p>	<p>ابو الحسن عرقوب</p>
<p>الجز الحادي والعشرون سعيد عثمان دعد عرقوب الخليفة جعفر جوقه ان عرقوب استاذك اتبع (٢٢)</p>	<p>خليفة عرقوب</p>
<p>واتي فيه بالمال وارجع كي تنالوا كلكم ما السعاده</p>	<p>عرقوب خليفة</p>
<p>حيث هذه الحقيقه لم اغيب الا دقيقه الجز الثاني والاشرون سعيد عثمان دعد عرقوب الخليفة جعفر جوقه</p>	<p>عرقوب خليفة</p>
<p>هاتوا كيس المال كي تنقضى الاراده (واحد من الحوقه ياول جعفر كسا)</p>	<p>جعفر جوقه</p>
<p>دام مولانا بهر وسياهه * لقد تهيت ياب الفخر والجاه (٢٣)</p>	<p>الجميع الدائم</p>
<p>وهل لها شرف من حسمك الباهي فليجر حسب رسوم العالم الزاهي (واحد من الجوقه يلبس الخلفه ثيابه الملوكة التي كان لابسها ابو الحسن بالفصل الثاني مع التاج والعصا)</p>	<p>جعفر خليفة</p>
<p>ما هذا المجد والفخار * ما هذا العز والاعتبار *</p>	<p>دعد عثمان</p>
	<p>سعيد دعد</p>

ما هذه الهيبة والوقار *	عثمان سعيد
وليسوا جعفرًا أيضًا ملابسه * (٢٤) واحد من الجوقة	خليفه جوقه
يلبس جعفر ملبوس الوزارة الذي كان لابسه عرقوب بالفصل (٢)	
ما هذا الكمال *	دعد سعيد
ما هذا الجمال *	سعيد عثمان
ما هذا الاحتفال *	عثمان سعيد
جميعه زایل ^١ والملك لله (٢٥)	خليفه بذاته
الملك لله الواحد القهار الحمد لله القادر الجبار	جوقه بذاتهم
(دعا بصوت عالي)	
هودج العزاضعي مُعدًّا كي يطاه المليك المُهدِّي (٢٦)	جوقه خليفه
فتى استحسن مولانا الخليفه	
نقل اقدم سنه	
بالمسرات الوفيه	
كلنا نسعي لنتبم الوظيفه	
خادمين المحضرة العليا المنيفه	جوقه خليفه
ينبغي قبلاً جزا هذه اللقيفه	خليفه جوقه
ساطاننا المنفصال (٢٧)	الجميع خليفه
يحي فريد العصر	
ادعوا له بالنصر	
والعز والاقبال	
واهتموا جميعاً	
نصره الله	

الجز الثالث والعشرون

المذكورين وأبو الحسن وعرقوب

عبدني أتني مطيعاً والأمر اقضاه (٢٨)

عرقوب خليفه

نيت مع معلى أبي الحسن لكنه أصابه شوم الخن (٢٩)

قد صار ما قد لقي محزوناً بل صار ما قد رأى مجنوناً

كنت إذا حدثته فلا يعي لولا احتيالي لم يكن أتني معي

(أبو الحسن يزيد اضطراباً رويداً رويداً)

ماذا اعتراك أيها المغفل أثبت لتحظى بعطاء يذهل

جعفر أبو الحسن

مني على عني له معناه

أبو الحسن جعفر

وأهاً عليه نحن اضطرنه

خليفه بذاته

راي أموراً لم يكن راها فعقله الصغير ما حواه

خليفه وجعفر

أنا أمير الدنيا لكن ذاك كبر (٣٠) (مشيراً إلى الخليفه)

أبو الحسن بذاته

وهذا تاج العليا لكنه أصفر (مشيراً إلى التاج)

هذه قميصي الخضرا والجن يشهدون (مشيراً إلى البرفير)

عصاي هذه الحمرا يارب عبدون (مشيراً إلى الصولجان)

هذه مال بك لي كالكوكب المقلو (مشيراً إلى الجوقه)

لاحظ اخلاق ومكارم الرشيد كيف توجع على أبي الحسن ،

راه بهذا الحال

أنا اعذرك دون الناس يا أبا الحسن على قولك كالكوكب المقلو

وغيره لأنك لما كنت بجالة الصحه فكاست تشابهك معروفة

لديها فكيف تكون الآن بعد ان اضميت فاقد الادراك

من كان يرضى مثلي	ابو الحسن عرقوب
يبقى بلا عقل	عرقوب انظر نظره
ابن الفتي اسحقى	
يا ويلاه يا ويلاه * الان وقته . سبحان الله *	عرقوب ابو الحسن
اربي بنامي حسره	ابو الحسن عرقوب
وطار في الافاق (٢١)	
انظر بلاد دولاب	
واسمع بلا مفتاح	
كسرت لى انياي	
هيات بالاقداح	
هذا اندهاش فاجاه بالعجل (٢٢)	خليفه بذاته
لكنه عرض يشفى منى اغنما	
يبرى باذن المولى كما املي	
اي جعفر اغنهم الاحسان والنعما	خليفه جعفر
ان العطا اسان الى المغفل	عرقوب بذاته
فهو الطبيب المداوي العقل والسقما	
نقد موا نحو العارض المطل (يتناول كيس الدراهم ويرش	جعفر الجميع
سه عليهم في المرح)	
وادعوى لمن عدله قد املاء الاما	
ياربنا ابد اعظم الدول	الجميع خليفه
واقى سلطاننا بالنصر معتصما	
واحفظ لنا وزرنا	
ناظورة الزمان (٢٣)	
(جعفر يرش ايضا عليهم دراهم)	

عرقوب جعفر

إذا الوفا كن منصفاً بالزود والنقصان

هذا السند الى الابد يبقى معي رهان

(يبرر عرقوب الورقة التي تناولها من ابي الحسن بهذا الفصل

جزا افيراها ابا الحسن ويندهش ويظهر الناسف بفرك الايادي

ولطم الاوجه وعض الانامل ليظهر انه احس واشعر بالمعوب)

فاذكر خطاب نقض الحساب اذ كنت في الايوان

وبيعتي وظيفتي باوكس الاثمان

وحيلتي في الدجلة والقصر حتي الان

(جعفر يرش دراهم ايضا)

هاهاها عتلي اندهي دهاه ذا الشيطان

ابو الحسن بذاته

(مشيراً على عرقوب)

شيخ الضلال هذا المقال مضمن بيان

والان جاد عتلي وعاد حسنت فيما كان

عرفته كشفته يا ايها الخوان

في الدعا الي الوزير نخلص لطيف لانه حينما تقدمت هذه الرواية

المرّة الاولى في بيتنا كان رحمه الله دعي لمحضورها ايضا المرحوم

وامق باشا والي اباله صيدا سابقا وعندما وصلت المشخصون

لهذه العبارة اظهروا اشارة الدعا الي الوزير المشار اليه فاذن

باليق ان كلما تشخصت مرة وكان حاضرها وزير ما ان يتوجه

هذا الدعا اليه كما فعلت المشخصون ايضا هذه السنة اذ قدموها

الي دولة فرانكو باشا متصرف جبل لبنان الافخم

(ابو الحسن يصف عرقوب ما يحيا عليه وعرقوب غير مبالى
ويجمع من الدنانير التي رثها جعفر على الارض وذلك لمحمد
نهاية الفصل)

لقد درى بما جرى لكن مضى الاوان

يا للعجب

فليكتب حديث ذا الانسان

(مشيرا الى ابي الحسن)

وسرنا لسرنا (ياخذ جعفر من يده

ويتاهب للذهاب)

بالحفظ والامان

اثبت

ان صاحبنا ابو الحسن فهم الذي صار ورجع الى عقله لله الحمد

على سلامته ولكن على قول الجماعة مضى الاوان

رويدا رويدا يا عرقوب اقلقت الجمهور بحركاتك تجمع

الدراهم المنشورة عليكم فاترك شيئا لغيرك

ما رايتك ابدا المنصف بحسن الختام بقوله وسرنا لسرنا

بالحفظ والامان كان هذه العبارة يخاطب بها ايضا جمهور

حاضري الرواية اذ يقول بعضهم لبعض سرنا والجواب وهو

الختام بالحفظ والامان اصدقني الم تهتظرا عندما تراجع

ذلك بفكرك ولا تخفي عني لان عهدي بك الصدق

الجميع بذاتهم

خليفه بذاته

خليفه جعفر

الجميع خليفه

اعلم ايها العزيز المطلع علي هذا الكتاب انه لربما انك
تري ما علقته من المحاشي علي هذه الرواية هو كثيرا والحال
انني انا اراه قايلا جدا جدا لاني لو اردت ان اشرح كل
اسرار هذه الرواية وما بها من المعاني الدقيقة التي تحتاج
لمعرفتها قدح زناد الافكار لكان لزمني لذلك كتاب حجه
لا اقل من هذا المجموع فاذن است لا تعتمد علي ما شرحتة انا
فقط بل ارجوك بلحاجة ان تمن النظر بدقايقها وتنزه افكارك
الاسمية برياضها وحدايقها فتري ان كلما كررت المطالعة
يظهر لك معنى جليل لم تكن متبها اليه قبلا وقل رحم الله
الموافق رحمة واسعة لانه اظهر لنا انواعا من الفنون جاري
بها راسين فهو اذا راسيننا العرجي اسكنك الله يا اخي فسيح
جنانه مع اي جلي

محرره

نقولا نقاش



فهرست الحان رواية ابي الحسن المغنل
الفصل الاول

عدد	
١	نغمه اوج عراق * اصوله صوفيان * شغل مطالعه * البدر اضحى خدامك
٢	نغمه مثله * اصوله افصق * شغل مطالعه * باي باهي الجبال
٣	
٤	نغمه اوج * اصوله صوفيان * شغل مطالعه * ياذا الغال صبري مال
٥	
٦	نغمها اوج * اصولها صوفيان * طقطوقه مطالعه * دشرني تاروح سينى تاروح ولها عروض نظم المرحوم الموالف مطالعه * نسرين بلوح في الوجه الصبح
٧	نغمه اوج عراق * اصوله سماعي * شغل مطالعه * شجني يفوق على الشجون
٨	
٩	
١٠	نغمه اوج عراق * اصوله يكرك * شغل مطالعه * لله اخا البدر كفى منك نواني

- ١١ نعمة اوج * اصوله ايضا يكره * شغل مطالعه * تلك المنازل
والقصور العاليه انوارها لاحد لنا
- ١٢ راجع عدد ١٠ (اي الله اخا البدر الخ)
- ١٣ نعمة اوج عراق * اصوله يكره * شغل مطالعه * يا اهيل
الحبش من بكفه نقش
- ١٤ نعمة عجم * اصوله مروشان * شغل مطالعه * اه من جور الغرام
- ١٥ نعمة ايضا عجم * اصوله ستة عشرى * شغل مطالعه * يا مفرد
الحسن صلي طارح بوصل عبيدك
- ١٦ النعم جار * * الاصول صوفيان * طقطوقه مطالعها * هيا بنا
هيا بنا للحرب نلني ضدنا
- ١٧
- ١٨
- ١٩ نعمة منه * الاصول صوفيان * طقطوقه مطالعها * اهل
البلد دى لاموني
- ٢٠
- ٢١ نعمة عجم * اصوله اقصى * شغل مطالعه * طالع الافراح حيانا
- ٢٢ نعمة جار كاه * اصوله صوفيان * شغل مطالعه * ما عاليا ما علينا يا هو
- ٢٣

۳۴ نغمه عجم * اصوله سماعي * شغل مطلعته * يا من روماني بالهول
وبالجني قلبي كوى

۳۵

۳۶ نغمه عجم ايضاً * اصوله يكرك * شغل مطلعته * شادن ~ صاد
قلوب الامم بجملي وشرد

۳۷ نغمه نوى * اصوله يكرك * شغل مطلعته * ساقى الراح استغنى
صرفاً بالقدح

۳۸ نغمه راست * اصوله يكرك * شغل مطلعته * العيون الكواسر
سبوني

۳۹ نغمه راست ايضاً * اصوله يكرك * شغل مطلعته * يا صاحب
الوجه الملبج وبهذا اللحن ايضاً نظر رحمه الله الشيد الذي
هو دعا الي السلطان اوله يارب يا الهنا اعز بادشاهنا نصيرنا
وجاهنا عبد المجيد خان الخ والمصراع الاخير بتكرار بمقتضى
الحال ثلاث مرات

فهرست الفصل الثاني

۱ نغمه عشيران * اصوله اوفر * شغل مطلعته * شرده نومي
ونفى برق من النور لنى

۲

۲ يارب البريه الخ هي حركة عاليه من العم ذاته تمهتف بها

الجوقه سوية مشيرة الى الدعا مثل الدعا الذي تهتف به
 العساكر حين قولهم بادشاه جوق ياسا ويتكرر ثلاث مرات
 نغمه عشيران * اصوله صوفيان * شغل مطلعته * العيون
 النرجسية تورث القلب السقام

الشغل ذاته ولكن هنا الخناه والفظا اى من قوله (رح بحفظ
 وسرور الخ
 النغم صبا * الاصول صوفيان * طقطوقه مصريه مطلعها *
 يا ليل يا ليل يا ليلي اه وان اشككت عليك راجعها بفهرست
 رواية الخليل

الغم ذاته * الاصول صوفيان * طقطوقه ايضا مصريه
 مطلعها * شاله سليمي . وعروضها ان تبعدني
 نغمه عشيران * اصوله اقصى * شغل تركي مطلعته * هي شاه
 ممتاز ميكث

نغمه صبا * اصوله صوفيان * شغل مطلعته * قد ملكت قلبي

بدر الجمال -

١٥ مواليا من الغم ذاته

١٦ عود الى عدد ١٤ (اى قد ملكت قلبى الخ)

١٧

١٨ النغم صبا * الاصول سماعى * شغل مطالعه * ريم المجاز لى

بارضك برتع

١٩

٢٠ نغمه بيات * الاصول سماعى * شغل مطالعه * حى ملك قلبى

بحسن قد فن

٢١ عود الى عدد ١٨ و ١٩ (ريم المجاز)

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥ نغمه بيات * اصوله اقصى سماعى * شغل مطالعه * اه بامرady

الى كم هذا الجفا والدلال

٢٦ نغمه بيات * (راحة الارواح) * اصوله جفته * شغل مطالعه *

ايها البدر الاتم

٢٧ من الشغل ذاته * مثل قوله * والزهر انتثر .

٢٨ نغمه حسيني * اصوله يكرك * شغل مطالعه * ناح الحمام المطوق

٢٩ نغمه عشيران * اصوله يكرك * شغل مطلعه * اي مخترق الفلا

على ظهر قعود

٣٠ نغمه عشيران * اصوله يكرك * شغل مطلعه * انما انت قمرزار

في داحي السحر

٣١ من الشغل ذاته * وهي خاة الشغل المذكور (انما انت قمر)

ومثل ذلك ايضا قوله (حضرتي امرتها الخ) ويجوز ايضا ان

يتلحن هذا العدد اي ٣١ على الشغل اليكرك المعروف مطلعه

راق انسي بالمدايه وانجلي كاس الطلا (وهذا الاصح)

فهرست الفصل الثالث

١ نغمه ماهور * اصوله محبس مصري * شغل مطلعه * ياساق

النديمان املا واسقيني

٢

٣

٤

٥ نغمه ماهور ايضا * اصوله صاده * (او ساده) شغل تركي

مطلعه * برملك سمار (وبالعربي) اله السما خصك يازين

٦ عود الى الاول اي عدد ١

٧ نغمه ماهور ايضا * اصوله صوفيان * شغل مطالعه * اتاني
زمانی با ارتضى

٨
٩ عود الى عدد ٥

١٠ نغمه راست * اصوله ساعي * شغل مطالعه * زاهي جمالک
فتني لما ظهر حاجبتک

١٢ نغمه نوا * اصوله يکړک * شغل مطالعه * ساقى الراح
اسقني صرفاً . القدح

١٤ نغمه راست * اصوله يکړک * شغل مطالعه * (بالاعشى)
رهي زوييه (و باعري يابدر اتم يا حلوا الشيم

١٥ نغمه راست * اصوله يکړک * شغل مطالعه * زار على رغم
کل واش

١٦ نغمه راست ايضا * مواليا (يصفيه على الارج ان امکن)

١٧ نغمه اوج * شغل مطالعه * شادن وقد قال لي (راجع
عدد ٢٢ من الفصل الخامس بفهرست روايه البزيل)

١٨ نغمه ماهور * اصوله يکړک * شغل مطالعه * اس العذار
بوجنتيه ولها عروض تاليف المصنف دعا الى السلطان

مطلعه باسامة منا النداء

١٩ نغمه راست * اصوله يكره * شغل مطلعه * يامن لعبت به

الشمول وقوله عندي . ابدي . ابني . يعني . يتكرر ذلك مرارا
لموافقة الاصول طبقا لما ورد ناصل الشغل من الترن بقوله

ديرتن ديرتن الخ

٢٠ هذا قول عسر الهضم (الى قوله فلان اخذ الثارا) على لحن

بيبل فرانسي بيبيل دي رافو وهو لحن افرنجي راجع فهرست

رواية النجيل (وعدم وضع رقم عدد ٢٠ هو سهو طبع)

٢١

٢٢ نغمه راست * اصوله يكره * شغل مطلعه * العيون

الكواسر سبوني

٢٣ نغمه راست * مواليا * تلحن بها امكن من التطويل لبينا

يغير الرشيد وحمفر ثوابها

٢٤

٢٥

٢٦ عود الى عدد ٢٢

٢٧ نغمه راست * اصوله يكره * مطلعه * مبروك سافر على حرب

الاصل فرانسوى راجع فهرست رواية النجيل

٢٨ منه ذاته

٢٩ نغمة راست * اصوله يكرك * شغل مطالعه ما كل من ذاق

الهوي حتم

٣٠ عودن الى عدد ٢٧

٣١

٣٢ نغمة راست * اصوله يكرك * شغل مطالعه * شكوا لنا والله

حالم بعدي

٣٣ نغمة راست * اصوله يكرك * شغل مطالعه * يا صاحب الوجه

المليج ومايس القد الرجيج * او شغل اخر مطالعه * كان المليج

مع مليج * ويقرب الى ذلك ايضا تلحين الدعا للسلطان

نظم الموقوف رحمه الله وهو يارب يالهنا اعز بادشاهنا نصيرنا

وجاهنا عبد المحيد خان وانما تتلحن على الشطرين الثانيين

منها اى نصيرنا وجاهنا وما بعده لا على شطري المطالع



تنبیه

انه يوجد في صحيفة ١٩٠ في الحاشية لفظة التوشيح وصوابها التوشيع
كذلك في صحيفة ٢١٩ في اول الحاشية يقول المودن عند جعفر والصواب
المودن جعفر



رواية مضحكة ملحنة

ذات ثلاث فصول

معروفة برواية المليط الحسود



بيان الأشخاص المقلدين لهذه الرواية

سبعان السليط شاب حسن وهو حسود وغيور على راحيل
(أخص ما هو متوجب على صاحب دور سبعان السليط
أن يظهر صناعته غالب الأيمان بالتهكم والاستهزاء
والتقليد المصنع والأزدرا بن يظهر معه في الملعب لا سيما
بمراجعة حركات خصمه وإشاراته عينها)

راحيل بنت أبي عيسى الشامي (جيلة المنظر)

أبو عيسى الشامي عالم (طويل البال عمره بين الخمسين والستين سنة)

جرجس السليط ابن عم سبعان (عمره نحو ثلاثين سنة بارد الطبع ثقيل الأخلاق)

اسحق القدسي مزاحم سبعان على راحيل (شاب ظريف)

أبو دحروج جار اسحق القدسي (شيخ طاعن في السن)

جبور خادم سبعان (شاب دمه خفيف)

بشاره خادم اسحق (شاب ثقيل)

برباره خادمة أبي عيسى (صبية لطيفة)

جوقه يظهرون حيناً تلاميذ مدرسة ووقتاً مساحر

رجالاً ونساء وتارة عساً وطوراً أهل بلد

رجالاً ونساء



الفصل الاول

في بيت ابي عيسى وهو متوسط الحال

الجز الاول

سمعان السليط ابو عيسى الشامي برباره

الحمد للمولى على الهامه اياى كي ابدى بهذى القصة

سمعان ابو عيسى

اذا احتاج النهار الى دليل تحتاج براعة الاستبلال بهذه الرواية الى مدح واطناب فهي غنية عن كشف حجاب محاسنها اذ ان انوارها مشرقة كالشمس حيث قوله رحمه الله الحمد للمولى على الهامه الخ قد فتح باب خطابه بالحمد لله وناهيمك ما بذلك من الحسن . واما التورية اللطيفة بهذا الاستبلال برفص لبدع صفاتها كل من ذاق لذة معارف فن البدع لان قوله الحمد للمولى الخ يوم السامع ان ذلك لكي يفتح تالفه بالحمد كما قدمنا وهذا هو المعنى القريب للسامع واما المعنى البعيد المقصود هو خطاب سمعان السليط المتكلم الي ابي عيسى المخاطب حيث يقول له الحمد للمولى علي الهامه اياى كي ابدى بهذه القصة . اي القصة الاتي بيانها وهي مخاطبته اياه علي زواجه بابنته راحيل حيث بعد قایل يقول له ان رمت مني يا اباعيسى الرضا كن جاعلا راحيل بتك حصتي فهذه العبارة هي المنصودة من افتتاح قوله الحمد للمولى الخ وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه بالقريب وبنوع التورية بهذا الاسلوب هو غاية لا تدرك كما لا يخفى وبالايات نوع الالتزام ايضا حيث التزم بهم حرف الصادق بالبيت السادس نوع التفويف ولكن مع عقادة هذا النوع اتى به بغاية السهولة والرقرة

فمن اقتصارك عن جوابي بان لي
منك العناد لكي تضاعف نقصتي
مع انه لا شيء يوجب غصة
عندي بلي العذال توجب غصتي
والخبر عند الغير ايضاً انه
يدع الفقيه مع الغبي في خبصة ..
فلنبق هذا الان ولنرجع الى ال
مقصود ... ما المعنى بهذا الشخصية
خاطب اجب اللفظ تحدث احك قل
انطق تكلم فه

تمه

مه انصت

ابوعيسى سماعيل
سمعان ابوعيسى

ان رمت مني يا ابا عيسى الرضا
كن جاعلاً راجيل بتك حصني
واقفل عليها في الخدور وان ابنت
فادفع مطالبي بهذه الفرصة
من بعد ذلك فلتعاشر من نشأ
لا كون قد وفرت منكم باصتي

وعرفت انك مثل بيتك والعلو

ذل نقصة في نقصة في نقصة

سمعان آمين وصدق اني رجل

ابوعيسي سمعان

شيخ يراعى خطاباً امره انفصلاً

انفصلاً * لا اومن ولا اصدق هذا الكلام

سمعان بذاته

وان راحيل لا ارضى لها ابداً

ابوعيسي سمعان

بعلاً سواك كعهد بيننا حصلاً

حشلاً * ما لك عهد ولا زمام

سمعان بذاته

وان اكثر متهميك لم ارحم

ابوعيسي سمعان

ولا حديث اسمهم يوماً الى اتصال

اتصلاً * لم يتصل لك حديثهم بل اتصلت لك منهم

سمعان بذاته

هدايا عظام

لكن غيرتك العمياء قد جعلت

ابوعيسي سمعان

اصبر لنظر ذا الشخص الذي وصلاً

سمعان ابوعيسي

يا خيبة الامل اظن انه شاهدني لا لالا لو

برباره بذاتها

كان رأيي لكان بغير شك طردني ينبغي ان ابقو

الى الاخرة واكشف الباطن من الظاهر

من دون ادني ابطا قد ظهر ما بسمعان من الحسد

الشديد ولكن هذا ما هوشى بالنسبة لما سيظهر بعد

هؤلاء تلاميذك الذين جمعهم من أزقة بيروت * أنت
 أنبت من الشام كخصوص لمذلة علم العروض
 مصرّاً على هذا الراي الممتوت . . . ها هم تلاميذك
 اقبلوا مصفين الشعرة من حجبين المحواجب * اصرفهم
 عنا سريعاً لتكمل مكاننا كالواجب *

سمعان ابو عيسى

لاباس لا تري الا ما يكون موجب ابتهاجك * وأكد
 ان بنتي جارية لك توفيقاً لمزاجك * وفي هذا
 الصباح لا بد لي من ان اخاطبها على زواجك *
 وافرحته يلزم ان ابشر معلتي راحيل بازما عز واجها
 مع سمعان * عسى ان تتم نصبي ايضاً مع خادمه
 جور كما بذرت لي من مدة زمان *

ابو عيسى سمعان

سراره بذاتها

وصالوا وصلوا وابن عمي جرجس امامهم * انا ذاهب
 وسأرجع بعد قليل لاني لا اقدر اراهم ولا اسمع
 كلامهم * (ويهم للخروج)

سمعان ابو عيسى

الجز الثاني

سمعان ابو عيسى جرجس جوقه

صباحك ها ها ها (يضحك ويمسك بيد سمعان ليرجعه
 الى الملعب)

جرجس سمعان

املا وسهلاً بصاحبنا المحواجا جرجس السايط البارد الثقيل
 الحسي المحرق او فقط ارجوك يا خواجا جرجس لا تزيد برادتك

سمعان جرجس وصباحك ها ها ها * (يضحك متقلدا لجرجس)
 جرجس سمعان سمعت قصة من ام داود ارجع لاحكي لك اياها *
 (يضحك ايضا)

سمعان جرجس صحيح ام داود ... لا تحاسب عليها هذه مجنونة
 تاكل هواها (يضحك متقلدا له ايضا) انحس الله صباحك
 ومساها (يضحك ايضا متقلدا له) وها ها ها * وها ها ها
 (متفقهها ايضا بهزء محقرا لجرجس)

ابوعيسى سمعان التلاميذ اكمّلوا يا خواجه سمعان * فانا الان اعطيهم
 درسا مختصرا واصرفهم من هذا المكان * فلا تذهب
 حتي تكمل مكالمتنا *

سمعان ابوعيسى صدقت لا اذهب حتي تكمل محاضمتنا *

جرجس وجوفه صباحكم مانوس * وعمركم بطول (١)
 وشخصكم محروس * يا ايها الجليل
 لابي عيسى

انت الهام الاكمل * انت الامام الامثل *
 انت الفضيل المفضل * والعالم النبيل *

سمعان بذاته اف ايف كيف يقدمون له التعظيم والتكريم * وانا
 مزوى ههنا مثل البهيم * (ويبتني واقفا ورا ابي عيسى متمررا
 منه متقلدا له مستهزيا به اذ يعطي درسا الى التلاميذ)
 اعملوا ايها التلاميذ المجتمعون لدينا * اننا قبل الان
 ابوعيسى للجوفه

علمناكم بحسبها فتح الله علينا * وشرحنا لكم في اساسات
 علم العروض بعض مقدمات وبعض اسرار * مع
 اسما الاجزاء والايات وغيرها والزحاف والعلل
 بالاختصار * والان قد نظمنا لكم ذلك نظاماً
 سهولاً الحفظ والتذكار * فهذا لكل منكم نسخة
 لتعسوا درسها شيئاً فشيئاً كما يليق بالصنائه * ثم
 اتركونا قليلاً فلي شغل مع سماع مقدار ساعه *
 (يوزع عليهم اوراقاً عديده وفي اثنا ذلك يقول سماع
 الايات التابعة متدرجاً من ابي عيسى)

سماع نداه

ويك من شيخ خورن باح بالسر المصون
 علم الاندال علماً كان عنهم في كهون
 وابي ان داوموا في مثل هاتيك الشؤون
 ليصيرن جميعاً مثلنا من بعد حين
 ليتني لو كنت احوى كل انواع الفنون
 فاعبها في عيوني واقبها بحفوني
 وبها ابقي رفيعاً وجميع الناس دوني
 (يتساوبون قراء القصيدة الاتي تسطيرها كل منهم بقرا بعض
 ايات منها برهة دقائق وجيزه)

جرجس وجوفه
ندائهم

تأمل هذه الايات ولاحظ الحسد المفرط للكاتب بسماعان
 وكيف يريد ان يكون متفرداً بالعلم وحده

علم العروض له لدى الكبراء
فضل بضئ ككوكبٍ بسماً
ومجده علمٌ يبين صحة
وسقامة في الوزن باستقصاء
والشعر موضوعٌ له للزوم
وزناً خصوصياً بغير خطأ
فالوزن بالتقطيع يخبر جامعاً
كسيوفنا لمعت حروف هجاء
تتركب الاسباب والاوناد من
هذي الحروف تركب الاجزاء
سببٌ خفيفٌ مثله هم اوثة
لٌ مثله هوكن على اصغاء
ويمائل الوتدين مجبوعاً ومف
روقاً هما هنّ ازدكر املائي
منها ابني الاجزا الاصول مع الفرو
ع مع التوابع بنية القدماء
والجزء سندهم على انواعه يمتاز في اسمائه الغراء
سم العروض مؤثناً في البيت آ
خر صدره سعة بلا استثناء

والضرب بالتذكير آخر عجزه

سعة فراع القصد من ايمائي

نلك الصحيفة ان نأت عن علة

هذا صحيح وهو عنها ناء

(الخ وباقي القصيدة مع الارجوزة التابعة لمحررين بعد هذه

الرواية مع باقي الاشعار نظم المؤلف فمن اراد المراجعة

عليه بها وهنا اقتصرنا بتحرير ما هو محرر فقط)

المحرر الثالث

سمعان ابو عيسى جرجس

وانت ايضاً يا ابن عمي جرجس شرفنا بغيبه *

اسمع يا شيخني بطردني من بيتك . اما لك عنده هيبه *

لكن اذا ٠٠٠٠ (يحك رقبتك)

اذا كذا * (يستهزي به حاكا رقبتك)

اذا كذا شرفنا بغيباك *

لا ياسيدي عن اذن جنابك * ليس لك ان تطردني

لاني تقدمت بالعلم وعرفت اشيا كثيرة من الشيخ

اما ان اردت ان اطيب المدح بنصايد علم العروض

فاره زايده كلزوم ما لا يلزم وجلوسها باعلى مقام ورفعة

بهذا الفن يستغنى عن قصر قلبي واولو الذوق السليم والاصاف

هم في غنى عن مثل ذلك واما ان اردت اشرح معانيها

فمن جهة اري ذاتي لست كفوا ومن جهة اخري سهولة طرقها

لا تحتاج الي دليل والامران طاهرا

سمعان جرجس

جرجس ابو عيسى

ابو عيسى جرجس

سمعان ابو عيسى

سمعان جرجس

جرجس سماعيل

ابي عيسى * وهو اخبرني عن لحن العامة في قولهم موسى
 الحلاقة وان صوابه موسى * وان الست غلط في الجده *
 ومثله في السيده * وان الحرابي بمعنى اللص لغة غير
 جيدة * وان المتاع هو مفرد الامتعه * والسوط
 بالسين والطا بمعنى المقرعه * وان الشاطر هو
 المخبيث خلافاً للاستعمال * والنضيف هو النجس
 واستعماله بمعنى النظيف ضلال * وان ايوا مختصرة
 من اي والله بغير اشكال * وان حاجتيه مستعملة
 عربيه * وحقيقتها جملة تركيه * وان البيض الذي
 يظلمون عليه برشت * هو ماخوذ من الفارسي وصحته
 نيم برشت * وعلمت من معلمي السابق الافرنجي * ان
 الشرونيات مستعملة بالعربي * وهي في الايطالياني
 شرشر شرشرونيه وفي الفرنساوي سرسر سرشروني *
 وان ام داود الشاميه لكونها عجوزاً تدعي بالفرنساوي
 كلما قال جرجس كلاما عن لسان ابن عيسى فيكون
 صوابا وكما هو من مخترعاته العزيرة فالسكوت عنه اولي
 بنوع رقيق اطهر غلط وصواب بعض الكلام المستعمل
 بالعربي وعلى كل حال لا تخلو هذه الكتبة من الفائدة للعامة
 ولما ام داود التي ورد ذكرها هنا فهذه الداهية هي العدو
 الالد الي سيمان ولكن من سو الحظ لا تظهر بالرواية ابدا
 بل باق ذكرها بالاخبار فقط

تري جولي اصبر لاحكي لك قصة التري
جولي ام داود * ثم اذهب لادرس مع التلاميذ
وبعد دقيقة ساعود *

لادرس مع التلاميذ (يستهزي بجرس) تضرب انت
قدر الحمار * وحامل هذه الشوارب الكبار * أما
تستحي ان تدرس مع الشبان الصغار *

سمعان جرس

ما شا الله كان درس العلوم للكبار عار *

ابوعيسى نداته

اعلم يا ابن عبي سمعان ان ام داود ثقلت لي عبارة
باردة *

جرس سمعان

ومع ذلك لم نزل نتقل من علم الى علم بلا فائدة *
لا يجب على الانسان ان يقطع الامل * ولا يمل فيقع
بالفشل * بل يجب عليه ان يداوم بكل اجتهاد *
ويطلب الفتح من رب العباد *

سمعان جرس

ابوعيسى نداته

فقال لي بما انها قابلة لراحيل وهي على تدويرها
قادره * فلا بد ان اح بجم . . . او انك
تبادرها . . . اح بجم . . . بصره وافره *

جرس سمعان

مع انه كان خيراً لك ان تترك كل هذه العلوم
المسببة الشكوك * وتتعلم قلة القتل وتحفظ علم
السلوك *

سمعان جرس

فالراى عندي انك تستدرك التضييه * اويسبقك
شاب غريب يتردد عليها وله طلعه بهيه *
وعيون

ارجوك ان تذهب عني ولا تسبب لي خطيه *
لا اذهب حتي اكمل لك هذه الخبريه * (وتبدل)
جرجس قلت لك اذهب *
لا اذهب لا اذهب (بيكي بدلال) قلت لك لا اذهب *
نعم تذهب نعم تذهب * (يتقلده)
لا اذهب لا تعب (بيكي ايضا)

جرجس يا بيو يا نوني * (متلقاه في همك) افهم كلامي
يا روجي يا بيوني * ان انصرفت عني * اعطيك تس
واطعمك نفي * والا فاضربك ددي * واسكنك
في حجر جدى * (يضربه على رقبته)

وى وى وى منفطى منفطى المنى تسميها العامة
حراقة * شجي علمني حقيقة اسمها ومنافعها فوضعت
منفطة على رقبتي فلاقت لي غاية اللياقه *

انت اشرت عليه بوضعها * ولم تذكر لي شيئا عن نفعها *
وصفتها لجرجس لان فيه مرض العينين * واما

قوله يتردد على ام داود شاب غريب هو سمعان القديسي
مزاح استحق على اخذ راحيل

جرجس سمعان

سمعان جرجس

جرجس سمعان

سمعان جرجس

جرجس سمعان

سمعان جرجس

جرجس سمعان

سمعان جرجس

جرجس اذاه

سمعان اوعيسي

اوعيسي سمعان

انت ما شا الله كان يحبك من العين *	سمعان او عيسى
او ما لها منافع اخر لغير هذا الداء *	او عيسى سمعان
ورد في الطب الجديد انها تنفع للامراض العصبية	
بغير استثناء *	
اظن لابس من ان اضع انا ايضاً واحده * عسي	سمعان او عيسى
ان تكون لي لبعض الامور مساعده *	
انت لولا خوفك انت تفوتك من هذه الدنيا	جرجس نذاه
الخبرات * لكنك بغير شك تغار على الاموات *	
ما علينا قل لجرجس لكي يتوجه ليتم مع التلاميذ	سمعان او عيسى
بقية درسه *	
لا اتوجه حتى يحل لي استاذي مشكلاً في هذا الوقت	جرجس سمعان
نفسه *	
هذا شي * يشوي شي * فانا داخل لخدعك لاستنسب	سمعان او عيسى
من الخزرجية درساً لرا حيل * لبيتنا نكون تخلصت	
من هذا الثقيل *	
اظن وقابل حدة طبع سمعان مع برادة طبع جرجس	
وتعجب وانا حسد سمعان لجرجس على وضع المنطة امر	
لا يدرك في باب الحسد وسوف نري انه سيوضع سمعان	
منطة وان يكن لالزوم له بها ولكن الحسد الجاه لذلك	
فهل يوحد حسد اعظم من ذلك	

الحز الرابع

ابو عيسى جرجس

انظر كيف اغضبت ابن عمك سيمان * وانا
اداريه مداراة العاقل للزمان * لاني مديون له وهو
غضوب متعنّت عنيد . . . مالنا وهذا الحديث
اسأل عما تريد *

ابو عيسى جرجس

قراءت بيتاً من الدستور الذي اعطيتنيه فما فهمت
منه غير قعاقع * فما معني ما تضمنه ان الاجزا
اصول وفروع وتوابع *

جرجس ابو عيسى

اعلم ان الاجزا وهي التفاعيل تنقسم الى اصول
وفروع وتوابع للفروع * فالاصول فعولن مفاعيلن
مفاعلتن فاع لاتن ذو الوند المفروق لا المجموع *
والفروع فاعلن مستفعلن فاعلاتن متفاعلن مفعولات
مفع نفع لن ذو الوند المفروق * والتوابع للفروع كل
وزن مالوف صيغ لجزء غيره الزحاف او العلل
لوزن مطروق او غير مطروق * فما كان مطروقاً
لم ينقل * وما كان غير مطروق اخلفه جزء
مستعمل * مثلاً مستفعلن يدخله الخين * فتطرح

ابو عيسى جرجس

قد شرح رحمه الله قوله ان الاجزا اصول وفروع وتوابع
وهي قواعد بعلم العروض

سينه ويخرج عن ذلك الوزن * فيصير متفعلاً
وهو غير مألوف من وزن مثله * فيُنقل الى
مفاعن كانه هكذا من اصله *

هاها مستفعلاً اذ يدخله الخين يُنقل الى مساهلن *
مساھلن * الا تعرف ايضاً ان تلفظ مفاعلن *
ما احتيا الى كيف اعمل كيف انجو من بلائى (غضباناً)
ان هذا الويل مُرسل لي قصاصاً لخطائى
حبيبي تليذى قل مفاع *
اصبت . . . مساع . . . الان فوادى اشتفى

اف . افتح شفاهك وقل مفا
مفا

ارخها ثم ضمها وقل علن

علن

مفا

مفا

املاءت وجهى بالبصاق . . . علن

علن

مفا

مفا

جرجس ابو عيسى

ابو عيسى جرجس

جرجس ابو عيسى

ابو عيسى جرجس

جرجس ابو عيسى

ابو عيسى جرجس

جرجس ابو عيسى

ابو عيسى جرجس

جرجس ابو عيسى

ابو عيسى جرجس

جرجس ابو عيسى

ابو عيسى جرجس

جرجس ابو عيسى

ابوعيسي جرجس علق

جرجس ابوعيسي علق

ابوعيسي جرجس مفاعلق

جرجس ابوعيسي مساهلق

ابوعيسي بذانه تبارك الخلاق

جرجس ابوعيسي

دع هذه لاني تعلمتها مضاعفه * ولم يبق الا ان تشرح
لي ما تعلمت به سابقاً عن المعافاة والمراقبة
والمكانفه *

ابوعيسي جرجس

هذا البحث لا يلزمك فاسح كلامي بلا مخالفة * اعلم
ان الالزم لك اتقان الوزن وما فيه من الزحاف *
وان تسلك طريقه بغير اعتساف * على ان الزحاف
منه ملج * ومنه متوسط ومنه قبيح * فما يحسن
المولدين منه ومن بقية الجوازات قد جاء في
شعري * فلا تعول الاعليه لئلا تلحن ولا تدرى *
بل اذا كنت تسمع نصيحتي لتخلص كلانا من هذا
القهر * فرائي انك كما تركت ان تتعلم الفرنسية
فهكذا اترك الشعر وثقن النشر *

جرجس ابوعيسي

لا يا شيخني لا . . . علم المنثر يقتضي زماناً طويلاً وانا
اريد ان اتعلم علماً في اقل من شهر *

مثل ذا الوقت شريفٌ نقتني فيه الاجورا (متصرا)
 لكن المروء ضعيفٌ قل من كان صبورا
 ولدى باولدى قلت لك النثر لا المنثر*
 ما هذا المحظ المعثر*

ابوعبي بناته

ابوعبي جرجس

ابوعبي بذاته

جرجس ابوعبي

انا لا افنع بان النثر غير المنثر* ولا افنع بان اتقانه
 فيه فايده* الا حتى اقف على حقيقته واقعد على
 القاعده*

كلام السيف اهون من كلام مجادل جاهل
 فتلك علاجها سهلٌ وذاك سماعه قاتل
 بلى هذا وجدت له دولا يعتاده العاقل
 عليك بو ابا عيسى فهذا الصبر يا سائل

ابوعبي بذاته

ابوعبي جرجس

اعلم يا حبيبي ان النثر هو الكلام المشور لا المظوم*
 اعنى الكلام المتداول في السنة العموم* فما كان
 نثرا لم يكن شعرا* وما كان شعرا لم يكن نثرا*
 هاها الان علمت معناه وتعلمت* فاذا حين اقول
 لخادمي نولني عمامتي ولبسني بابوحي اكون بالنثر
 تكلمت ٠٠٠٠ صار عمرى نحو ثلاثين سنة وانا اتكلم
 بالنثر ولا علم لى بذلك* بالحقبة ان العلوم خير
 من السفر بالفلايك*

جرجس ابوعبي

الجز الخامس

ابوعيسى جرجس سيمان

والنهاية . والنهاية * ابا عيسى افهمني ما هي الغاية *

أما لهذه الجمعية آخر * ألا انفضاض لمجلس الاكابر *

حُرِّكَتْ كل السواكن في الحشام من ذا الثخين (٢)

ليس في الذنب لكن هو عرق لا يلين

عله عندك قاطن رابض ليس بين

كاسر ذا اليوم ساطن زائد عن كل حين

بالحقيقة انني ما قدرت عليه * فانا ذاهب لا كهل

درس التلاميذ واصرفهم للفطور ثم ارجع بعد قليل

فتدبر منك اليه *

الجز السادس

جرجس سيمان

ابن عي حبيبي اتركنا قليلاً الآن ما هو وقت برادتك *

اصبر قليلاً لا فيدك ما هو آيل لسعادتك * بشرط

ان لا انت بارد حسب عادتك ... اعرف انت تتكلم

باي لسان *

باي لسان اتكلم .

ياربي ما هذا الانسان *

نعم نعم . اعرف ذلك يا حليبي *

سيمان ابوعيسى

» »

ابوعيسى سيمان

سيمان ابوعيسى

ابوعيسى سيمان

» »

سيمان جرجس

جرجس سيمان

سيمان جرجس

سيمان بذاته

جرجس سيمان

نعم سيدى اتكلم باللسان العربي *	سمعان جرجس
لا لابل انتك نتكلم بالثر * والثر هو خلاف الشعر *	جرجس سمعان
الحق مع ابي عيسى المسكين * فهذا الابن العم مستعد	سمعان يفتاته
اليوم لان يذبح بغير سكين *	
شقا طالعى رمانى مع البارد الثقيل	
وان هذا ابن عمى شريك لعزربيل	
هما سالبا حيوة وما الميت كالثقل	
ما علينا . ومستفعلن اذ يدخله الخبن اتعرف كيف	جرجس سمعان
نقطيعه عند العرفا كلف خاطرك افتح	
شفاهك وقل مفا *	
مفا	سمعان جرجس
ارخها ثم ضمها وقل علن	جرجس سمعان
علن	سمعان جرجس
مفا	جرجس سمعان
مفا	سمعان جرجس
علن	جرجس سمعان
علن	سمعان جرجس
مساهلن	جرجس سمعان
مساهل على وجهك اهاكنتى * مساهل على دماغك	سمعان جرجس

اضنكتني * يا ابن عي جرجس انا اريد ان اعلمك
درساً جديداً على موجب القواعد والاصل *
(يرفسه) هذا الفصل الاول احفظه جيداً (يرفسه ايضاً)
هذا ثاني فصل * هذا ...

حفظته حفظته ... الصبح انك ما اعجبني * اظن
والله اعلم انك ضربتني * (يكي) انت طمعت بي
اذ سمعت مني مساهلن * مع انني الفظها احسن
منك مفاعلن مفاعلن * انت تظنني غيباً والحال اني فس
فلس فسل ... فيلسوف * ولا افعل ذلك الا
اعتماداً على رأي الشاعر المعروف *

جرجس سيمان

ليس الغبي بسيد في قومه بل ان سيد قومه المتغابي
فاذا فعلك من باب التغابي لا الغباوه * تضرب في
منفطتك هذه عين الغباوه والشقاوه ... قلت لك
اذهب عني يكفناك عصاوه * والا اضربك على
رقبتك حتى تصير كالغباوه * (يكاد يضربه على رقبته)
اه اه اه الصبح انك حمى محرقاوه * لانك لا تعلم ولا
تحمل لغباوه * والبعء عليك او فقاوه *

سيمان جرجس

جرجس سيمان

الجز السابع
سمعان راحيل

سمعان راحيل راحيل تعالى (راحيل تدخل للملعب خاضعة

لسمعان ، الان نحن بمعزل فاريد ان ... انت تفهمين
من الاشارة *

راحيل سمعان تكلم تكلم . انا فهمت كل شي من خادمتنا برباره *

سمعان راحيل فهمت كل شي لعل برباره تكاشف على

الفكر * انا لى كلام اقوله لك ما اظهرته الى بشر *

راحيل سمعان وانا ايضاً عندي كلام كئيت مترقبة الفرصه لارج

منه عقلي *

سمعان راحيل تكلم لعله وقع الخاطر على الخاطر .

راحيل سمعان لا لا تكلم انت قبلي *

سمعان راحيل قبل كل شي اريد ان اسالك تن بعض مواد ...

منذ حضور عيلتك من الشام اشاهدتم منى غير

المعروف والوداد *

راحيل سمعان لا

قول راحيل انا فهمت كل شي من خادمتنا برباره هذا

مبنى علي ان برباره كانت حاصرة بالجز الاول حينما كان

سمعان مع اى عيسى ولكن كانت مستهزئة نفهم ما يحصل

بينهما من الكلام

اما لي عليك بتعليم العلوم اتعاب * اما انا معلمك
العروض وابوك ذاته يعلم الاغراب *

بلى

أقطعت عنكم يوماً من الايام زيارتي *

لا

اما كنتم تستفيدون من نصايحي وارشاداتي *

بلى

أمنعت عنكم وقتاً من الاوقات ما تطلبونه من

الدراهم *

لا

اما كنت اعد لكم الولائم * واتحفكم الهدايا في الاعياد

والمواسم *

بلى

ففي كل هذه المدة هل ظهر لك منى ... (يا نبت

ها وهنا ثم بصنى نحو مخدع راحيل) نوع ... على نوع

ما ... مثل الكلام ... انى ... (بيني صاغيا)

وصلنا الى المقصود * صدقت برباره بنقلها الى الكلام

المعهود *

نامل ما احلى مواقع كل كلمة من لا وبلى وكيف ان

السلب والايجاب يعودان الى معنى واحد

سمعان راحيل

راحيل سمعان

سمعان راحيل

راحيل سمعان

سمعان راحيل

راحيل سمعان

سمعان راحيل

راحيل سمعان

سمعان راحيل

راحيل سمعان

سمعان راحيل

راحيل بذاتها

لا... بلى... لا... بلى... ها... ها... تكلم ولا
اتكلم انا... فما بقى لى جلد... لا تخف لا تخف لا يوجد
عندنا احد *

راحيل سمعان

لا يوجد عندكم رجال... من اين عرفت ان
تفتيشى على ذلك لتنكرى قبل السؤال... نعم
نعم يوجد فى مخدعك اناس... اناس سمعت
صوتهم فاعلمينى بامرهم لان كلامك له اساس *

سمعان راحيل

ذاك يكفينى يكفى هوذا ما اشتبهه (٣)
مخدعى ليس لمخفى فاختبر ما تدعيه
وقع الطير بكفى فاندبني وانديبه
وانتقم ان كنت تلقى غير بر باره فيه

» »

راحيل سمعان

سمعان راحيل

راحيل سمعان

كم مرة نصحتك ولم ترجعى ومنعتك عن المعاشرات
ولم تسمعى *

سمعان راحيل

قلت لك وحياتك لا يوجد عندى غير خادمتنا
بر باره * ادخل وانظر فان وجدت غيرها...
اكون... حماره *

راحيل سمعان

اه اه اه (يضحك) يا شقية هذه من جملة صناعاتك *
كلما رايتنى غضبانا تضحكيننى لاسكت عن جنائناك
... قلت لى لا يوجد احد على الاطلاق * ولا

سمعان راحيل

قابلتك العزيزة ام داود ام الخبث والنفاق
 انا لا اريد ان هذه الحية الرقطا تدخل هذا المكان *
 نعم انها قابلتك * وشامية من بلدك * ولكنها ليست
 اعز من الصيت والشان . . . هذا ابوك لي معه
 شغل اذهبي عنا الان * وبعده لابد ان نجعل بيننا
 شروطاً على اساس متين * ووقوفك على حدود
 وقوانين *

راحيل سمعان

افعل ما يحسن لديك * فند فوضت امري الى الله
 ثم اليك * (سمعان يلبث بعد ذهاب راحيل مصدوعاً
 صداع رافة لاجل جوابها له ولا يالى بدخول ابي عيسى
 الذي ياتله ايضا بالسكوت والحيرة برهة وجيزة)

المجز الثامن

سمعان ابوعيسى

ياخو انا سمعان ما بالك على هذه الحال *
 لا يعينك انت ليس لك ان تعاملي على هذا المنوال *
 ولا هو حدك ان تكون مديوني وتظهرني بمثل هذا
 السؤال . . . اين نلاميذك اما اصرفتهم * هل بقي
 شي وما علمتهم *

ابوعيسى سمعان

سمعان ابوعيسى

كانك نتهكم عليهم اما اعجبك درسهم *
 بلى اعجبي لطفهم وانسهم * كل منهم علق جميل *

ابوعيسى سمعان

سمعان ابوعيسى

ولاسيا ابن عمي جرجس فهو احسن من سطانا ئيل *
 قل لي هل وعدته ام اعطيته قولاً بخطبته راحيل *
 سمعان حتي متى انت لابن عمك بغيض * وحيانك
 انه لم يتردد علي حباً ببنتي كما تهنته . بل حباً بعلم
 القريض *

ابوعيني سمعان

نعم نعم نعم . بالتحقيقه ان ابن عمي جرجس متهم ...
 اسمع ايها الشيخ ابا عيسى الاجل الماجد المحترم * ان
 كل تلاميذك الكرام الاعيان * يجب طردهم من
 بيتك هذا المشيد الاركان * لانني معذب لا لاشتباهي
 بعينهم لبيتك فقط * بل لكونك وقعت معهم في
 الشطاط * وعلمتهم الشعر الذي كان محفوظاً لي
 في يروت *

سمعان ابوعيسى

كيف هذا . وهل ينبغي اذا ان نكتم علومنا حتي
 نموت * وندفننا معنا في التابوت
 انما الروح حيوة للفتى لكن العلم فللارواح روح

ابوعيني سمعان

من جملة سوظن سمعان قد تم ايضاً ابن عمه جرجس
 بحسب راحيل مع كون جرجس ليس هو بهذا الوارد وقلبه خالي
 بالكلمية من اثار الحب لكل المخلوقات ما عدا البرادة والثقاله
 وقوله انما الروح حيوة للفتى الخ به حكمة لطيفة وهذا المعنى
 من جملة مبتكراته رحمه الله

ان مضى العالم يخفى علمه يبق في العالم ناس كالشيوخ
والحاصل كما ان الغير علمونا نحن ايضا نعلم الغير *
على ان الشريعة الالهية. والطبيعة البشرية. تلزماننا
بعبية القريب وعمل الخير *

صدقت ينبغي ان نعلم علومنا لكل اهل البلد *
ولا نجيب بناتنا عن عين احد *

ان النصوص المفحما لوقتنا لن يصلحا (٤)
آراؤه تستهجن ودونها يستحسن

قلل حياك كاشنهاك

واعمل هواك في رضاك

فلم اغر عليك قط لكن على شخص فقط

يلزم ان اختطفه اسلم من ان تلتفه

افهمت هذا الخطاب * اجبني اذا باداة السلب

والايجاب * انا اريد ان اسالك بطريقة افرنجيه *

هل تريد ان تزوجني بتك في هذا اليوم قبل

العشي * انريد ام لا. انريد ام لا. انريد ام لا.

اجبني بحريه *

تمهة

تمهة انت ولا تلفظ غير نعم او لا. نعم ام لا *

سمعان ابو عيسى

سمعان بذاته

سمعان ابو عيسى

ابو عيسى سمعان

سمعان ابو عيسى

تَهْل ٠٠٠	ابوعيسي سمعان
نعم ام لا *	سمعان ابوعيسي
مه ٠٠٠٠	ابوعيسي سمعان
مه انت ولا تلفظ غير نعم او لا . نعم امر لا *	سمعان ابوعيسي
مهلا ٠٠٠٠	ابوعيسي سمعان
لا تطل على الكلام اصلا * انريد ان اكون لبنتك بعلاء او تدفع لي مالي * لكي اتوجه لاشغالي *	سمعان ابوعيسي
نعم ام لا *	
نعم اريد اريد اريد * دتنا اذا من هذا الحرد المكيد *	ابوعيسي سمعان
اين كانت مخبأة هذه الجوهرة الكريمة * اما كان واجباً من البداية ان نقول نعم وتربحننا من هذه الخصومة ٠٠٠ هاها الان صار يلزم ان نتكلم بايضاح *	سمعان ابوعيسي
نعم	ابوعيسي سمعان
انا سمعان السليط في المساقداً بمكنني ان اتم على بنتك راحيل الافراح *	سمعان ابوعيسي
نعم	ابوعيسي سمعان
علي زواحي بنتك راحيل بهذا اليوم مساء ٠٠٠٠ صدر امرك *	سمعان ابوعيسي

نعم	ابوعيسى سيمان
انت الشيخ ابو عيسى الشامي عمي اي حمي اي ابو	سيمان ابو عيسى
امر آتي وانا صهرك *	
نعم * (وبقى مكررا لفظة نعم في وقت استراحة سيمان في التلحين الاتي ذكره)	ابوعيسى سيمان
هوذا. مطلوبي وهو مرغوبي (٥)	سيمان ابو عيسى
صار منبغيا لي ان ارى شغلي	
واللازم للمسا القادم	
(بتقل بعض خطوات ثم يرجع)	
على ذلك حصل الاتفاق *	
نعم	ابوعيسى سيمان
الظاهر ان هذه الكلمة نعم نعم كل شي على	سيمان بناته
الاطلاق *	
اظن ان كلامك كله نفاق *	سيمان ابو عيسى
نعم . . . لا لا لا لا لا (سيمان بصير فيقلد ابو عيسى	ابوعيسى سيمان
على حركاته بحيث لا يراه) انا كل عمري ما نافقت	
علي احد * ولا بليت بالنكد والحسد * ولا خرجت	
يوأ عن الحدود . . . خيب الله كل حسود * لان	
الحسود لا يسود * بل يموت وهو مكود *	

سمعان ابوعيسى	عن تعني بهذا التعريض البارد *
ابوعيسى سمعان	اعني به عن الحاسد *
سمعان ابوعيسى	كلف خاطرك اوفني مالي عندك * وبعد ذلك
	اشتم الادميين جهرك *
ابوعيسى سمعان	وانت ماذا يضرك من ذلك . لعلك
سمعان ابوعيسى	لا يضرك منه شي * لكن بكيدني الكلام الذي
	يكون تحت الطي * لا تعلم انك ان شئت مجهولاً
	كانك تعني علي * والا فاهي مناسبة شتمك الحسود
	كعلحق حاوي خير او كشرح على الحاشيه *
ابوعيسى سمعان	صدقتم ما له مناسبة * لكن ما له ايضاً غاية
	جافيه * بل جاء هكذا اتفاقاً للشيخ والفقاهه *
سمعان ابوعيسى	فاذاً انا شاب قدوع *
ابوعيسى بذاته	انت تدعي
ابوعيسى سمعان	نعم
سمعان ابوعيسى	زوجني سنك بلارجوع *
ابوعيسى سمعان	نعم
سمعان ابوعيسى	آخذها في هذا المسا الاتي *
ابوعيسى سمعان	نعم
سمعان ابوعيسى	انا رجليها وهي امراتي *

نعم	ابوعيسى سيمان
اذهب لاجهز اللازم وادبر ذاتي *	سيمان ابوعيسى
نعم	ابوعيسى سيمان
على ذلك حصل الاتفاق *	سيمان ابوعيسى
نعم	ابوعيسى سيمان
اظن ان كلامك كله نفاق *	سيمان ابوعيسى
هذا رد العجز على الصدر * لايتهي طول الدهر *	ابوعيسى بذاته
حبيبي سيمان قارب وقت الظهر اذهب دبر شغلك *	ابوعيسى سيمان
تطردني من بيتك هاها فهمت فهمت وعن ذلك اشكر فضلك * لانه يجب ان اقضى اشغالي اليوم واخذ راحيل * لكي اخلص من هذا الفهر الذي لايحمله الفيل *	سيمان ابوعيسى
واستريح من مشاهدة وجهك الطويل *	سيمان بذاته
الحز التاسع ابوعيسى	
كيف العمل * من وجه هذا الشاب سيمان لا يطاق * لانه ملو من الشكوك سي الظن والخلق	ابوعيسى بذاته
قوله ايضا هذا رد العجز على الصدر هو نوع من انواع البدع مطابق لواقعة الحال	.

والاخلاق * ومن وجه اخر اعطيه الحق * لان
 قلبي من بعض شبان بيروت ككاد ينشق * فان
 بعض الجهلة من اهالي هذه البلده متي راوا مثلي
 غريب الديار * يزدون عليه التردد اناء الليل
 واطراف النهار * فيثلمون عرضه ولو كانت
 سيرته مستقيمة * ويوقعونه بالسنة الناس ولو
 كانت نياتهم سليمة *

لسان الناس ذو حد * ين مسنونين كالافى
 فمن يقرب من الافى * يذق من شرها لذعا
 ومن يستأصل الاسبا * ب فهو المجتدي نفعا
 سبيل المرء ان يحبي * حكيماً جيد المسعى
 بعيداً عن طريق الشك * اصلاً كان او فرعاً
 ما علينا بنتي راحيل طلبها جملة اشخاص * فمن
 منهم يكون لنا فيه الموافقة والخلاص * سمعان
 السليط هو مستحقها الخاص * لانه هو الطالب
 الاول والمخاطب الاولى * والدرهم التي له عندى
 سيسامحنى بها فابلعها باذن المولى *

قوله لان قلبي من بعض شبان بيروت الخ فيه نصيحة والذار
 ومن قوله بعض فيه احتراز حتى لا يكون توبيخ عموي
 وقوله لسان الناس ذو حد بن الخ الابيات جميعها حكم ونصائح

ان رائي تما هكذا ختما (٦)

ينبغي في الوقت ان اري بيتي

ياراحيل جيتي بالتعجيل

الجز العاشر

ابوعيسي راحيل

را حيل ابوعيسي لييك اتيت اليك ما بين يديك

ابوعيسي راحيل عندي خطاب مجد كيلي قصدي

بالقبول هكذا المامول » »

را حيل ابوعيسي ما نزل كله مقبول

ابوعيسي راحيل ايا راحيل يكفيني افتخارا

وجودك طول عمرك طوع امرى

را حيل ابوعيسي انا ابناه يكفيني افتخارا

وجودي طوع امرك طول عمري

ابوعيسي راحيل الا انت التي تبغي مرادي

وانت كما اريد تطاوعينا

ان هذا الجز اي التاسع جميعه نصائح وتنبيه خاصة قوله

لسان الناس الايات الخ

اه ما احلى وما اللطف هذا الرداد بقول ابي عيسى الي

ابنته راحيل وجودك طول عمرك طوع امرى وجوابها

وجودي طوع امرك طول عمري

- راحييل ابوعيسي انا مها اطعت فلست اوب في
 حقوق الوالدين على البنين
 ابوعيسي راحيل انا اريد ان اخاطبك على قضيه نسيته
 هل لك ان تحذرها *
 راحيل ابوعيسي العلي انتباء ولا علم لي فيها *
 ابوعيسي راحيل بلي تعلمين . بلي تعلمين . اعرفني على اي خطاب
 عولت *
 راحيل ابوعيسي لا اعلم هل امرتي بخدمة فتكاسلت *
 ابوعيسي راحيل لا
 راحيل ابوعيسي اصدر مني شي مغاير الادب او مخالف مراسيمك *
 ابوعيسي راحيل لا لا
 راحيل ابوعيسي ابغك اني اهملت صلاتي . او نقضت شيا من
 واجبات الديانة ضد تعاليمك *
 ابوعيسي راحيل لا لا لا بل اريد ان اخاطبك بعبارة * وهي مختصة
 بالزاي واو
 راحيل بذاتها صدق قول برباره *
 ابوعيسي راحيل يصعب خروجها من في * لاني اخاف ان تخالفيني
 فاندنم وتندمي *
 راحيل ابوعيسي قل يا ابي قل فانت نمون على دمي *

معلومك يا بنتي اني انا رجل مسن * والقضا في
الغيب مستكن * فاريد في حياتي . . . ادخلي
الان للجوالارى هذا الشخص الاتى *
هذا يكون ايضا من الحجاجه * افد لا يتركوني اتهمو
ولا ربع ساعه *

ابوعيسي راحيل

ابوعيسي بذاته

الحز الحادي عشر

ابوعيسي بشاره

ايها الشيخ ابا عيسى . معطي اسحاق القدسي بقريك
السلام . . .

بشاره ابوعيسي

ارجع اليه سريعا بلا كثرة كلام * (يريد يدخل مخدعه
فيهمسكه بشاره)

ابوعيسي بشاره

أما ارد جوابا لمعطي وهو العزيز مقامه *
العزيز مقامه . . . صدقت فاذا قل له وصل
سلامه . . . آتست (ينتقل بعض خطوات ليدخل
مخدعه فيهمسكه بشاره)

بشاره ابوعيسي

ابوعيسي بشاره

لمعطي اتيتك لهذه الغايه وحدها *

بشاره ابوعيسي

عدم التصريح باسم الشخص الذي يريد ابوعيسى ان يعطي راحيل
له هو من محاسن الناليف وبراعة السبك لانه وان يكن معلوم
من الظرفين ان الاضمار عن سمعان ولكن سمعان من
يغير ولا يتغير وفي الحز الاتي وما بعده سيتبدل الحال
ولكن راحيل لا تعلم ذلك فلا بعد وقت طويل كما ستري

والا فاذا عندك بعدها * استعجل استعجل فل
 بالاختصار * لاني مشغول وطبعي قليل الاصطبار *
 احك بالعجل (٧)

ابوعيسى بشاره

اعلم ان معلى اسحاق القدسي حضر جديداً من القدر
 الشريف * (يلحن هذه الجملة الاخيره على غير ترتيب)
 قصر الجمل (٨)

بشاره ابوعيسى

ابوعيسى بشاره

وهو اصل ذواصل معتبر وشاب ظريف * (يلحن
 هذه الجملة ايضا على غير ترتيب)
 دع هذه العمل يا انسان اعياني الملل (٩)

بشاره ابوعيسى

ابوعيسى بشاره

وهو في الدنيا من الاغنيا وهنته التجاره * (يلحن هذه
 ايضا)

بشاره ابوعيسى

او جز اختصر لله اقتصر (١٠)

ابوعيسى بشاره

وانا خادمه الاين بشاره * (وهذه ايضا)

بشاره ابوعيسى

اتركني وسر للشيطان صدرى قد حصر (١١)

ابوعيسى بشاره

استعننت عليك بالله *

ابوعيسى بذاته

ومعنته لي وافر بغير اشتباه * (اوعيسى يحول ظهره
 الى بشاره بدون ان ينكلم) فجناب معلى سمع بصيت
 جنابك * فارسل جنابي لرحابك * فالان جناه

بشاره ابوعيسى

بواسطة جنائي يطلب من جنابك * ان تسمع له
بساعة لكي ياتي لديك ويتملى من خطابك *
وهو واقف تحت بند بابك * وبكل شوق ينتظر
حوالك *

فهمت يا ابني فهمت . جناب معلك ذو اصل
وشان * فهمت يا ابني فهمت . جناب معلك يريد
يصا يصاحبني يصاهر في نظير غيره من
الشبان * فهمت يا ابني فهمت . جناب معلك يتردد
على بيت امر داود * فهمت يا ابني فهمت . وهب
اوصلت الى بعضا من اوصاف معلك اللطيف
المحمود * فهمت يا ابني فهمت . اما جنابك يا خواجا
بشاره * تريد تخطب منى خادتي برباره * كيف
رايت أما انا خبير بعلم الفراسه *

الحقيقة انك ملو من الخبرة والحساسة . . . فاذا
قول له لكي يصعد وتحمل بينكما المصاحبه *
لا لايكف خاطره نا اذهب اليه بعد هنيهة وابدئ
مع المخطبه * اذهب انت امامي واطلب لي منه
عدم المعاتبه *

الى متى احتمل هذه الوقاحات العديمة المناسبة *

ابوعيسى بشاره

بشاره ابوعيسى

ابوعيسى بشاره

ابوعيسى بذاته

(بشاره يذهب ثم يرجع حالا)

ايها الشيخ ابا عيسى العزيز * افهمت . ارجوك ان
تصغى لهذا الخطاب الوجيز * افهمت . فانا
لا اطيل عليك الشرح لعلني ان وقتك ذوقيهه *
وفتي ذوقيهه * وقد اصرفت لى منه بالباطل مدة
عظيمة *

ارجوك ان حسن لديك ان ننازل ونتعطف وتسرع
لى كلمتين *

وبلك صرت متكلمًا مائتين ... تكلم . عوض
الكلمتين اسع لك بعشر كلمات اما نكفيك * تكلم
هاها ... افتح فاك كلمه تبتان ثلاث ... هاها
... لا بارك الله فيك *

اهل على قليلاً لانى كنت نسيت ان انقل لك
عبارة اودعتها * (ابو عيسى بعد على اصابه) والان
بحمد الله وكرمه وحسن توجهات انظارك قد
نذكرتها *

عشرون ثمانى وعشرون سبع وثلاثون *

اى شي رمانى مع هذا السار المحنون *

وهي ان حضرة معلى يعجب حضرتك *

بشاره ابو عيسى

ابو عيسى بشاره

بشاره ابو عيسى

ابو عيسى بشاره

بشاره ابو عيسى

ابو عيسى بشاره

ابو عيسى بذاته

بشاره ابو عيسى

يلزم ان اطرد حضرة معلمك عن بالي وبعده ارجع
اخلع رقيبك * (يذهب وشاره لا يشعر بذهابه)
الحز الثاني عشر
بشاره

ابوعيسى بذاته

ان معلمي من العلماء الكرام * والاعيان الفخام *
محجّب ومودّب * مهذب ومرتب * له رغبة بالاجاد
الاشيا المفيدة * محب لوطنه محبة شديدة * ومن
جملة اهتماماته المستاهل لاجلها المدح على الحقيقة *
مباشرة لترتيب رابطة كالأفرنجية لانقاذ علم
الموسيقى * والحاصل انه اخذ من المحاسن اعجبها *
ومن الفنون اعزبها * ومن الاخلاق اغربها * اما
من خصوص جناب العبد الحقير * (ياتفت فلا يرى
اما عيسى) خاطبت ذاتي ما صار تقصير * ترى اين
ابوعيسى اين غاب * اظن انه راح ليقابل معلمي
عند الباب * ينبغي ان اتبعه لاعلم كيف يكون
بينها السؤال والجواب *

بشاره بذاته

الحز الثالث عشر

راحيل بر باره

اين ابي . . . من هذا الانسان * تجري بحفة نارية
اثر شاره وترجع حالا الظاهر انه رسول اتى فطلبه

راحيل بذاتها

من طرف سيمان *

برباره تعالى لشكلم قليلاً في خلوة هذا المكان *

جتي م اكتم اشواني عن العين (١٢)

اليس يدرونها من دمة العين

سيمان اجمل عندي من سنا العين

تري ابي اختاره صهرًا على العين

جبور بحبيك بارينا من العين

لاننس ميثاقنا في مورد العين

لو وازنوك باهل الحياه والعين

لكان فقرك عندي راجح العين

راحيل برباره

راحيل بذاتها

برباره ذاتها

ما احلى وما الطيف تكرر العين بهذه الايات بالحقيقة
ان قيمتهم تكاد ان توازي قيمة العين الباصرة هذا مع
طرق السهولة الواضحة وعدم التعسف . ولكن اصدقني
اي عيون اطرف والطف اعيون راحيل ام عيون برباره
فعساك بعد ان تأملت تجيبي انهما كفى ميزان نعم صدقت
واكن اني اري عين برباره بنوها لانسي ميثاقنا في مورد
العين لا شبيه لها في الحاسن حيث نظرًا لكونها هي وجبور
خادمين فوضحت ان على العين الدابة اذ كانا يمان الماء
فهناك حصل بينهما العهد علي الزواج فالنورية هنا اراها
راجحت على اقي العيون

حتى مَ اكتم الخ

جهور يسديك الخ

را حيل بذاتها

بر باره بذاتها

را حيل بذاتها

اولا الهوى يشين لاسيما جنس النساء وبشه فاضح

لكنت املاء الملامن قصا تد يغنيها الفتى الصادح

لكن لعمرى من غدا حبة عذري فذاك عذره واضح

يا بر باره ابي وعد سميعان بختاطبي على زواجي له بهذا

النهار * انت سمعت حديثه شخصيا لم تجرد الاستخبار *

وحياتك يا معلمتي را حيل هذا الذي صار * انا

كنت مزوجة هنا . وسيعان السليط هناك .

وابرك هنالك * وقد قطعنا الحديث وهما لا ينظراني

وانتقا على ذلك *

فاذا افتتاح الكلام معي من ابي منذ دقيقتي زمان *

ما كان الا لاجل مشاورتي على خطبتي لسيعان *

هذا شئ بغير شبهه *

را حيل بر باره

بر باره را حيل

را حيل بر باره

بر باره را حيل

شرح القصة التي اوردتها الان بر باره هو على ما اتى بالجز

الاول واودعت الكلام هنا على ان ابا عيسى اعطى قول

الى سميعان وانتق معي على زواجه بر ا حيل فلها حينها

ابوعيسى يخاطب را حيل على الزواج كما سنري بالجز التابع

فمن دون ان يسمى لها الاسم في تفهم ان الكلام على سميعان

مع ان بوقته يكون تغير الحال

اذهي عني اذهبي عني برهه * هذا الي ات ويده عقد *

راحيل برباره

اظن هذا من سمعان السليط ليعطينيه على سبيل النقد *

امرك مطاع على الراس والعين * فقط ارجوك الا

برباره راحيل

تنسى الف باجيم دال عين *

ما شا الله هذه ناو يلها جهور (برباره تانفت نحو الباب

راحيل برباره

فقتض اصبعها على فيها)

ميم غين ميم غين *

برباره راحيل

الحز الرابع عشر

راحيل ابو عيسى

هذا العقد للولو يسوي روح سمعان السليط *

ابوعيسى بذاته

بالحقيقة ان استحق القدسي كهملك بسيط * لانه

مجهل بالاوصاف الحميده ومزبن بتواضعه وتقواه *

ولاريب في انت راس الحكمة مخافة الله * فهو من

اول جمعية معي امتلك مني جميع المحبة * فلا بد من

ان اتم له على بنتي الخطبه * لانني من برهة كنت

تهبأت لاختاطبها لاجل خطبة سمعان * فالان اتم

سبحان محول الاحوال قد نجولت الان ارادة ابي عيسى

واعتمد علي ان يزوج راحيل باسحاق القدسي فاين عيون

سمعان تنظر هذا والكلام الذي قاله بذاته فكان راحيل

ما سمعته وهذا الامر جاز بهذا الفن كما مر التنبه علي ذلك

بالفصل المخصوص الذي شرحنا به واجبات متحفي الروايات

مكلمني معها مبدلاً الخطبة لهذا الانسان * وسبحان
من ابدل درهمنا بدينار * لان اسحاق ارق من
النسيم وسهمان احر من النار * فاستريح منه واوفيه
ماله على اخر فضه * وذلك من خير اسحاق بوجه
السمح لا بوجه القرضه *

ما بال ابي يطيل همسه * ويخاطب نفسه * كأنه
لم يرني او لم يعلم اني منتظرة منه تكميل الخطاب
..... ينبغي ان اظهر له ذاتي بحسب الاجاب *
مولاي طال غيبتك (١٢)

بنتي هنا

ومطعمتك

فلنكلمان خطابنا

آمر فاني عبيدتك

راحيل يا محبتي

يا من بها مسرتي

تقبلي تقدمتي

مولاي كم من مرة

سلمتكم مشيتي

ما هذه الابنة العظيمة * بالحقيفة انها جوهرة كريمة *

راحيل بذاتها

راحيل ابوعبي

ابوعبي راحيل

راحيل ابوعبي

ابوعبي راحيل

راحيل ابوعبي

ابوعبي راحيل

راحيل ابوعبي

ابوعبي بذاته

ابوعيسي راحيل اعلى بالاختصار يا بتي العزيزة * ان ايامي في هذه الدنيا صارت وجيزه * (ما راحيل تصنع كايها باكة متوجعه) وكما لى انتهجت بنزوح اخوتك فاريد ان ازداد ابتهاجا على اني قبل موتي اريد ان ازوجك للخواجه

راحيل ابوعيسي ارجوك يا ابى الاتسى لى اسمه * ولا تصف لى زياه ولا جسمه * (هنا ابو عيسى يغضب) لانك لو اخترت لى اخس العبيد * لرضيته بكل ناكيد * (ابو عيسى يفرح) لا رغبة منى بالزواج * ولا محبة بالاكاييل والتاج * بل طاعة لاوامرك * وحبا بخاطرك * ومطابقة للواءك التى رسمتها * وحرمة لليهمين التى اقسمتها *

ابوعيسي راحيل اقسمت يميننا انا ما اقسمت واكنني كنت معولا على قسم

قد انتهى الكلام وانفصل الخطاب بين ابى عيسى وابته ولكن كل منهما فاهم بخلاف الآخر فابوها فهم قبولها ان يعطي بها قولاً لمن يريد ان يخطبها له بدون مشورتها وهو افكاره على اسماق القدسي واما هي فاهمة الى سماع السليط وذلك نظرا لما كانت فتهته قبلا من برباره عن الكلام والعهد الذي جري بين ابوها وسمعان . واما قولها لايتها لا تذكر لى اسمه وذلك ممفنا ونجلا واحتراما لايها

اليهين * فمن ابن عرفت ذلك اهلك ننبأين...
 ما لنا وهذا الكلام فانه عرض * والجوهر في ان
 اتفاقنا انتهى وانقضى الغرض... اذهب لاعطي
 قولاً لحاطبك بما حصل عليه الفرار *

وهل في وجود ابي عيسى ينبغي ان استشار *
 الله يرضى عليك * الله يزيد احساناته اليك *
 يجب ان ابشر اسحق * بما تم عليه الاتفاق * لانه
 متظفرن عند امر داود * ووعدته انني بعد
 قليل اعود *

الحزب الخامس عشر

راحيل برbare

كيف الامور *

نور على نور * اعلمي يا برbare ان خطبتي تمت على
 سمعان * وستحصلين انت على جبرور ان شاء الرحمن *
 لاني تكلمت كثيراً مع ابي لاجلك وكنت اذكرك

المعوض بسلامتك يا خواجا سمعان خرجت راحيل من
 يدك فالان يحق لك ان نشد رحلت راحيل زد يا ابني
 ولكن رفقا بها ولا تكسر اللوم لانهما قد انخدعت وحصل
 بذلك سوء مفهومية وهي لم تزل بحبك مقيمة
 ولكن بعده لا اعلم

راحيل ابوعيسى

ابوعيسى راحيل

ابوعيسى بذاته

برbare راحيل

راحيل برbare

له بلا فتور * وما زلت عليه حتي وعدني بتر و بجلك

لجبور * (نشير في معزل على انها لم تتكلم شيا)

بشارك يا قلبي الكئيب فالان قد هم النصيب (١٤)

وغدا سروري طافحا هُنيئت بالنصر القريب

الجز السادس عشر

راحيل سمعان

راحيل وبرباره
بذاتهما

اين الهرب يا للعجب ماذا السبب للفرار (١٥)

(يرجع راحيل للملعب بعدما تكون قصدت الدخول لمخدعها)

لا نفزعى عودى ارجعى واحكى معى باختصار

مهم مهنك دان وفر مذ رأتى

احكى بلا نوان

ما هذه المعانى

دائما اراك هائمه (١٦)

مانظرت غير الخادمه

سوف تصبحين نادمه

ما المراد لست عالمه

يا الهى ماذا اعمل

ما بقى فوادى بجمل

كل ساعة شي جديد

لم يقد جسمي من حديد

اكن المحب ابلة والغرام اعنى اكمه

سمعان راحيل

» »

راحيل سمعان

سمعان راحيل

راحيل سمعان

سمعان راحيل

راحيل سمعان

الاثنين بذاتهما

كل منها صادق بما يدعيه نامل

اه ثم اه ثم خمسة عشر الف اه *

سمعان راحيل

لماذا هذا التواء عندك دائماً بمعنى اشتباه *

راحيل سمعان

الان ابي خاطبني علي خطبتك وانتهى الخطاب *

سمعان راحيل

انتهى الخطاب * الخطاب انتهى على الذي كان

واقفا تحت في عرصة الباب * وكان في وشاوش

مع ابيك وكنت لهما في ارتقاب * وحينما نظراتي عن

بعدي ذهبا الى بيت امر داود * ثم اتى اليك ابوك

ورجع اليه كأنه حصل على المقصود * ابن عمي

المسكين اخبرني عن هذه العجوز الغادرة ولم اعتبر

كلامه * فالان عرفت مثل الدم لا يصير ماء واعتبرت

مقامه *

لا لا (تعض انماها) الشخص الذي نظرت هنا من

راحيل بذاتها

هنيئة صار عندي الان منه ارتياب *

انتظري كيف ظهرت عليك علامات الخجل

سمعان راحيل

والاضطراب انتظري هنا فلا بد لي من ان

اذهب واتي بهما لنجتمع هنا * وفي هذا اليوم انهي

قول راحيل الشخص الذي نظرت هنا من هنيئة صار عندي

الان منه ارتياب اعني حينما دخلت المرح مع برباره وكان

ذلك باننا خروج خادم الحق القدسي كما نلاحظ ذلك

بالجز ١٢ حينما قالت من هذا الانسان

الامر اما لهذا الخاطب الجديد واما الى انا

يا خطيبي امام جرجس ابن عبي * فالان تاكدت

انه برى وعرفت من هو خصمي *

سمعان مالك خصم قطعاً ولا شريك مجي اصلا

كل البلامتك يا ذات اا

وجهين التي خدعت لي العقلا

كسفاك تحرق قاي ضيقت روحي بصدري

ما لي غنى عنك شخص فانت شمسي وبدري

اه يا راحيل تشبهيني بالشمس والقمر باعتبار الكسوف

والخسوف *

سيدي سمعان لا تأول كلامي الى معنى غير مالوف *

اجلس هنا لا كلمك على هدوء برهة قليلة... ماذا تريد

تشرب أجباً م سيكاره كالا اصطلاح الجديدا من ركيه *

فهمت فهمت انت تريدن نرحلي بهذه الحيلة * كما

يفعل البعض مع الذين يرون زيارتهم طويلا *

يكفي تجاهل بما انت عارف *

ان راحيل قد اعياها الامر مع سمعان قالت له انت شمسي

وبدري عاتبها علي انها تشبهه بها من حيث الكسوف والخسوف

قالت له تنزل اجلس عاتبها علي انها تريد ترحله قالت

يكفي تجاهل فمهما بانها تشبهه للجهل

را حيل سمعان

سمعان راحيل

را حيل سمعان

سمعان راحيل

را حيل سمعان

سمعان راحيل

را حيل سمعان

انا جاهل . وهذا عندي معارف *

سمعان راحيل

اذا دمت تفهم قولي على خلاف المراد وتبغى العناد

را حيل سمعان

ولا خير فيك وارجوك ان تطيل على الجناء والبعاد

سمعان راحيل

اه (يضع يده على جبينه) اه على هذه المعاني

الديقية * روجي فدا هذه الالفاظ الرقيقة * اردت

ان تقبل ان في خير وان اداوم القرب والابتلاع *

فنتهي عن ذلك لانهم قولك بالعكس والخلاف *

انظر كيف ان اللسان آلة الهجوم والمدح * فالماساعد

را حيل سمعان

بصح المحرف والمعاند بحرّف الصبح *

مالنا وهذا الكلام . اعلمني ما هو اسم صاحبك

سمعان راحيل

المحديث *

لا اعرف دعني من هذا الحديث *

را حيل سمعان

اهكذا تقولين لابس ان شا الله تنتهي مع صاحبك

سمعان راحيل

الجديد *

انت قلت لابد لي من ان اصاحبه رغماً عنى لانك

را حيل سمعان

لما لاحظت راحيل ان كلاما تقوله يفهم بعكس معناه فقالت

البيتين اذا دمت تفهم قولي على الخ وبالحقيقة ان لا احلاولا

الطف منها موقعا والمعني بهما ظاهر لا يحتاج الى شرح وانا

اقول ان هذه التورية ما سبقه عليها احد رحمه الله وهي

من مختصراته الجميلة ومن اعلى طبقات هذا الفن

هكذا تريد *

راحيل غضبت ١٠٠٠ هذا حق الوفا *

لا اعلم

لا تع ٠٠٠٠

اتركني اتركني كفى كفى *

كيف هذا اتريد ان تشبني بي عدوى العيور *

اتركني بحب الله كفالك تمديبي دغني من هذه الامور *

رجعنا الى المقاهره * كيف العمل مع هذه الغادره *

هذا العذاب لا ينتهي *

هكذا انت تشبني *

ما لهذا الحال آخر ما انا عليها قادر (١٧)

اذهي ارتعي مع الغيور قد عرفت ذاتي في غرور

فملك الهنا مع العدو وانا احاول السلو

سمعان ماذا اصابك . سمعان انت تبكي (متشفقة عليه)

نعم ابكي . نعم ابكي . لكي اعاقب عيوفي التي هي

سبب شبكي * ذوبت لي فوادي *

مضى مضى *

مزقت لي اكبادي *

انقضى انقضى *

سمعان راحيل

راحيل سمعان

سمعان راحيل

راحيل سمعان

سمعان راحيل

راحيل سمعان

سمعان بذاته

سمعان راحيل

راحيل سمعان

سمعان بذاته

سمعان راحيل

راحيل سمعان

سمعان راحيل

راحيل سمعان

سمعان راحيل

راحيل سمعان

لم ينقض غير عمري *	سمعان راحيل
هذه علامة الرضا *	راحيل سمعان
هذه علامة فروغ صبري لا تستعجلي حسب	سمعان راحيل
عادائك المزاح * فلا يمكنك بهذه الحيل ان	
تضحكيني ونال السباح *	
اف يا ويلاه أيسر من حياتي *	راحيل ندانها
والان كيف رايتك هل ترضى عليّ أم اقتل ذاتي *	راحيل سمعان
(تقضب وتظهر الم)	
ارضى ارضى . بلا حرد بلا حرد * قاضي العشق	سمعان راحيل
اوصى بعدم المحقد * احتاج رغماً عن انفي ان اصبر	
على هذا القضا * (ويلاطفها)	
ما هذا القضا * ذوبت لي فؤادي *	راحيل سمعان
مضى مضى *	سمعان راحيل
مزقت لي اكبادي *	راحيل سمعان
انقضى انقضى *	سمعان راحيل
لم ينقض غير عمري *	راحيل سمعان
هذه علامة الرضا *	سمعان راحيل
هذه علامة فروغ صبري لا تستعمل حسب	راحيل سمعان
عادائك المزاح * فلا يمكنك بهذه الحيل ان	

تضحكني وتنال السباح *

انتهى الامر . احسنى اذا سوء ظنك * ويبي قليلة
طرف سنك *

سمعان راحيل

اتركنى اضنيننى وضاعفت اشجاني *

راحيل سمعان

لك لك لك لك لك لك لك لك (١٨)

سمعان راحيل

اعنفتى اسليتني ووفرت احزاني * (ونابك صائمة)

راحيل سمعان

بك بك بك بك بك بك بك بك (١٩)

سمعان راحيل

شك شك شك شك شك شك شك شك

نك نك نك نك نك نك نك نك

(كلاهما يضحكان)

اه اه اه اه اه اه اه * (بظهران الرضا والصلح)

الاثنين بذاتهما

اقول ان هذه الرواية هي احسن رواية نظمت باسمنا
العرب ومن اعلا روايات غير العربي ايضا وانما هذا الجز
الحاضر هو عندي اجمل والطف واظرف من باقي اجزائها
فتأمل ما احلا هذه المداعبة المرة وما الطف اثقال الغرام
وما ارق هذا الدلال لان مفاعيل الحب المتبادل قد
جرحت قلبها واسكرت الحاضرين معا وبالحنيفة ان وجد
سحر حلال فهذا هو لا محال فاين زمرة العشاق لية لمولوا
حشمة واداب العشق ويكون ذلك لم انموزجا للصبر
الجميل واياك ياخي واللوم فيقال لك حينئذ فاذا
عشت قبعده ذلك عنف

اه اه اه هذا امر الله

روي ان القليل من الخجل كثير (٢٠)

فما احلا المقولا وراويه خبير

وقولي سيصير له شان جليل

انا عندي الكثير من الخجل قليل

قد انتكم حوقة يفري المرائر (٢١)

لعيهم مثل مداراة الخواطر

روحى اليك عنهم

روحى تضيق منهم

هاهاهاهاها هذى المساخر

سمعان راحيل

روي ان القليل الى ان قال انا عندي الكثير من الخجل قليل هذا هو نوع المغايبة من انواع البديع حيث قد اتفق جميع الشعراء على الرضا من الحب بالقليل حتي ان بعضهم ارضى ان يزوره خيال المحبوب في النوم وبعضهم بلثم تراب الاقدام وغيرهم بالنظر الخ اما هو رحمه الله قال انا عندي الكثير من الحب قليل وذلك لزيادة امله ولاظهار عدم ازواجه من القليل لزيادة الشغف والحب كانه رحمه الله كان يتضايق جدا من مداراة الخواطر ولذلك لما اراد ان يشبه ثقالة الحب المساخر فقال مثل مداراة الخواطر اي ما وجد شي لديه امر من ذلك وفصل عن المساخر بقوله الاتي ان هذه تادة المرفع

هذه القاعدة مرةً بارده (٢٢)

عادةً دارجه بهجة المرفع

عادةً خارجيه ادخلي اسرعي

لا اطيع النظر نحو تلك الزمير

ما لهم من نسب ظاهرٍ يُخبرُ

الفرار الهرب قبل ان يحضروا

الجز السابع عشر

(مماخر يظهرون في الملعب بلعبون برهة وجيزه بحسب

الاقبضا وينتهي الفصل الاول)

تنبيه

انه في الجز الرابع من الفصل الاول بصحيفة ٢٨٩ يقول

نكذا . على ان الزحاف منه ملبس ومنه متوسط ومنه قبيح

فما يحسن للمولدين منه ومن بقية الجوازات قد جاء في

شعري فلا تعول الا عليه لبلا تلحن ولا ندري

(فاقول) ان المؤلف قد اجمع بنظم هذه الرواية

كلما جاز من الزحافات بدون ان يترك منها شيا واما الغير

جائز منه نبذه ولم يستعمله ولا كفي بالتنبيه على ذلك بقوله

فما يحسن للمولدين منه ومن بقية الجوازات قد جاء في شعري

راحيل سيمان

سيمان راحيل

سيمان يذاته

الفصل الثاني

(في الربة نحو بيت ابي عيسى وتخيصة في ليلة مطرة)

الجز الاول

سمعان السليط

(بيده الله جارحة وقبل دخوله الى المرح يحسن ان يظهر

برق ورعد ومطر)

لا بد لي من ان اقتل ذاتي في هذا الليل الحالك *
 لان العيشة في هذه الدنيا ضيقة المسالك * فكيف
 يهدأ طيشي * او يهدأ عيشي * وابوعيسى لعب بعقل
 بنته راحيل * واماها عني الى ذاك الشاب المحقير الغريب
 الذليل * وقد سالت عنه فها لوالى ان اسمه اسحق
 القدسي * وقد اصطفاه ابو عيسى ولم يخش بأسى *
 فبيلزمني كيداً لهذا الشيخ ان اتم قصدي * واجعل
 الحكم بطلابونه بدمي من بعدى * لان هذا البستان
 مملوك قليلاً * وهذا باب داره * واذا اصبح الصباح

سمعان بذاته

يظهر سمعان بهذا الجز نظير من عدم رشده من شدة
 حسده واتباعه الى المعنى يظهر التجماعة تارة والخوف طورا
 لان الامر الذي هم علي ارتكابه ابي قتل ذاته هو امر مهول
 يستحق الطيافة والجون وهل باتري بوجود حسد اعظم من هذا

يرونني قتيلاً في جواره * فيتهمونه بقتلي بما انه
مد يوتي * ثم يقتلونه فتمتتش عظامي وان لم تنظر
عيوني ... اذا كان فناء بفنأى وفنأى بفناه * فهو
المراد (يرفع يده مأخوفاً) توكلت على الله ... ما هذا
الصحيح اظنه ضييع العسس ... واوجلي ضاق في
صدرى النفس * (ينف في رايه معمد اخبره)

الحجر الثاني

سبعان جوفه

جوفه بذانهم

فاء الحباب على الفلا وحسودنا في غفلة (١)
كاس المدامة قد حلا في مثل هذه الليلة
فلنشرين من المدام ولنكمان سرورنا
ذا الليل نتبع الغرام وغدا نطيع اميرنا
(يشربون ادواراً من الفينة التي تكون بيد مقدمهم)
هذا دواء المهورم كل الشجاعة فيو
ان كان جيش كالنجوم فيجربة نفنيو
(يشربون ايضا ويذهبون وهم سكارى)

طهور الجوفه الان هو بصفة عسس ويحسن هيا ظهور
البرق والرعد ويتكرر كلما ظهر العسس

الجزء الثالث

سبعان

سبعان بذاته

ما دام الشجاعة بالدماء فيا لبني شربت ملاء جوفي*
 لان فكري عاصف وقلي راجف من خوفي* وكل
 خوفي مسهب* من مرور هذا الموكب ... كيف
 هذا . انا عازم على قتل ذاتي واخاف من العسس
 هذا لا يتفق* . ولكن انا ... نا ... ظر ذا ... تي من
 ال ... فزع منا ... هزأ ... ن أخ ... تنق
 ... يلزم ان اتوجه من الجهة التي اتوا منها حتى
 اصل بلا معارضة الى بيتي* وهناك املاء راسي من
 المسكر ثم ارجع اسعى بطريقة لسرعة موثي* من
 ترى يكون هذا الما ... شي في ... الظلمة متبع*
 ... العسس . ما ... ما ... ما بال لسا ... في

يظهرها البرق والرعد حيا بعد حين
 ان الذي شخص دور سبعان حينما تقدمت الرواية بالعام
 الماضي هو ابن اختي بشاره مرزا والحق يقال بانه اتقن دوره
 باعلي درجة وكان تشخيصه يجيب جدا الا انه قد اتقن هذا
 الجز المحاضر بنوع عجيب ومع صعوبة مسلكه فكان يتخضع
 بنوع حسي حتى ان المحاضرين كانوا يتخضعون لبديع
 حركاته وانفعالاته

١٠٠٠ س (جميع هذه العبارات بقولها بملجأ
واضغاط كلي)

الحزب الرابع
سمعان بشاره

معلمي اسحق امرني لاءتيه بالقنديل لبست ام داود
في الساعة السادسة * وعلي ظني للان ما بلغت
الساعة الخامسة * فلملوقت ما صار الوقت . . .

بشاره بذاته

ها ها انت من انت *

بشاره سمعان

ما هذا الا لص مستكن في هذه الحارة * لقد كان
يلزم ان امسكه لا يبيض وجهي امام الي عيس و برباره *
ولكن ركبي واجفة من الفزع . . . تشجع بشاره
تشجع بشاره *

بشاره بذاته

مالك لاتفوه ما بالك بغير قنديل بين التوت *
هوذا السيف في يدي (يرفع نعله بيده) تكلم او تموت *
وانت ما بالك حامل مشعل * هوذا السلاح في
يدي (بسحب الخنجر) اهرب او تقتل *

بشاره سمعان

انا اهرب . تقدم الى لاريك الاهوال (يرجع الى الورا
ضاربا بيده كانه يضرب خصمه وهو مملو من الفزع)

بشاره سمعان

تقدم انت لاريك شدة القتال * (يرجع الى الورا
ضاربا بيده كانه يضرب خصمه وهو مملو من الفزع ايضا)

بشاره سمعان

يلزم ان اذهب الى بيتي بلا قيل وقال (ينسل ذاهبا)
وهناك اسكر ثم ارجع لائم ذاك المرام * عسى ان
يفيض الشتا بهذه الفرصة ويتوجه هذا العفريت
من هذا المقام *

سمعان بذاته

اين رحمت ان شا الله يكون راح ... راح
... اين رحمت اصبر لا تخنك بالجراح * خذها
خذها قتلتك بغير شبهه * (يطوف هنا وهنا متشجعا)
قتلتك بغير شبهه ... يا ويلاه هذا رجل اخر
(يلبس نعله) آت من هذه الجهة * (راحيل وبرباره
تخرجان من بيت ابي عيسى ثم ترجعان بسرعة لاحساسهما
حسبهما)

بشاره بذاته

الجز الخامس

بشاره جرجس

حفظت درسي جيداً على الغائب * ولكن ما الفائدة
اذا كنت لا اعرف معناه كالواجب يلزم ان
اطلع لبيت ابي عيسى في هذا الظلام * لابشره عن
حفظي امثولي واساله عن بعض مسائل قبل ان ينام
... ها ها الباب غير مغلول *

جرجس بذاته

اظن ان هذا هو المدلول *

بشاره بذاته

ها ها انتك من انتك يا دخلاً يروث الناس بغير

بشاره جرجس

استئذان

ها انا الخواجه جرجس وانت من انت هل من
الانس ام من الجان * من اين انت الى اين ذاهب *
ماذا مرارك . اي شئ طالب * ما هو اسمك
وحسبك * ما هو لقبك ونسبك (يهتان لبعضهما بعضا)
نسيت تسالني عن عمري *

جرجس بشاره

بشاره جرجس

جرجس بشاره

نعم نعم اخطرت ذلك بفكري * كم سنة عمرك * كم
شهرًا طولك او قصرك * أمجدون انت ام عاقل *
كم لعنة تستاهل * أقليم انت وقوفًا * ام قاعد
جلوسًا *

بلزم ان اساله عن قضايا سمعتها من الشيخ ابي
عيسى *

جرجس بذاته

جرجس بشاره

اتعرف ان الساعة اختصرتها العامه حتى جملوها
لسًا وفي ساعة فيسا * هل تعرف شيئًا من الشعر
وتدريه * هل تعرف الزخاف بانواعه ومعانيه *
هل تعرف الكلام المربوط * هل تعرف ان كلمة
المظبوط غلط والصواب المضموط *

ارجوك تسال عني جرجس وهو كم لعنة يستاهل على
هذه البرادة التي تجعد الماهل

يَهْنِك طَرِيقَكَ * اَبْلَع رَيْبَكَ *

بشارة جرجس

اَنْدَرِكَ الْفَرْقَ الَّذِي بَيْنَ الْاَتَمِّ وَالْاَكْمَه * اَنْعَرَفْ

جرجس بشارة

اَنْ اَنْهَلُولَ ضِدَّ الْاِبَالَه * اَنْعَرَفْ اَنْ اَلْحَكِيمُ غَيْرُ

الطَّيِّب * وَالذَّلْبُ الْغَيْرُ الرَّابِيبُ هُوَ الْحَايِب * اَنْعَرَفْ

اَنْ الْاَحَقُّ غَيْرُ الْغَضْبَان * وَالْجَنَّةُ بِكَسْرِ الْجِيمِ هِيَ

الْجَان * اَنْدَرِكَ الْفَرْقَ الْكَابِنَ بَيْنَ الْهَوَى وَالْهَوَاءِ *

اَنْعَرَفْ اَنْ الْاَشْتَوَا بِمَعْنَى النُّضْجِ صَحْفَتُهُ الْعَامَّةُ اِلَى

الْاَسْتَوَاء * اَنْعَرَفْ اَنْ بِسْمِ اللَّهِ يُقَالُ لَهَا بِسْمَلُهُ *

وَأَنَّ هَذِهِ الْمَشْيَةِ يُقَالُ لَهَا هَرَكَلُهُ * وَهَذِهِ الْحَرَكَةُ

تُسَمَّى دَرَكَلُهُ * (مُظَاهِرًا حَرَكَةَ الْمَرَكَلَةِ وَالْدَرَكَلَةِ)

مَا لِي وَهَذَا الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ * يَلْزَمُ اَنْ اَدْخُلَ

جرجس بذاته

بَيْتَ شَيْخِي أَبِي عَيْسَى وَأَوْقُظُهُ إِذَا نَامَ * (بِشَارَةِ يَلْبِثُ

بِرَهْمَةٍ مُنْبَهَرًا)

هَذَا . هَذَا صَحِيحٌ مِنَ الْإِبْطَالِ هَذَا الطَّرِيقُ

بشارة بذاته

مَشْهُومٌ مَا لِي فِيهِ مِجَالٌ *

أُظْهَرَ الْعَلَطُ وَالصَّوَابُ بِهَذَا الْكَلَامِ لَنْدَ ثَلَاثَةِ مَنَ أَبَى

عَيْسَى وَأَمَّا جَرْجَسٌ بِعَيْدِ السُّوْعَةِ اَنْ يَدْرِكَ مِثْلَ ذَلِكَ

يَا خُلَاجَا جَرْجَسٌ هُوَ كَثِيرُ الْكَلَامِ مَسْمُومٌ وَاتَّ مَاذَا اَنْتَ

أَوَّلُ هَلْ يَرُجِدُ أَحَدٌ أَكْثَرَ مَلَامًا مِنْكَ

الحزب السادس

سيرجس راحيل وبربار

راحيل وبربار بذاتهما
 للعشق حكيم عظيم لا يملك القلب منه (٢)
 لكن بلاه الهم سالت ربي دفعه
 هذه ثمار الغرام اتعابنا في الظلام
 ما ارتاح الا السليم او من ثمالك طبعه

راحيل وبربار
 يا بربار قلت لي ان ابي نام فاذا صار يمكننا الان
 ان نتصل على المرام يا الله فلنذهب على بركة الله
 لببت سهران السليط *

بربار راحيل
 وهناك نرى جبور صاحب الوجه البسيط *
 ونستدعي القسيس سرا ونصلي وندع قصتنا لتأخر
 للدهور *

بربار راحيل
 فنتهمين مع سهران كما انا اتهمني مع جبور (راحيل
 وبربار تصنان قليلا)

راحيل وبربار
 اه كل السبب منك لانك لانتهمين ولا تفهمين *
 ومهما درستك وعلمك لاتعلمين *

تالله ما محنت بذاتي هذه الايات مرة الا وهزني الطرب
 اولا لعدوبة اللحن ثانيا لما بهم من معاني العشق والغرام
 وناهيك ان ناسدهم راحيل وبربار

من كان ذا خفة وذارع.

يزيغ عن طريق الحق مسطحة

بُغْرَى وبُغْرِي الذي بواله

يُشْقَى وبُشْقَى الذي بصدفه

وفعله مبني على خطأ

يرى حقيقاً ما لا يحققة

انت لختك قلت لي اليوم ان ابي وعد سبعان

بزواجي * فبناءً عليه اذ خاطبني ابي قصرت عنه

احتجاجي * ثم سلمت امرى اليه * وتركته ند يرى

لما يحسن لديه * فتولدت التنتة من هذا الشأن *

لان خطبتي من ابي كانت برسم اسحاق القدسي

لا برسم سبعان *

بامعيتي راحيل وحياتك كلامي من غير مين *

رايه راحيل

والذي نقلته لك هو من بعد سبع الاذن ومشاهدة

العين ولكن بعده لا اعلم باي نوع صار هذا التعبير *

لانضيعن الوقت فلنذهب بغير تأخير * لان

راحيل برباره

خروجنا خطر في هذا الليل والمطر عتيد *

قد عرفت راحيل بالخطا الذي حصل بامر خطبتها

ولكن هات لي من يقع سبعان ان هذا حصل بغير ارادة راحيل

لا تنوسوسى لان البيت غير بعيد *	راحيل براره
نحن فرطنا بانفسنا اذنا الشوق وحننا	راحيل براره
حننا	جرجس بذاته
صبرنا بالقصر هددنا والدجا بالطول مننا	راحيل براره
مننا	جرجس بذاته
فاقتحمنا هكذا خطرا وظلام الليل كننا	راحيل براره
كننا	جرجس بذاته
وظننا فعلنا حسنا ظننا اخطا فحننا	راحيل براره
حننا	جرجس بذاته
انظري عاقبة التفریط . ها هي جماعة حاضره *	راحيل براره
وجماة ايضا سامعة غير ناضره *	جرجس راحيل
ياويلي ياويلي . ما هذا البلا لحيط *	راحيل بذاتها
راحيل لا تخافي انا جرجس السليط *	جرجس راحيل
الان سمكن روعي وهان على الامر * يا خواجا	راحيل جرجس
جرجس الستر الستر اسبل الله تليك الستر . . .	
انت هنا من زمان طويل *	

قد اتى بلزوم ما لا يلزم بهذه الابيات والتزم اربع
ونات وهذه الطريق وان تكن صعبة المسالك الا انها نظرا
لانسجام نظم المؤلف اصبحت سهلة المآخذ لان نظمه رحمه
الله جميعه منسجم سهل التركيب تذب الالفاظ

من نحو خمسمية جيل *	جرجس راحيل
دع المزاح اسمعت شيئاً ما تكلماه *	راحيل جرجس
سمعته كله من مبتداه الى منتهاه * ولكن المعشوق حكمٌ عظيمٌ ما فهمت معناه * اعيدى لي منه شيئاً ... اعيدى لي اياه *	جرجس راحيل
قلت لك دع المزاح هل سمعت شيئاً من خصوص نعم	راحيل جرجس
من خصوص نعم * ما سمعت شيئاً ولا اريد اسمع الا للعشق حكمٌ حكمٌ *	جرجس راحيل
انا سامعه	راحيل جرجس
لا تخافي لا تخافي قفي في الدهليز ولا تنزعري * وبعد مرور هذه الجماعه ابقي ارجعي *	جرجس راحيل
الحز الساع	
جرجس سمان بشاره جبور	
انت شهيندر على تجار بر الشام *	بشاره جبور
نعم نعم	جبور بشاره
شهيندر على تجار بر الشام * (متعجباً)	جرجس بذاته
تأمل جواب جرجس بقوله من نحو خمسمية جيل وهل تظن ذلك كثيراً علي برادته اظن لا	

فاذا لماذا انت طائف في برية بيروت في مثل هذا الظلام *	ساره جبور
لاتسال عن العشاق في حال الهيام * فان العشق غالب الاحيان يخفض المقام *	جبور بشاره
ابن اجدخادمي جبور الان * قفل الباب واخذ المفتاح واضرب بالشیطان . . . انا سامع دوسة هذا التوتة الشامية *	سمعان بذاته
انا سامع في تلك الناحية دوسة خفية * (يعدان عن بعضها قليلا)	الاثنين بذاتهما
هل ترى يوجد معي شمعہ فصصريه * (يخرج من جيبه شمعه فصصريه ويسعلها)	سمعان بذاته
شهبندر . نعم الشهبندريه * (مندريا)	الاثنين بذاتهما
جبور ابن تروح يا خنزير يا لعين * (جرجس وبشاره يصبران يتاملان جبور عن بعد ويهزان به باشارات مضحكة)	سمعان جبور
هكذا يفعل الخدامون مع المعلمين * قفلت الباب واخذت المفتاح * لايسعد لك مسا ولا صباح *	
مارست كل الدواهي وخضت بحر الشجون لم التقي اركى وانكى من خادم مجنون اذهب سريعا الى البيت	

ها انا ذاهب كما اشتبهت *

جبور سيمان

ارجع يا كفيف * يا فضلة الكفيف * ارجع لافهمك
ماذا تفعل *

سيمان جبور

رجعت يا معلمى الامثل * (سيمان بعيد هذه الجملة
مستهزأ بجبور)

جبور سيمان

اذهب الى البيت افتح مخدع الدنان

سيمان جبور

ها انا ذاهب يا معلمى سيمان *

جبور سيمان

ويلك جبور ياملون يا ابا براقش * انت دائماً
مجنون طائش * على اى وجه ذاهب * ارجع
لافهمك كذا واجب *

سيمان جبور

رجعت يا صاحب العقل الثاقب * (سيمان بعيد
هذه الجملة مستهزأ بجبور)

جبور سيمان

كن صبوراً مستوعباً لا تجولا

سيمان جبور

فأعجول المدهوش لا ينهني
وبعكس اولوا الصانع قالوا

من نأى ينال ما ينهني
وانا ان وجدت حينا عجولاً

فانا معذور . . . انا مستثنى

معلوم صاحبها سيمان هو مستثنى من الحكمى والعجول والحسد

اذهب الى البيت افتح مخدع الدنان * فتري الخمر
الذي اناني من كسروان * فاملاء منه قنينتين *

على الراس والعين * (يقصد الذهاب)

على العين والراس * وبعد ذلك ماذا تفعل يا عديم

الاحساس * (جبور يرجع)

ماذا افعل . املاء قنينتين من الخبايه * وبعد

ذلك انا اشرب واحده واشرب انا الثانيه *

يعطيك العافيه *

خبية الله على هذا الوجه الاكدر * هات المفتاح

هات انا اذهب واشرب قدر ما اقدر * (سميعان

ياخذ المفتاح عننا من جبور)

الحزب الثامن

جر جس جبور بشاره

اسعد الله مساك ياسيدي الشهبندر *

ومساك سعيد وموقر *

صار لك زمان بهذه الشهبندريه *

لعلك تهكم تلي كأنك مشكك بهذه القضيه *

هاها كأنك مشكك بهذه القضيه *

استغفر الله اتهكم عليك هل بلغ مقامي لذلك ...

جبور سميعان

سميعان جبور

جبور سميعان

الاثنين بذاتهما

سميعان جبور

بشاره جبور

جبور بشاره

بشاره جبور

جبور بشاره

جر جس بذاته

بشاره جبور

هذا العسس اتِ تعال لنقف هنالك *

جبور بشاره

ينبغي ان انزوى انا ايضاً ولا اتقي نفسي في المهالك *

جرجس بذاته

(جرجس يقف على جبهه وجبور وبشاره يقفان على جبهة
اخرى وحين اشاد الجوفه بهذا كرجبور مع بساره متوشوئين
ويستبران على بيت ابي عيسى كأن بشاره يجر جبور بما حصل
وجبور يستنظر بصناعة وينهرمر بعزل)

الجز التاسع

جرجس جبور بشاره جوفه

فآء السحاب على الفلا وحسودنا في غفلة (٢)

جوفه بذاتهم

كاس المدامة قد حلا في مل هذه الليلة

فلنشربن من المدام وانكمان سرورنا

ذا الليل نتبع الغرام وغدا نطيع اميرنا

اهذا دواء للمهموم كل الشجاعة فيه

ان كان جيش كالتيوم فبجربة نغنيه

(يشربون من قنبلة الخمر التي تكون بيد مقدمهم)

يلزم ان اخبر معلي عن التضييه بضروفها * عساه ان

جبور بذاته

يدير طريقه لتوقيفها *

انا خايف ان يمرقني العسس فينخفض مقامي

جبور بشاره

تعال اشعل القنديل وامش قدامي *

رح تضرب في مصرانك * رح اغسل الرسخ عن

بشاره جبور

قصائك

اظن انه قارب وقت انصراف معلمي من عند ام
داود * يا زمر ان اذهب فاخذ له القنديل قبل
الوقت المحدود * (جرجس يلبث قليلا متجيا)

بشاره بذاته

اه اه اه (ضاحكا) اذا ادعى جبور بالشهبندرية *
فلا عجب اذا ادعت انا بالوابورية * (مظهرا اشارة
التكبر والعجب)

جرجس بذاته

الجز العاشر
جرجس راحيل برباره

راحيل راحل المجاعة اظهرى تعالى هنا تقدمي *
على اي شى تريدن ان اساعدك تكلي *
اه يا خواجه جرجس هل لك ان تحفظ السر *
وتغمرنى بافضالك والبر *

جرجس راحيل

راحيل جرجس

اقول لك بحريته لتكوني على بيان * انا لا اكنتم من
السرا لا الذى يستحق الكتمان *
اعلم اني في هذه الليلة حصل لي ارق *
حقيق .

جرجس راحيل

راحيل جرجس

برباره بذاتها

هذا اكتبه تحت الختم *

جرجس راحيل

فافتكرت بهمومي وقلة حظي فحصل لي قلق *

راحيل جرجس

كيف رايت ادعا جرجس السلبط او بالبحرى جريس الباردا
الفتال بالوابورية مقابلة لادعا جبور بالشهبندرية

اكيد .

برباره بذاتها

وهذا ايضاً ممكن الكتم *

جرجس راحيل

فقصدت ان اذهب لاسلي هموتي عند قابلي امر

راحيل جرجس

داود *

مذا لا اكتبه ولا اصدقه ولو وضعوني بالقيود *

جرجس راحيل

تعال معي ليت ام داود وهناك اكمل لك الخبر *

راحيل جرجس

فان وافقتني فلك الفضل . والا تهمتك تهمه

واوقعتك في الخطر *

نفعلها الملعونه .

جرجس بذاته

اذهي انت امانى فانا ذاهب لبيتى وسأتبعك على

جرجس راحيل

الاثر *

هاها لومك على نفسك الحذر ثم الحذر * (جرجس

راحيل جرجس

يتنقل بعض خطوات)

لم تنزل منتظرة يجب ان اقابل ابا عيسى

جرجس بذاته

وايضا وجهي امامه * فاحذره من كل شي وانال

شكره وانعامه * (يدخل الى البيت بكل خفة)

هل توجه ام لم ينزل *

راحيل برباره

اصبري قليلاً . . . توجه واضنه ما بقي يلتفت الى

برباره راحيل

خلفه من شدة الوجع *

قبل ذهابنا يلزم ان نقفل الباب * فمن لم يكن

راجيل مراره

عنده للمستقبل حساب . . . (تسمع دوسه فنضطرب)

ما هذه الليله المملوءة بالخوف والاضطراب *

الحجر الحادي عشر

راجيل برباره سمعان جبور

من بعش دقيقه بعد عداؤه (٤)

سمعان وجبور

(يطوفان في الملعب سمعان مجرد اسيف وجبور حاملاً عصا عايظة)

بذاتهما

فهو بالحقيقه نال مناه

فلنظر اليه نسط عليه

برباره اظن هذا صوت سمعان *

راجيل برباره

صدقته وجبور معه يبان *

برباره راجيل

خادم اسحق القدسي ذاته قال لك هذا الكلام *

سمعان جبور

وقال لك ايضاً ان معلمه من الاغنيا العظام * وانه

رجح ارباحاً جزيلة في هذا العام *

نعم اخبرني اذ كان واقفاً هنا ان اسحاق خطب

جبور سمعان

راجيل * وانه هو خطب برباره وقضى الامر واعطاني

جبور قد اخبر معلمه عما بلغه من بشاره خادم اسحق

اد كان يوشوشه بالحجر الثامن عن اتمام خطبة راجيل الى

معلمه اسحق وناثيك ما حل بسمعان من هذا الخبر المملوء

كداراً فلماذا تار فائراً قاصداً قتله

على ذلك الف دليل *

من يعش دقيقه بعد عداؤه (٥)

(يطوفان في الملعب)

فهو بالحقيقه نال مناه

فلنظر اليه نسط عليه

الاثنين بذاتهما

ياجبور . وراحيل سلمت رضاها لابيها * اه لو انني

اجتمع فيها من هذا . اظن هذه راحيل

ذاهبة لبیت القدس * لابد ان اقتلها او اقتله او

اقتلك او اقتل احداً او اقتل نفسي *

وبرباره اظن انها ذاهبة معها لتجتمع مع بشاره *

لابد من ان اخنتها او اخنته او اخ . . . كمل عني

هذه العبارة *

سمعان جبور

جبور سمعان

ينبغي اشعل شمعه فصفر به في هذا الغبس *

صدقك ولكن يلزم ان تطفئها حالاً لئلا يرانا

العسس (سمعان بغبد سيفه الذي يكون مجردة وبضي

الشمعه ثم يطفئها حالاً)

سمعان جبور

جبور سمعان

جبور كان مراده مجازي معناه بقوله او اخنت نفسي ولكن

عمل حسابه وجد القضية غير رابحة والخسارة ظاهرة فقال

كمل عني هذه العبارة وهي من جملة لطافته

ما الذى اراه * ما شاء الله *	الجميع بذاتهم
راحيل ابن ذاهبة ياناكرة الوداد * اه يا قاسية الطبع والفواد *	سمعان راحيل
انت سمعان . ما اشهى هذه الصدفة المجبيلة * وما احسن هذه الفرصة الجلييلة *	راحيل سمعان
بربارة اين سارحة يا قليلة الادب * اه يا ذات القلب المفصل من حطب * (يمسك يدها قليلا)	جبور برbare
انت جبور . ما انعم هذا اللبس * وما ادهن هذه الليلة بالنسبة الى ليلة امس *	برbare جبور
اهل هذه الصدفة كدرك * وهل يُكدر من كان خاليا من الكدر *	سمعان راحيل
اهل ملامسنى خدشتك *	راحيل سمعان
هل يُخدش من كان خاليا من الشوك والابر *	جبور برbare
انا مهلوم من الاكدار والنفاق * انا اذل واذل من استحق * روجي روجي اليه وافرجي لبعدي * كوني معه وتزيني وتعطري بعدي *	برbare جبور
انا اعطر . . . بما ان الكل على حدى سوى لديك *	سمعان راحيل
فالان اريد في دورى ان اجرّب صبري عنك وعليك *	

انا كلي اشواك وقزاره * انا انفس وانجس من
بشاره * روجي روجي اليه وافرحي لهذه السعادة *
تحني له ونحبري كالعادة *

جبور برباره

انا انحمر ... بما انك لا تميز الحمرة من الاسفيداج *
فالان اريد في دوري ان اجرب المحرد والغناج *
بالحقيقة انك لا تتحملين المزاج * الحق على ياريتي
ارجو السلام * (راحيل نصت)

برباره جبور

الان علمت انك لا تصبرين على مداعبات الهوى *
سامحيني يا فرفورني انا اكلت هوا * (برباره نصت)
لا تهيجي الرضا فلا احمل المرضا
المرضا

جبور برباره

سمعان راحيل

جبور برباره

نأمل الفرق الكاين بين كلام سمعان وجبور وبين
كلام راحيل وبرباره بكل هذا الجز وغيره ايضا وكيف ان
كلام سمعان وراحيل كله رقة ولطف مع اظهار الغرام
والمداعية واما كلام جبور وبرباره وان يكن منضمين
الغرام ايضا الا انه كلام زفاقي ومنه يظهر انها بنفس الامر
خادمين بالحقيقة وهذه الطريقة من اخص صنائع ودقائق
هذا الفن اي انه كما ان شخص الدور ملزوم باظهار
الاشارات والحركات المناسبة بالنظر الي دوره هكذا ايضا
مطلوب من المؤلف ان يعطي لكل حق حقه من الالفاظ
لكي يكون كل شي مناسبا ولا يفتاحالة صاحب ذلك الدور

اننى لمخترم يستحق نار غضا

غضا

لكن اعترفت بذنبي فانهي برضا

برضا

واشهدى عليّ بانى استخرت ما فرضا

فرضا

لا اعود في زمي للقضاء معترضا

معترضا

باطلا تروم دول ان وقت ذاك مضى

سمعان راحيل

جور بر باره

سمعان راحيل

جور بر باره

سمعان راحيل

جور بر باره

سمعان راحيل

جور بر باره

راحيل سميان

اه ما احلا هذه الايات وهذا الغرام وما ارق والطف
هذه المعاني ولكن قول راحيل الانى راحم الفراق فيشارك
البنتين الاخرين هما من اعلى طبقات الغرام ولا يوجد لها
بالحسن مثيل وباليست الاول نوع التهكم ظاهر وما الطف فو لها
له فيشارك في موقف الذل والطف من هذا قولها خذ سواي
خذ وانا اخذ البكا عوضا سلامة عيونك من البكا يا راحيل
ولكن يلما كره الوداد هلا تذكرين هذه الايات وامثالها
بالفصل الثالث جاوبني لماذا انت صامته اظن النجل
يمنعك من الجواب ويمثل هذا المعنى لي بيت نظمته لغيرك
وهو مطلع قصيد ا قوله لك الان في ردي الجواب فما في
الصمت من مفر في لقد علمنا بقيا صحة الخبر وما احلى ما
قلت بعده في لقد علمنا بما اقضى الغرام بك في فهو الغريم فلا
تلقه بالشرر في ساعحك الله يا راحيل

مضى	برباره جبور
انت قد نفقت زوا - مي فهدنا انتنضا	راحيل سمعان
انتنضا	برباره جبور
انت طالب عروضي فاكثرت لي المضضا	راحيل سمعان
المضضا	برباره جبور
رائم الفراق فيش راك صبت ذا الغرضا	راحيل سمعان
الغرضا	برباره جبور
خذ سواي خذ وانا آخذ اليكما عوضا	راحيل سمعان
عوضا	برباره جبور
لا تغري عني يا شمس الضحى انقي الله فاني نلقت *	سمعان راحيل
لا تدن مني *	راحيل سمعان
لا تبهرني بوزك يا عرق الخس خافي الشيطان ياشق	جبور برباره
اللفت *	
انقلع عني *	برباره جبور
راحيل رحلت حيف الدموع التي سكبتهما مجنبك	سمعان راحيل
في سهري الليالي *	
ما فعلت شيئا غير المتوجب على الاحباب *	راحيل سمعان
برباره بربرت حيف النار التي كويت فيها مفاصلي	جبور برباره
اذ كنت ثائنين على بالي *	

ما فعلت غير الشئ الذي ينفع لاجل الثواب *
 حيف الاشعار التي انشدتها بذكرك * والكووس
 التي رشفتها بسرّك *

ربراره جبور

سمعان راحيل

تمنني بالوقت الذي اصرفته بالطرب *
 حيف المواليات البغداديه التي انشدتها عند شرب
 كاسك * والخمر الذي كرعته في البوابج محبة
 براسك *

راحيل سمعان

جبور ربراره

تمنني بشربك الخمر وهو يعادل بين الوضيع واهل
 الرتب *

ربراره جبور

حيف تدرسي لكي علم العروس ضد ارادة ابيك
 الي عيسى *

سمعان راحيل

ناله ما تذكرت صاحبتنا الخواجا عبدالله كهد متخصا
 دور جبور بهذا الجز الحاضر اذ كنت اعلى هذه الخواشي
 بمحروسة دمشق الشام الا وتفهقته طافتي ونظرا لظرافة
 هذا الدور وموافقة ظرافة الشخص ولطفه فكان حين اللعب
 لا يقع منه السبع والنظر بالقليل خاصة عند قوله السابق
 ربراره ربررت وايضا قوله الانى الضرب بالقباقب الخ
 والاظرف من هذا جميعه حيفا كان يتبع سمعان بالنظم مثل
 قوله لمنى اطواع الخ وناهيك من طلاقة لسان صاحبتنا
 الشخص الموي اليه فكان المولف رحمه الله الف هذا الدور
 محذورا له لانه كاله اظرف وظرافة مثله

وانت أما كنت تستفيد من حل المشكلات *
 حيف مساعدني اياك بدق الكيبه وخرط الكوسا *
 وانت اما كنت تشبع كرشك من الفضلات *
 لاني اطواع والحبيب مخالفني

والقلب من فرط الجوى ينفث

لاني اطواع فنتوا

هذا النظام موقت

يا عدلى بلغنهم اما لكم

فاستبشروا بشنات سلمي واسموا

ان طال نظم معلي فانا مساي مزقت

لا يستحق منك جوابا هذا المظلوم * انا مستحق

اعظم من هذه المصائب *

خرست فلا تكلميني كافي محروم * انا مساهل الضرب

بالبقايب وتنف الشوارب *

حب راحيل مضيري ياترى كيف القرار (٦)

هل لنا منه فرار

من مجيري من نصيري احرق قلبى نار

ما بقى عندى اصطبار

في الفلا اسبرج واذا صدت انوح

سمعان راحيل

جبور برباره

برباره جبور

سمعان بذاته

جبور بذاته

سمعان بذاته

جبور للحفل

سمعان راحيل

جبوز برباره

سمعان بذاته

حب بر باره نيري فوق عنفي كالبحار	جبور بذاته
والها الجسم طار	
ان نجم حظي بالنخس ثابت (٧)	سمعان راحيل
ان كرهت لفظي ها انا ساكت	جبور بر باره
اذهي بالحفظ ها انا مائت (يسقط على الارض)	سمعان راحيل
او اردت عكضي ها انا خافت (يقعد مرفصا)	جبور بر باره
لا تكن عجولا بل كن حمولا (ملهوفة لاجل سقوط سمعان ومنعكفة عليه)	راحيل سمعان
دع مكرآ مهولا يدهي العقولا (غير مبالية بسقوط جبور الذي يتقدم اليها قليلا قليلا)	بر باره جبور
كيف السبيل لكي اريك محبتي (٨)	راحيل سمعان
علنا ونفنع في خلوص مودني	
انا لا اساق بمثل هذي الحيلة	بر باره جبور
ابدا ولا ادهي بهذي الحيلة	
(جبور يصل الى بر باره فتمسكه من اذنه)	
سمعان ذايك فيكا ماذا الذي يرضيكا (سمعان ينهض)	راحيل سمعان
قم ضربة في فيكا لابد من اخذيك (جبور ينهض)	بر باره جبور
انا كنت اريد ان ابغضك بمقدار ما احبك يا بهجة	سمعان راحيل
المالك * ولكن قلبي المسكين المغلوب من محبتك	

لا يبطو عني على ذلك *

انا كنت اريد ان ابعضك بمقدار ما تبغضيني
يا قهر تشرين * ولكن قلبي عاص خنزير ملعون
قليل الدين *

جبور برباره

برباره انا سامعه صوت صريف الباب *

راحيل برباره

كأن ابالك استيقظ من نومه فقد خل معنا الحساب *
تعالى لنتمشي في اخر حارتنا * واذا سالنا تقول له
سكننا عند جارتنا * ولعلنا نتصادف مع جرجس
ويساعدنا على غايبتنا *

برباره راحيل

راحيل برباره

اثر الثاني عشر

سمعان جبور ابو عيسى (في تياب اليوم) جرجس

لا بد من ان انظر عاقبة هذا الامر لاعلم صدقك من
مينك *

ابوعيسى جرجس

الا تسمع باذنك وان تضى الشمعه تنظر بعينك *
راحيل اين نروح حين تنفرين مني * (يفتش ما ومالك)

جرجس ابو عيسى

سمعان بذاته

ما كفى صاحبنا جرجس السليط انه بارد قتال الا
انه قد تعلم ايضا رى الفتن وصار كاحد الوشاة لانه ايقظ
انا عيسى من نومه ليريه اعمال اسفه راحيل جزاك الله خير
يا عيسى جرجس اهنا حفظ السر الذي تاملته منك راحيل
عند قولها لك السر السر كما انها قالت له اذهب بالمال
واخبر بها رايت

برباره تبعدين عني * (بنش ما وماك)

ها هم هنا الجميع فقد ظهر الخفا *

ولكن بيان ان راحيل معاملةته بالخفا *

نفرت راحيل زد يا ابني خفرت بالعهد زد يا حنيني

نفرت بر باره ياشقيه

خفرت بال اح مجم والبقية

كل حين لي هم مربع لي هم رائع كل حين

هل نرى وحدي جبلت حزينا ام نرى طين الجميع كطيني

لا لعمري بل عذابي فريد وغرامي تابع عن جنون

انا اقضي مدتي في هيام وحيبي في الهنا والسكون

فليدق قلبي ما جناه وليدق ما جنته عيوني

عل طول البعد يجدي سلوى حسبما احب اهل الفنون

اما ان اردت ان اطب بوصف هذه القصيدة التي مطالعها

نفرت راحيل زد يا ابني اري ذلك من باب لزوم ما لا يلزم

وهي بحمد الله في غني عن مثل ذلك وانما لا اقدر ان

اسكت عن قوله بها فليدق قلبي ما جاء البيت الخ ولا

افول سوي ان هذا هو السر الغرامي وتشبيهي له بالسر

لانه يملو على كل الغراميات ولكن الطف من ذلك قوله

اذ هي راحيل عني فاني البيت ولكن اظهر انه يدم علي اظهار

الجفا لها فعاد واستدرك قوله بالبيت التابع وهو اما قبل الوي

اودعني الخ فتأمل. والمحصل كل القصيدة غرر

جور بذاته

جور جسي ابوعيسى

ابوعيسى جرجس

سمعان بذاته

جور بذاته

سمعان بذاته

اذهي راحيل عني فاني صابر عنك فلا تقربيني...
 انما قبل النوى اودعيني منك طيفاً وارجعي ودعيني
 يلزم ان اجعلك مودعاً لعبرك * وفاقعاً من كيدك
 وقهرك *

ابوعيسى بذاته

ان تقطعي الحبل وتهجريني * اقطع انا ايضاً سلسلة
 المحبة مع مصاري بني * (يقول جبور هذه الجملة المهررة
 كقابل الشعر)

حور بذاته

هاها هذا عالم جليل * وشاعر ما له مثيل *
 اصغ قليلاً لتستوعب غاية هذا الامر *
 عرفني قبلاً هذا الشعر من اي بحر *
 من بحر الجليل الاوقيانوس * (بحق)
 سبحان الله . ما اللطف بحر قبر يانوس *
 الارض قفرا والحبيب بعيد (٩)

جرجس ابوعيسى

ابوعيسى جرجس

جرجس ابوعيسى

ابوعيسى جرجس

جرجس ابوعيسى

سمعان بذاته

النفس خضرا والغريم حديد

الاثنين بذاتها

القرب لا يشفي

سمعان بذاته

والبعد لا يرضيني

» »

يا حشرة المسكين

جبور بذاته

ما هو الاجتيال * في هذه الاحوال * اذا قربت
 مني اتخلق عليها * وقد اتنى بعدها * وان غربت

سمعان بذاته

عني اتشوق اليها * ولا اتهمني بعدها *

ما هو التدبير في هذا المشكل الكبير * ان اتصلنا

جبور بذاته

انقوى عن تحيّر واطن طنين الزناير * وان

انفصلنا اتلوّى في تهمقر واخن خنين الخنازير *

ابن راحيل ابن راحيل انسلت حيث لا ادري *

سمعان جبور

ما راحت الالبيت اسحق القدسي * تعال معي احم

ظمري * يقع منه كراس حين ذهابه)

الحق معك وانا ايضا يقطع عمرى *

جبور سيمان

ما الذي وقع من ابن عبي ... ها ها هذا كراس *

جرجس بذاته

(يتناول الكرّاس عن الارض) لابد ان يكون فيه شي

اتعلمه واقتخر فيه بين الناس *

الجز الثالث عشر

ابو عيسى جرجس

يازمني ان اتبع هذه القصة الى منتهاها * وراحيل

ابو عيسى جرجس

لابد من ان افتش عليها هذه الليلة حتي القاما *

انا صاعد الى البيت لاغير حوامج النوم ثم نسعى في

اثرها ... بل رح انت لبيت ام داود عسى ان

تكون راحيل هناك فاتني بخبرها *

كلديا بل مبرط * (يخضع ويثني امام ابي عيسى)

جرجس ابو عيسى

كلديابل تمبرط * (مستغنيا)

ابوعيسى جرجس

جرجس ابوعيسى

نعم نعم هذه الجملة اذ كنت . دانت ان اتعلم
الفرنساوي على اياها زوج المدامه * فعلمت ما ربا
كان غشا ان تأويلها مع السلامه مع السلامه *
(يسجد ايضا الى ابي عمي الذي يدخل بينه هازا راسه متعجبا
من جرجس) الجز الرابع عشر

جرجس

جرجس بذاته

رح انت لبيت ام داود اين اجول في هذه
الوحول تحت البروق والرعود . . . ما بقا لحلد
دون ان انظر هذا الكراس * لاعلم ما هو مركزه
وبناه على اى اساس . . . ابن الشجعه انصفريه
التي كانت معي (يفتش هنا وهنا برقة طواه) ولا اسفاه
عليك يا انستي انت عيدي ومرفعي * ولا اسفاه
قد فقتها . . . لا لاها هي قد وحدتها *
(يحسن ما اظها . البرق والرعد)

الجز الخامس عشر

سمعان جرجس

سمعان بذاته

ابن الهرب اين الهرب * اين تروح واننا لك
بالطلب * (يدخل الملعب ويخرج حملة مرار مكررا هذه
الجملة المحزنة انفا وجرجس يذوي على جهة ويخني الكراس
الذي بيده) اصبر لاعلمك وبال الافترا على من

يعود * (يقبض على زبده ذاته) مسكتك مسكتك
يا حسود * اه يا مزاحم يا غيور وقعت في اسرى ...
العمى العمى هذا انا ماسك ذاتي ولا ادري * اين
هو اسحق القدسي * اين هو اسحق القدسي * كاء في
نظرته يتكلم مع راحيل فلا بد من ان اقتله او
اقتل نفسي * (يضع يده على السيف الذي يكون متقلدا
به ويريد يخرج فيشعر بجرس فيقبض عليه)

ها ها هذا هو خصمي القبيح * الان وقعت في اسرى
على الصنيع * (جرس يري الكرسي من يده الى بعيد
ويمسك يد سمعان ليمنع الضرب عنه)
سمعان . ويلك سمعان اياك والتفريط * انا امن
عمك جرجس السليط *

اف رح تضرب في فيك * اتركني لاري شغلي
لا بارك الله فيك *

الى ابن الى اين يا ابن عي *

اتركني في هي اتركني في هي * اسحق القدسي *
لا يزال على حني بسكني رمسي * لانه ما تعدى على

سمعان يفتش مجتهدا ليجد اسحق القدسي ليقنله كما نري
رويدا باسمعان رويدا ستاتي به كما يظهر لما بالجز ١٧
ولكن انا خائف لئلا يصيبك ما دوا عظم

سمعان جرجس

جرجس سمعان

سمعان جرجس

جرجس سمعان

سمعان جرجس

فقط بمزاحتي على راحيل * بل انه في هذا العام
استوطن في بلادنا ايضاً وحصل على ربح جليل
جزيل *

الله يسهل عليك وعليه وعلى جميع الناس *
الله لايسهل لآعلي ولا عليه ويجعلك انت وایاه بلا
لهاس * لانك صنم عديم الانسانية والاحساس *
(يجرد سيفه)

جرجس سمعان

سمعان جرجس

اين الهرب اين الهرب * اين تروح وانا لك
بالطلب (طائفا) (وجرجس يراجع هذه الجملة
متقلدا لسمعان وطائفا في الملعب نظيره)
تبا السيف قبضته راحتي ان كنت لا ارجع منه راحتي
الجز السادس عشر

سمعان بذاته

جرجس

كلديا بل مبرط مع السلامة * اذهب عني واعطني
فرصة لاعلم ما هو هذا الكرّاس وخذ عياني *
(متقلدا لسمعان ايضاً كفاري الشعر) اين الكرّاس...
(مشتد عليه كمن في ظلام الليل) ها هو... تبلل من
الارض (يمسحه بطرف عيانه) اين الشمعة
ها هي * يا الله (يفي الشمعة وينفخ الكرّاس) كأن هذا
نظم ابن عمي في مجور الشعر لا بد لي من ان

جرجس بذاته

أقراه (بتراجور الشعر التي نظمها وفي كل برهة يقول
 كلاماً مضحكاً كما يستحسن اللاعب)
 الآن للبحر الطويل فريدة

عروضاً بها للنظم رُصع أكليل
 وإن لها ضرباً صحيحاً ووزنه

فعلون مفاعيلن فعلون مفاعيلن

أن تردوداً للبحر مديد

تَرَجَزُوا وفيه ثبات
 صحّ وزناً كما عروض بضرب

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

وإن ترد سعة البحر البسيط تجد

عروضه بعد خبن ما بها زل
 ترهو بضرب زهي مثلها زنة

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

(تنبيه) أما بعد أكمل الرواية قد أدرجنا هذه القصيدة بتمامها
 ومن أراد مطالعتها فأبراجعها بمحلها وهي تنبيه عن سواها
 بعلم العروض وأما محاسنها في غني عن البيان والمدح وهي
 شاملة كل فنون هذه الصناعة بأحسن أسلوب وأوضح طريق
 حيث مبين بها بحور الشعر الستة عشر مع الجوازات
 والزخافات بأجمعها وهي عذرا هذه الصناعة ولم يسبقه عليها أحد

عليك عروض بحرٍ وأفرِ ذاك

ت ضربٍ مثلها نعم المثل

له زنةٌ بدت والقطف فيها

مفاعلتين مفاعلتين فعول

وإذا نظرت من البحر مميّزاً

بحرٍ يل اضر به فذاك الكامل

فعروضه صحّت بضربٍ مثلها

مفاعلتين مفاعلتين متفاعل

لبحر الهزج الجزو — " حتماً صح تمثيل

عروضٌ ولها ضربٌ مفاعلتين مفاعيل

الجز السابع عشر

جرجس راحيل برباره

(راحيل تدخل متكبّية على كتف برباره منشي عليها)

الوحا الوحا يا خواجه جرجس الوحا * بشاره مع

جبور واسحق مع سماعيل دارت الحرب بينهم كحجر

الرحا * وقد نظرنا باعيننا حينهم * فادرّكهم واصلح

بينهم * (جرجس يلتفت الى اللاحية التي دخلت منها

ان راحيل على الخبير سنطت وعرفت الى من التجت

ليفصل بين الجماعة واي متي كان عهدك بـ جرجس الحماسة

يا راحيل لكي تعلقي به امالك

رباره جرجس

راحيل وبربارة

كل عمري ما سمعت من ابن عمي غير الشتم والالفاظ
الشيعة * فماذا يجوزني لاخاطر بنفسى وابدى اليه
هذه الصنيعة ويلكم ارجعوا عن بعضكم يا اندال
(يقول هذه الجملة الاخيرة بصوت عال)

جرجس بذاته

وراحيل بين ذراعيك مغشى عليها . فلماذا اصبحت
بهذا الحال *

جرجس برbare

من عظم ما شاهدت من الاهوال *

برbare جرجس

برbare برbare لا تصبغوا الوقت بالكلام الوقت
راح *

راحيل برbare

المروءة يا صاحب الفخوة لانه وقع بينهم ضرب السلاح *
لاتخافي لايفوتهم شي من النصيب * انا اعرفهم قدرهم
الان غن قريب * (ويلتفت كالاول)

برbare جرجس

جرجس برbare

اه يا جسورون يا ارديا * الساعة اعرفكم قدركم
يا اشقياء

جرجس بذاته

الحزب الثامن عشر

جرجس راحيل برbare ابو عيسى (مطاللا عليهم من الشباك)
ماذا تأتى على جرجس ما هذه الغيبة ها هو

ابوعيسى بذاته

ابوعيسى بالحزب ١٢ قال الى جرجس لكي يذهب الى
بيت ام داود ليفتش علي راحيل فلذلك قال بالحزب ١٨ عن
جرجس ما هذه الغيبة

هنا ه يا قليل الهيبه *

السلاح الذي وقع بينهم أحدي أم ناري *

لا تطل الكلام خف الباري * اتبعهم قبل بدقيقه
الان ما هو وقت الجدل * لان المبارزة بينهم اتصلت
الى درجة الايغال *

اخبرني قبلاً عن السلاح الذي معهم

قتال قتال *

ما هذه البليلة ما هذا البليال *

اه يا قايي الحيا وعدمي الافراز * ما تقلدتم الا فرنج
الأ بالبراز * وحياتي ان اظلم الجساره بهذا الحد *
لا كسرن ضلوعكم غداة غد *

ها ها الان فهمت القضية هذه مازحة ولكنها

خارجة عن الانسانيه *

يا سيدي ان الزمان لمعتبر (١٠)

فاجعل على يدك النجاة من الخطر

ابوعبي غير عارف ما هو حاصل كما نري من كلامه
لانه لو ظهر انه عارف بكلما صابر اولاً لما كان لايق ان يترك
بنه نطوف ايلاً ثانياً ما كان يابق برونه ان يترك المجاعه
يتصلون لدرجة القتل والاعدام مع بعضهم فلهذا المواقف
اظهر نجاهه كما نري

جرجس برناره

راحيل جرجس

جرجس راحيل

راحيل جرجس

ابوعبي بذاته

جرجس بذاته

ابوعبي بذاته

راحيل جرجس

واطرباه ما الذّ واعذب الموسيقى * وحياتي لازم ان
اترك كل العلوم واتعلم هذا العلم لا غني مع المعشوقه *
لان معلي قال ان الالحان * تعزّي الوهّان *
وتسلي الاحزان * وتنش الروح والجثمان * وتميز
الحلال من الجبان * وتنشط الكسلان *

جرجس بذاته

ما عدا الخطاء والنسيان ما هو معنى هذه
الجمعيه * والشعره بيد جرجس مضيه * ينبغي
ان ارجع الى الورا * بحيث اسمع ولا أرى *
غني غني في شعر الدوكاه * ونثر السيكاه * اه اه ما
الذّه واحلاه اه ياراحيل لهذا الحد الاحتقار
وتقص العهود * جعلتيني ان انتظرك مدة طويلة
عند ام داود * ويبدأ برقص ساجى على اصول الالحان
(التابعه)

ابوعيسى بذاته

جرجس راحيل

ما الوقت وقت الهزل بل وقت بذل الفضل (١١)
من خلا من نخوته وخلا عن اخوته (١٢)
وكان عادم ودّ وجده غير مجد لا مستحق لمجد
ولا محق بمجد
اغلب الكسل وانهمض بالعجل
فالدهر ندى بندر

الاثنين جرجس

راحيل بذاتها

الاثنين جرجس

اعياي الملل من هذا الجمل فهو كالجمل

راحيل بذاتها

قاس خل ليس يصد

والهفتي وأنيبي ان صاب سمعان عي (١٢)

او اسحق شي يصيب قلبي الزمان

بربارة بذاتها

واحرقتي واجنوني ان مات جبوريا

او بشوريا اموت قبل الاوان

الاثنين بذاتها

كلاهما اهل لين كلاهما اهيفان

قلبي معطفان كلاهما غصن بان

من حين رايت ذا الغريب القدسي (١٤)

راحيل بذاتها

شابا لبنا اليه مالت نفسي

والان لي بذ البراز النخس

ان مات وان امات تغرب شمسي

انما الوقت مضى (١٥)

الاثنين جرجس

هكذا الله قضى انافي الحالين شجوي كالغضا

الاثنين بذاتها

نحن في النار ندوب وهاتحت الحروب

راحيل صارت في حيرة من الامر لان كليهما اعجباها

ولم تسمح باحدهما لانها مذ رات اسحق احبته ايضا فلذا

قالت ان مات وان امات تغرب شمسي واما نهاية النصل وهم

بالمبارزة لا يوجد الطف منها حيث السامعون يتشوقون

للغسل الثالث لكي يعلموا كيف انفصل الحال

والشقي الكسلان فرحان طروب	راحيل بذاتها
ليس ذا الان اوان الرقص بل ان الفتوة	الانثى جرحس
فازرع المعروف مع من يستحقون المروة	
صنم لا يسمع حجر لا يصدع	راحيل بذاتها
كل راس غير راس يقطع	
لمني هذا المكنون والتواني والهوان (١٦)	الانثى جرحس
انما الوقت ثمين لاتضيعن الزمان	
جرحس فيك جنون امض عنا اجبار	راحيل جرحس
(جرحس يخلص الرقص ويضع لها ويذهب وهو قابل الكلام الناح وراحيل يمشي عليها مسعوفة من براره)	
ها هوذا مساخرواردون من هذه الناحية يعلم	جرحس
ان احتهم لكن يتحولوا الى الجهة الثانية : عن ان يصلحوا بينهم ليلا تقضى على ابن عمي القاضيه	
(ويرجع الى الملعب راقصا ومطهرا الارضا والمصادقه على قول راحيل وبراره)	
نحن نسي اسواكا رُبَّ مَنْ افصلهم (١٧)	الانثى جرحس
وامضات ابيع هو اكا وهم الله لهم	

آخر الماسع عشر

مساحر يظهرون في الملعب يلعبون برهة وحيدة بحسب الاقصا ويحس هما امصاص موكب المساخروبول المطر واطهور البرق وحدوث الرعد وينتهي الفصل الثاني

ختام هذا الفصل قد اطهر لما عجائب غريب من برادة
جرجس لا تحملها الجبال والاكى من الكل رقصه حيا
كانا راحيل وبراره مستخبرتين هـ



الفصل الثالث

(في بيت اسحق القدسي بعرفة مزينة بالاباث موقودة بها
الانوار والشموع وحدوه ليلًا ايضا)
المحر الاول

راحيل (في ربة نعمة) اسحاق القدسي جوقه (و يدم شموع مصية)
(المجوقه يزغنون حين رفع الستار فقط تم يشدون الموشح
التابع)

قد اضا مصباحنا وانجلت اقداحنا (١)

فالهناء ثم الهنا تيمت افراننا

ان تيمم الصفا بوجود الظرفا

لاعدمنا حبكم انتم اهل الوفا

لازال نجم السرور يضي بهذي التصور (٢)

كذا هزار التهانى يشدو بهذا المكان

والعرس ها قد تكمل فحن بالادن نرحل

بحفظ رب السماء

جوقه للاتين

الاتين للجوقه

جوقه للاتين

الاتين للجوقه

عقبى لكم بالهناء

كونا باصفي مساء

الحز الثاني

راحيل استحق

نشكر الله على ان عرسنا تقضى بغير تنكيد ولا ضير *

فنساله جل جلاله ان يتم احساناته الى النهاية بالخير *

اذا كنا نحسب لغدرات الزمان * يجب علينا ان

نحذر من مكر سمعان * فان قلبي ما عاد يصفو

لهذا الانسان * واني لمتعجبة من تعرضه ليكون اشيبنا

لنا ومظاهرتة بالمحبة الوافرة * وغير مطمئنة من تقديمه

لنا هكذا هدية فاخرة * فاعلم ان قلبي من ذاك

نافر * لانني تذكرت قول الشاعر *

ان الافاعي وان لانت ملامسها

عند الثقلب في انيابها العطب *

قضي الامر . ساعه مباركه يا خواجه اسحق تنهني مع راحيل

ابن عيون سمعان فتتظروا اين بربارة المسكينه هل تم نصيبها

على بشاره ايضا . لا بعده نعلم

لا تعجب يا عزيزي اذا نظرت سمعان مرتضيا من زواج

راحيل باسحق لابل صار لها اشيبا وما ذاك الا لانغلابه

بالمبارزة ومن ثم اكمن بصدرة شرا عظيمها ستعلمه بعد هنية

انشا الله

اللاتين جوقه

جوقه لللاتين

استحق راحيل

راحيل استحق

ولاسباب غلبة الخلو المنظومه * فمذه ما كان لها
مدخل مع هديته ولذلك اخشى ان تكون مسمومة *
ومن المعلوم ان فعلاً كذا لا يستغرب عنه *
ها هو انت مع ابيك فلا نظهرن له شيئاً لئلا يظن ما
ينأني منه *

اسحق راحيل

انا لا اظنني قادرة ان اغيّر مشرقي * ولا املك طبعي
بمسائرتي له ضد خاطري ومذهبي *
الجز الثالث

راحيل اسحق

راحيل اسحق سمعان ابو عيسى

قاتل الله جرجس ابن عمي * فهو سبب لي هذه
المنفعة التي اصافت بها على هي * (ينوع من المنفعة
التي يكون وضعها جديداً في رقبته)

سمعان بذاته

صهرى اسحق اظن اننا تاخرنا عليك بالحضور * كلا

ابو عيسى اسحق

راحيل هذا قولك الان عن سمعان اما تذكرين للعشق
حكم عظيم او اما تذكرين خذ سواي خذ وانا اخذ البكا
عوضاً ولكن سمعان الله هذا الانقلاب وعدم الثبات كأنه مخصص
بك ولولا محافتي من المخاميين عليك من جنسك لاطلعت
لساني عليك اكثر

هل يوجد حسد اعظم من الحسد المكنون بصدور سمعان
لانه افضي به لكي يضع منفعة بلا لزوم وما ذاك الا لكون
جرجس ابن عمه واضع منفعة كما مريان ذلك قبلاً تضرب
باسمعان لا تعجب اذا ان حسدت الامرات

من اشبينك سمعان لانه اليوم بعد اكليلاك على بتتر
ثقل الفطور * ولذلك لاهاني حتى قارب اذان
العشا * قصداً منه لتأخير العشا * ولم يزل مع كل
هذا بغير قابليه *

ابوك ترجماني لان لسانى ثقيل باللغة العربية *
متى وُجِدَتْ الالفه * ارتفعت الكلفه * وفي المزاج *
تزهى الافراح *

تفضلاً للجلس الان * والطعام يحضر حينما تاملان *
تفضل للقرب متى يا اشينى سمعان *
تقابلنا الان مع جوقه وافرّه كانت خارجه من هنا *
كلهم كانوا في بيتك وما سببوا لك العنا *
هؤلاء احلافنا واقرباونا كانوا في الوليمه * وقد
ثبت لنا منهم موده مستقيمه *

فاذا انتم تعشيتم والامر انتهى ... والحلوى المخصوصه
لك من جمله هديتي التي لا تستحق ان تذكر ما
ذقتها *

لا بل جلست مع الضيوف على المائده جلوساً كالعادة *
وانما العشا المخصوصه سيكون مع السياده * وحينئذ
نذوق هديتك العظيمة * لانظن اننا نسبنا افضالك

سمعان راحيل

راحيل سمعان

اسحق للانيين

اسحق سمعان

سمعان اسحق

اسحق سمعان

سمعان اسحق

اسحق سمعان

العميه * (راحيل وابوعبي يسمان)

وانت يا اشيتني الضاحكه * أما جلست معهم
الا فرائكه * (بنفش لها باصابعه وفي تنقله بذلك اذ
نجاوبه بالكلام الاتي)

سمعان راحيل

معلوم ذلك لان الرجال معهم حريم * فالتزمت
انني اجلس انا ايضاً مع اسبينك لئلا ينقص تكريمهم *
وعلى كل حال هم اقرباؤنا والطعام لا يطيب الا
المشاركه *

راحيل سمعان

ما شاء الله كان . ساعة مباركه *

سمعان راحيل

ساعة مباركه هل يلحق فيك ضرر ما من ذلك *
لا ولكني اتأسف على احوالك * لان هؤلاء الذين
نقولين انهم اقرباؤك * كلهم اطبايعهم مشوومة *
فاخاف ان تعلم شيئا من اخلاقهم المذمومه *

راحيل سمعان

سمعان راحيل

لا يا سمعان لا . لا تجدد بيننا النكد * تذكر اول شرط
حصل بيننا حين الصلحه على انك لا تطعن باحد *
ولكن هذا شي يقلل الصبر والمجد * يحتاج ان
نسكت عن ذوى الفظاظات * ونجعلهم ان يتبادوا
بالغلاطات *

ابوعبي سمعان

سمعان ابوعبي

كن عادلاً لا عاذلاً كن عاذراً لا غادراً (٣)

من كان قد ما جاهلا لم احتمله صابرا

لا احمل الام قدرني فالكاس نقيض اذا طمحت
وكذا الميزان اذا حملت اثقالا كفتة رجحت
الكاس اذا طمحت فاضت لكن ما فيها نصحت
والكفة ان رجحت يوما بالغش يُقال لها دُنِحت
اي راحيل اذ ذكرى قولي فالان معانيه انضمت
الطبع لقد غلب التطبيع ونار الحساد ما برحت
دعه يتكلم فالاعيان عيون دُمت او مدحت
الشمس تعاب اذا انجبت اللسن على هذا اصطلمت

ابن سبعمان

ابو عيسى راحيل

راحيل ابو عيسى

ماذا افول وماذا اشرح عن الحكم والامثال المتضمنة
بهذه القصيدة الغراء فان كل بيت منها تساوى قيمته بيتا
من ذهب ولكن يا لله العجب كيف ان اقوال راحيل تحلو
لى دائما زيادة عن سواءا اما لكونها اربع واما لكون اقوال
السمات وان شئت قل المدامات يقع بالقلوب احلاما موقعا
بالله نامل ونفرس نقولها . دعه يتكلم فالاعيان عيون
دُمت او مدحت . الى ان قالت او لا تنفعا عين الحساد الخ
روحي فدا هذه المعاني الدقيقة واما تكرار وضمت بمعاني
مختلفة ترقص منها الاكوان طربا واما الختام الذي هو
وتري الاحجار الصلدة من الخ هذا ذو البيت الذي اشترت
عنه بخطائي الاول المطبوع صدر هذا المؤلف فان لم
يكن المرحوم المصنف اقوالا سوى هذا القصيدة لكان
الكفاية لان يحاسبه مصاف اول طبقات الشعراء رحمه الله وعفى عنه

واذا وضعت وضعت وضعت وضعت اعداها وانضمت
 أولاً ثقاً عين الحسداً داعين الشمس اذا طميت
 احسنت ولكن كم فرس جمعته ولفارسها طرحت
 بل كم حشرات قد ذلت اسداً وعليها قدر بيت
 اللسن ولو قد حث ظلاً صدعت بل احياناً نجبت
 ونرى الاحجار الصلدة من حبل بالتكرار انجرت
 هاها اوجعت لى دماغي من شفقة لسانك * اما
 وجعت فك من كثرة هذيانك *

ابوعبي راحيل

سمعان اوعيسى

سمعان اسحق

فاذا على رايتك يقتضي ان لا تذكر لاحد نقيصه *
 ولا نفوه ابدآ بقبايح العزيز حصيصه * رايتك ان
 نساخه عن مدانا ماله لحكش الوسخ من اذانه *
 وعن مدنا لانه واسفله واستانه * انغص النظر
 عن تحفة يده احياناً واحياناً ناء ماله بالمحرمة بعد
 الخاط * المحتمل معاشرته على التخم والتجشؤ والفساد
 والضراط . . . الصحيح انا لا اسكت عن هذا الرجل
 القليل الادب * خصوصاً لانه يتكلم بالشكر والوكر *
 والرمز والغمز ويضحك بغير سبب * ان وجد في
 السهرات * يتكلم بالنفائولات والاحلام والخرافات *
 فلا يسكت ولو مات * يجلس من دون دعوة في

صدر المقام * ويتكى بقلة احتشام * نارة يرفع صوته
متحرشاً للجمهور * ونارة يتوشوش مع جاره على اقل
الامور * ولحد مسا الخير بحسبها خبريه * ويودعها
لصاحبه كقصة سرّيه ٠٠٠ وان دار الحديث لغيره
ولو باشيا مفيدة * يشائب ويكبو حتى يغفل مراراً
عليده * (ابو عيسى ورا حبل واسحق يفعلون متناومين)
ما شا الله

يعفل في المحفل ٠٠٠ في المحفل يغفل ٠٠٠

ها ها ها

نعم

نعم

نعم

نعم (يقفل ابني عيسى مرجفا صوته وفاركا جفنه) فتحو
عيونكم خذوا لكم نشقة نشوق *

كيف

سمعان بذاته

سمعان الجميع

اسحق سمعان

را حيل سمعان

ابوعيسى سمعان

سمعان الجميع

ابوعيسى سمعان

نامل هذه الصايح باظهار هذه العيوب التي توجد كثيرا
عند البعض فانا اقول ما احد يحضر هذه الرواية ويسمع
باذنه هذه التخيرات ويعود يفعل شيا منها لان الصيغة
بهذا الاسلوب لها غير تأثير عند العامة فاذا هي نتيجة الادب
وخلاصة من ذهب لاحكمة خارجة عنها ولا تهذيب الا
منها الحق لها ان يشار اليها بالاصابع وعلى مثلها تعقد الخناصر

كيف خذ قبضه وضعها في انفك وافعل هكذا

سمعان ابوعبي

حسب عاداتك (ينشق بقوة واضعا العلبه تحت انفه
ليستلقي ما يتساقط من الشوق) فتصيح وتروق *

ها ها

سمعان اسحق

ها ها

اسحق سمعان

نمت

سمعان اسحق

انا نايم استغفر الله (يكتبو وينام حالا)

اسحق سمعان

استغفر الله (يكتبو متقلدا له فيصدم راسه راس اسحق
فيصيح)

سمعان بذاته

على اى شى كان حديثنا اين اودعناه *

سمعان اسحق

على ٠٠٠ (يبلغ ريقه مرتبكا) على ٠٠٠ (سمعان يتقلده)

اسحق سمعان

على ان حمصيصه متي راى واحدا مع ثلث

سمعان اسحق

ما كثا

ها ها

اسحق سمعان

ها ها . . . فلا يتهنى حتى يصير لها ثالثا * لها

سمعان اسحق

ثالثا .

اسحق سمعان

ثالثا . وان اراد في ضجره ان يتسلى * يصير بحك

سمعان اسحق

في جسده ويفرك اصابع رجليه ويتفلى * اصابع

رجليه

ويتفلى *

اسحق سماعيل

ويتفلى . (يتفلى اسحق في حالة العس متجليا) هذا عندا
قص الاظفار وشميط الراس امام الناس * وبصافه
وسعاله كذى علة وهديره حين العطاس * (بعطس
بوجه اسحق الذى يكاد يغفل فينتبه مرتبنا) اف هذا
النشوق كثير الحاراه *

سمعان اسحق

وهذه المعاشرة كثيرة المراره *

راحيل سماعيل

ماذا نقولين

سمعان راحيل

قلت سمعت صوت خادمتنا برباره *

راحيل سماعيل

والحاصل انه مذموم مكروه لا يوجد سفي بيته شي
نظيف * ولا يعرف حق الضيف ولا المضيف *
ومع كل هذه التباحات يموى عروسة كالدره
اليتيمه * مع ان واحدا منا كان اولي بهذه المظلمه *
ها ها اشبيتني ثمت (راحيل تحكو مغناظه)

سمعان راحيل

نعم ثمت نعم ثمت *

راييل سماعيل

نعم ثمت نعم ثمت * فصد هم ترحيلي فهمت فهمت *
ولكن يلزمني مع ذلك ان اتجاهل مظهر الجلد *

سمعان بداه

جميع هذا الجز يدلنا علي ان الجماعه استنقلوا من
وجود سماعيل ويزيدوا ان يصرفوه وهو عارف بذلك لانه
ليس يقابل الاحساس ولكن اعراضه المكموه تجعله ان يحتمل

ولا اذهب حتى اطعمهم من الحمارى واشاهد سقوطهم
وانهض مسافراً من هذا البلد *
هاها انت ايضا نائم *
نعم نائم .

نعم نائم . النائم يتكلم . . (يضحك) انت دائماً تحب المزاح
ولا سيما في الولايم *

والنتيجة الله يبعده عني * وبتبع فيه شيان المتنى *
ما هو ذنب هذا الاخر المسكين المظلوم *
ما هو ذنب هذا الاخر المسكين المظلوم *
ما هو ذنب هذا الاخر المسكين المظلوم *
ما هو ذنب هذا الاخر المسكين المظلوم *

ذنبه ظاهر وهو ان وجهه كاللحم وخطته الشبيه *
وما له وقار ولا هيبة * لا يحسن بين الناس السلوك *
ولا يميز الامير من الصعلوك * ومع كبر سنه يلزمه
تربية زايده * خصوصاً نظراً لسوء تصرفه على المائدة *
فانه يتلف الاكل مع الشهيق والنهيق * حتي نسمع
لاحناكه قعقة كالمجنيق * بغني وقرع الصحون
ويكسر الاواني كانه بكرم من شرب الخمر نجسته *
يسقط الطعام من فمه على الصحون كما يسقط على

سمعان ابو عيسى

ابو عيسى سمعان

سمعان ابو عيسى

سمعان اسحق

اسحق سمعان

راخيل سمعان

ابو عيسى سمعان

سمعان بذاته

سمعان الجميع

لحينه * يبرر على الخدم * ينشكي دأباً من الطبخ
والدسم * يلحس اصابعه حرصاً على الودك * يمص
العظام والحماك * تدور عيناه نحو الآكلين *
يتناول من صحن الى صحن كالملوفين * يفتت
الحبز ويخلط الطعام * ينفذ النخاع من العظام *
لايقنع بما قسم وحصل * ولا يشبع حتي يخلص النوم
والبصل * ومع كل هذه القبايح يحوي امثلةً واما لاكا
لن يستاهلها *

اه لو كنت انا نائلها *

سمعان بذاته

سمعان الجبيع

بل انه يستاهل امراته التي حاويناها * فانها مهاطلت
شعرها واصطبغت وتحسنت لاتسخر العيوب التي
فيها * واما ابنه الردي المتوحش الجاهل القبيح *
الذي ينقز ان وقف ليخاطب احداً كالذي في
بطنه رنج * فهذا يقصر لساني عن شرح حاله * لانه
يزيف ويتعطر ويلبس خارجاً عن امثاله * حيناً
يمشي في الازقة كالرفاصين * يراقب الشبايبك

هنا عوداً الى ما كنا به من المواعظ واطهار بعض العيوب
فتأمل هذا الانذار فتري ان المصنف بالحقيقة معذور لكي
ينبه الافكار ليصير تجنبها لان ربما البعض يقعون بها
ولا ينتبهون وبالشيء جميعها حكم

ويتلفت نحو الشمال واليمين * وحيناً يتصادم مع
الناس في مروره * وينطح كالبحر عند خروجه
وعبره * لا يجي بالسلام * ولا ينطق إلا بالخصام *
يتجبر ويتكبر * وهو اذل من الدود واختر *
(سيمان يرى الجماعة غافلين فيقوم من سلاخو مكان الخدامين)
ما شا الله .

فلتمى لهم الحلوى * عسى ان يتقوا في البلوى *
(يغيب قليلاً ويرجع حاملاً غلبة الحلوى)
لكل لسان دوره في اختياره

سيمان بذاته

راحيل بذاتها

وموضوعه في القلب ميل ومقصد
فكم قائل ذم اللآلى بقوله
بها صفة والاصفرار مكيد
واخر قال الصفر يفرح لو نهم
كلون اللآلى فضلها ليس يجدد
واخر ذم المسك ظلماً بقوله

كفى المسك عيباً أن مرآه اسود
واخر قال السود كالمسك لو نهم (٤)
وناهيك ان المسك اذفر جيد

(نقول راحيل هذه الايات كمن يتكلم في يومه وشبهه
باشادهم واما الشطر الاخير فتحته كالموالي)

تتكلم في النوم * ما عليها لوم . . . ولكن الذي
يتكلم في نومه يلفظ كلاماً بلامعني * وهذه البنت
تنشد الاشعار وتنغمي . . . فلنجرب . . .

سمعان بذاته

اشبييتي . . . (ويتغافل عنها متلهايا بفتح علة الحلوى)
كله مكر وحيل (راحيل تشير على سمعان وهو لا ينظرها
وترجع تتغافل)

سمعان راحيل

سمعان بذاته

انت المحتال * (بصوت منخفض ثم تتعجم)
يا شقية ليست نايمة

راحيل سمعان

سمعان بذاته

انت الشقي التعبان المتعب . . . منبع الخبيث
والضلال * (تفعل كالاول اي انها تقول له الجملة المحررة
اننا وسمعان لا ينظرها ثم ترجع تتغافل اذ تشعر بالشفاته اليها)
اشبييتي اشبييتي راحيل اشبييتي *

سمعان راحيل

انت وحدك

راحيل بذاتها

لبيك اف كنت في اهني غفلي *
نهي والدك واشبييني لتذوقوا قليلاً من هديتي *
لان جنونكم ثقلت والحلوى تروق الدم وتنقي
الاخلاق *

راحيل سمعان

سمعان راحيل

من من الائمة ذكر الحلوى * بين اسما الادويه *
ابن سينا ام ابقراط *

راحيل سمعان

هذا في الطب الجديد اسألني عنه جناب الوالد لانه

سمعان راحيل

بكل العلوم يدعي ويتباهى * ومن جملة خير بانه
شوره علي هذه المنقطة التي يبست لي رقتي يحرق
ايا اباها (ويتوجع من المنقطة التي برقت)

انا ناظرة انك تغار جداً علي هذه الحلو فان كنت
مستعظما علينا دونك اياها *

صدقتم ثوبينك بجله ما عليه كلام * (ويضع العلية
بوضعها) فاذا كيف العمل ... يلزم اننا كلنا
ننام *

هاها

نعم

نعم (يفرك جفنيه لينفخ عينيه)

نعم ابن اودعنا الكلام * (يفرك عينيه ايضا متقلدا)
عيني)

اودعنا الكلام في ... في الطمن بالانام *

وانت تغار دائماً علي الناس ويلم بك لاجلهم الكدر *
فهاذا يعنيك انت آدم ابو البشر ... اقول لك
الصحيح ان فوي اطبايع الرديه لا يصفو لهم قلبي *

ما احلى هذه الجملة المقلدة من ابي عبي اذ ساله
سمعان ابن اودعنا الكلام فاجابه اودعنا الكلام في
الطمن بالانام

راحيل سمعان

سمعان راحيل

سمعان اللاتين

الصحق سمعان

ابوعيسي سمعان

سمعان ابوعيسي

ابوعيسي سمعان

سمعان ابوعيسي

واذا كنت لا تنفع يوجب الملامة فاستعين عليك

بقول المنجي *

اذا انت الاساءة من انهم ولم الم المني فمن الوم

هذا شاعر خبير هذا شاعر... شاع ذكره بالسرقات *

حتى انه سرق من ابي تمام هذا البيت نفسه مع

غير ابيات *

اما كفك الاحيا حتى اتصلت الى لوم الاموات *

لعلك تريد ان تخافي ايضا عن هذا الشاعر المذموم *

كما حامت تلك الليلة عن ابي زقوم * الذي وجهه

كوجه العجوم *

دع عنك تعنيف الانام والطعن بين العالمين (٥)

لا نرتضي هذا الكلام لسنا له بالسامعين

هذه طباعى والسلام والله حب المحسنين

ابوعبي شعمان

سمعان ابوعبي

الجميع شعمان

» »

سمعان الجميع

سبحان الله جل جلاله تنزهت صفاته عن العيوب تامل

عندما يريد الانسان مذمة احد لا بد ان يجد محلاً للطعن

وان كان المنجي مع علو مقامه وجد هدفاً لاسهم التنكيت

فكيف خلافه اجازنا الله . فقط ارجو المطلع ان يعاملنا بالرفق

وبعد ما يشاهد من العيوب لان الكمال لله وحده وان

لم يكن التماسي عنده مقبولا واراد التنكيت فاقول له اكنف

لسانك ايها السليط وارني بهذا الفن باعك لاقيس عابه

ذراعي وذراعك

ابوعبي سيمان

سيمان توصف بالسليط وانه

لقب يقوم على لسانك يشهد

لاغروان بالغت في هجو الوري

لكن هجاءك مناقض ومفند

وكما تعودت الهجا ابشر به

ضعفا فبه عاده لا تخمد

ان الذي يخطي يعاقب في الذي

يخطي به وله العذاب السرم

كم مرة انهاك عن شتم الوري

لكن قلبك ناره لا تخمد

بتي راحيل انا ما عدت اقدر ان اسمع هذه

ابوعبي راحيل

النصوص ولا اطبق ان ارى سيمان ولو كان

قال في القاموس السليط اللسان الطويل والطويل

اللسان ولذا قال له ابوعبي لقب يقوم على لسانك يشهد

كما تري وهذا اللقب المعطى الى سيمان اي السليط نظرا

لأوضاع الرواية ونظرا لمخالفة سيمان لا يوجد له نظير

وهو من باب التزايد لان لا توجد كلمة اعني ولا لقب

يقوم مقام السليط وهذا ايضا ما يدل على براعة المؤلف

قد ضمن الآية رحمه الله هذا البيت ان الذي يخطي الخ

وهي معلومة الخطية التي يخطيها الانسان فيها يعاقب وان

شئت قل الجزا من جنس العمل

مكـ للاً بالنصوص *

وانا ايضا تحرك عندي الكدر والالام * وتذكرت
النهر الذي كان يسببه لي من كثرة شكوكه
والنهم * فانه ما زال علي بالمفاهره حتى تركته *
ولا زال يزداد عندي يوماً عن يوم بغضه ومقتته *
(ابوعيسي وراجل بنهضان ليذهبا)

انتي ما عدت املك صبرا (٦)

طالماذا الشخص يري بالانام

لم يزل للناس يهتك سترنا

بلسان ظل يري كالحسام

(يتوجهان وهما محملقان سميعان)

انا ضيف في جوارك . عيب

ان ترى ضيفك يحمر ويهان

صار عندي في اعتبارك . ريب

انا في بيتك أقهر وأشان

قم بنا للاكل ينظر من يدان

الجز الرابع

انتق سميعان جرجس جبور

(جبور مخبياً منه كراً بهيمة ساعى ومعه جراب جالسا
لوجه بالراوية)

راجل ابوعيسي *

الانين مذاتهما

سمعان انتق

» »

انتق سميعان

جرجس للاتبين

ليلتكما انيسه نفيسه مباركته مشرقه مسعوده . . .
اهلاً وسهلاً . لا زالت اعماركما ممدودة غير
محدودة . . . ومرحباً . . . انما كتبنا منتظرين
تشرifi للعشا . ملح ملح * كتبنا مغفومين لاجل
عاقبتى هذا صحيح * الان سررتنا لحضورى بارك الله
بكما * سكوتكما مبنى على عدم التكليف ما عندى
شبهه بجميكتما * ابن عمي سمعان السليط يحبنى نظير
ذاته * الله يطيل عمره ويمدّ بجماته * الله يحفظ ابن
عمي * الله يديمه فرجاً لغنى وهنى *

جرجس سمعان

ابن عمي انت انت يا ايها الصامت * ابن عمك
جرجس يمدك ويعظمك وانت ساكت *
اسمع يا خواجه ابن عمي الذى يمدني ويعظمني *
انا ساكت ولكن اسان حالى يرجوك الا عدت
تكرّني *

سمعان جرجس

هكذا تقول وانا صرت من الشعراء الكبار * وقد
نظمت بحب محبوبتي الاشعار . . . اصبر لاسمعك
الذى نظمته . وقلل في طمعك * (يفتش في جيبه
على ورقه)

جرجس سمعان

اهلاً لقد اوحشت المرح يا خواجه جرجس ولهذا
اشتد عليا الحركات فاطمته من رادتك الشهيرة

اخبرني قبل غير ما مور من هذا الشخص الذي
معلك * (بشور على جبور)

استحق جرجس

هذا الذي معي انا لا ادخل بيوت الناس ومع
اشخاص * ولا انا جاهل ولا خباص * لان حفظي
غيباً امر عجب * ولو كنت اعرف معنى الذي احفظه
لكنت اصيب * على ان ابا عيسى او صلتني الى ما لم
يكن غيري اليه اتصل * واخبرني انه ما عدا بجزور
الشعر يوجد الفنون السبعة ولم تنكلم عنها علماً
الاعصر الأول * وهي الموشع والدوبيت والموايا
والفوما والكان وكان والذجل والسلسلة واذا كنت
تجهل قدرتي * فاسمع ما قلته مقتدحاً له من فكري *
انا على * تدريسه * وانت عليك تسميطه وتخبيسه *
سفر الحبوب واهتز فعاً

جرجس استحق

يفت آساً فوق غصن ينعطف

قد ذكر رحمه الله عدا بجزور الشعر الفنون السبعة
التي اخترعها ادبا المولدين وعسي انه لم يطل عليها الكلام
لكونها خارجة عن الشعر الذي هو موضوع بحثه ولقد
اطلعت علي نبذة بشرح هذه الفنون بالكتاب المعروف
بسعود المطالع دوتها بتمامها بعد نهاية قصائد علم العروض
والفوافي ليكون لهم كالذيل لاجل الافادة قصدا لكي يكون
ينفع هذا الكتاب عاماً ومطالعه لا يحتاج الى سواء

قل ينعطف

ينعطف

استحق جرجس

جرجس استحق

قال هل يوجد شبه لهذا ري وقد يفتي قلت لام والف

قل والف (يهتز طربا)

استحق جرجس

لا اقول والف لا اقول والف (يهتز جرجس) ولا

اصدق ان هذا من نظمك * (يهتز ايضا متقلدا جرجس)

بل اقول حرام ان تذكره في فمك * لان الناظم ورى

باللام والالف لفا ونشرا ابهاما للنشبيه * ومراده

اداة السلب على انه لا يوجد لهذاره وقدره شبهه *

فهكذا نظام * على مثلك حرام *

صدقت وما قولك بهذا المواليا * اسمع وكن ل

جرجس استحق

صاغيا *

بمعجزاتك بعد الله آمنا

وقد اطعنا وسلمنا فآمنا

لانتعب المبتلي بالعشق ان جننا

فسيف لحظك في شوق لسفك دمي

يحزن الثقلين الانس والجننا

قوله هل يوجد شبه لهذا ري هذا هو اللف والنشر

مع الاستخدام التميمي وقد تقدم الشرح عن هذه الايات

بالكفاية في رواية ابي الحسن المغفل

اشبيني استحق يكفي تذوق منه المحن * هذا القول
ماخوذ من الرواية التي صنفها مارون النقاش
المعروفة برواية ابي الحسن *

سمعان استحق

ها ها احك لي الصحيح هل تعجبك هذه الرواية *
اقول لك الصحيح . . . لا تعجبني للغاية * بل يعجبني
قليلاً من تصانيف المذكور رواية البغيل التي قدمها
في بيته خصوصية من اربع سنين * اعني سنة الف
وثلاثمائة وسبع واربعين * قبل انشائه لتلاميذه المرشح
الجديد * الذي دوامه في بلدنا امر بعيد * وسبب
اعجابها لي اولاً لانها اول روايه مستنبطة في اللغة
العربية * فشاع لهذه الاضحوكة على نوع ما سمعته
غير رديه * وقيل مع احتمال المناقضة ان هذا الفن
فيه نصاب * لاشتماله في قالب المزح والفكاهة على

استحق سمعان

سمعان استحق

وهناك ايضا نوع التوشيع البدعي رافل بحلل الانجم
بقوله يحنن الثقلين الانس واجما وقد سبق الشرح عنه
بمحله ولكن سهوا تحرر التوشيع وصوابه التوشيع واما قوله
عن رواية ابي الحسن لا تعجبني للغاية هو من باب الانضاع
لان المرحوم ما كان يبيل الي الانتفاخ والدعوى ومن جهة
اخرى نرى ان الرواية المذكورة مع رواية البغيل ايضا ما
تختمها كبير امر بالسببة الى رواية الحسود الحاضرة فلذا قال
عن تلك لا تعجبني للغاية وعن الثانية قال تعجبني قليلاً

كشفت العيوب والقبائح * تهذيباً للعاقل وتاديباً
للجاهل

استحق سمعان

اما رواية الحسود التي صنفها في هذه السنة مقدمة
اولى برسم المرسع الجديد هل لها نظير *
ثانياً ثانياً لكون المصنف المذكور اعترف بخطبه
عليها بالعجز والتقصير * وشهد على نفسه بانه ذليل
حقير * وانه اخذ بعض معانيها من الروايات الاخرى
وانه لم يعول على فصاحة الالفاظ العربية * ومع

سمعان استحق

من قوله السابق دوامه في بلدنا امر بعيد اخذ مره
وقال في خطبه باول الكتاب كأن المؤلف رحمه الله كان
عارفاً ان دوام هذا الفن في بلادنا عدم الامكان واما قوله
عن رواية البخل تقدمت سنة ١٨٤٧ وقولي اما بسيرة حياته
في سنة ١٨٤٨ فالغاط مني وقع ومع هذا لا مناقضة بذلك
حيث داعبكم كست انصور تقدمتها في اوايل سنة ١٨٤٨
اي بالمرافع والحقيقة باواخر سنة ١٨٤٧ والفرق اذا جزوي
يحتمل ستره من اولي الرحمة

اما سكونه عن مدح رواية الحسود الحاضرة حيث
اكتفي عنها بالسؤال فقط بقوله اما رواية الحسود التي صنفها
في هذه السنة مقدمة اولى برسم المرسع الجديد هل لها نظير
فهذا من باب الحشمة والادب واما هي فبالحقيقة فريدة هذا
الفن ومن اجل ابتكاره لانها جمعت فاعوت ونورها واضح
لكل ذي عينين

استناده الضعيف بقوله لا مناقشة في الاصطلاح
 اقرّ بانه وافق العامة بكلام لا يوجد في القاموس ولا
 في الصحاح * وقال ان البداية صعبة وهو طلب
 منها درجة لا يستحقها * لانه ابتداء بتأليف الروايات
 المختة والصواب لو يصبو الى تأليف المنتورة بل من
 اللغات الافرنجية يشقها * ثم قال ان التكرار سيظهر
 رونق هذه الصناعة التي لا يدركها هو كما هو حقها *
 واخيراً اعترف بان الذين يفتنون اثره سيفوقون
 عليه بغير اشكال * ان واطبوا على الجهد والجدي كما
 يقتضي الحال * مستشهداً بقول الشاعر اذ قال *
 والطل قديداً وامام الويل والفضل للوائل لا للطل

اما قوله والطل قد يدو امام الويل والفضل
 اللوائل لا للطل مريداً بذلك ان يقول ان من يظم
 روايات بعده رحمه الله سيفوق عليه ويكون له الفضل
 اكثر منه فهذه العبارة لا يطبق السكوت عنها الا بعد
 لاوة الف رحمة عليه مني ومن القاري

هذا الكلام هو ما تمناه ناول خطاسا على هذا
 الكتاب يكون الموافق رحمه الله لم يدقق على صطافا فاط
 والتواعد العربية رواية الجليل ومن ههنا ايضا فهم امله بتقديم
 هذا اللسان المسقى واقارره رحمه الله بالصعوبة السكينة عليه
 حيث انه اول مبتدع له بالعربي

ثالثاً الاشتغالها على بعض خزعات فتحكة نظير ابن عمي
نظيري انا انت لا تنزل علي حتى تحرك دمي *
كانك لم تنزل تختر مقامي * اصبر لا قراء لك هذه
الورقة لتعلم فضلي وجودة نظامي * (جرحس ياخذ
سمعان على جهة ليقراله ورقة)

جرحس سمعان

انا افتريت على نفسي واوقعتها بالهلاك * خلصت
استحق من جرحس ووقعت انا بالاشراك * (ويعطي
جرحس ظهره واما جرحس فلا ياتي بذلك بل يقرأ لسمعان
القصيدة الاتي ذكرها واذا لم يكن الوقت ملائماً يقرأ بعض
ايات منها وفي انا ذلك ينصبر سمعان منه واستحق عن بعد
ينسم نظراً لسقوط سمعان في شرك علاطة جرحس)

سمعان بذاته

وعلم القوافي تابع ذلك العلما

جرحس سمعان

برتته لکن برفته اسی
وتحدیده علمه یبیین صحه

وسقاً تجز البيت سام بذی الاسما
فنافیة البيت ارعها من محرک

باقصاه قبل الساکین وما عما
نخص بحرف صالح لقصيدة

اتلوه وهو الروی احط علما
وان سکنوا ذا الحرف يدعی مقیداً

وما قبله التوجيه تحريكه يسمى

وان حركوا اذا الحرف سمى مطلقاً

وتحريكه المجري يحى بعده حكا

(ان باقي القصيدة مدونة مع قصائد علم العروض كما

سبق التنبيه)

افهمت جيداً هذه الرموز والاشارات اقول

لك الصحيح هذه القصيدة ما هي نظي لانها كانت

عقدات * بل نظم ابي عيسى وادعى انها في علم

التوافي ولم يات بالاثبات * واما نظمي فهو هذا

وكله في حب محبوبتي خذ اقرأ هذي الايات *

(يضع في جيبه الورقة الاولى ويخرج غيرها من الجيب الاخر

ويخلو مع سمان)

ليس العجب من ان هذا الشعر ملعون * بل

العجب من انه مع اللعنة موزون * (اسحق يضحك

شديداً عن بعد ثم يطلق نحو جبور ويبقى جرجس في

خلوة مع سمان)

وانت ما حاجتك يا رجل ما بالك لاتفهو

ما بالك لاتنكلم . كانك غايل او اخرس او معتوه *

دعني فلم اطق الجواب يكفى شتائي والعذاب (٧)

جسمي من النعم انتحل فارفق وخذني بالملل

سمان بنده

اسحق جبور

سمان لجرجس

وجبور لاسحق

لا اتركك ما لم تنقح لي هذه الايات على قدر
طاقتك * (سمعان يتناول الورقة من جرجس هازا
راسه ويتخلوان معا)

والتسجئة انتك من انتك اكشف عن غايتك *
انا رسول من القدس مصحبا بحجارير برسم سيادتك *
انت رسول من القدس الان حصلت على ثمام
ما رأي * لاني من مدة مديدة منتظر الرسائل من
اقاري ١٠٠٠ اين المكاتب ياوجه الخيراتها وادخل
انتك للمطبخ استرح وكل من طعام العرس *
(جبور ينفض جرابه فلا يخرج منه شي)

اه ياسيدي (بيكي قليلا) وحرمة الفول المدمس
والتين بدبس * ان المكاتب نسيتم في القدس *
نسيتم في القدس ويلك يا دجال * قل اذا انك
طفيلي ولا كنت تسبب لي هذا البلبال * (يسمع من
داخل طنطنة جرس)

طنن الجرس تحضرت المائدة * (يذهب الي جهة في
نفس الملعب فيتلج رداه الثمين الطويل ويلبس عوضه
سلطه خفيفة)

مع كل هذا النقد والتبصر اما قدرت ان تصلح كلمة
واحدة *

جرجس سمعان

اسحق جبور

جبور اسحق

اسحق جبور

جبور اسحق

اسحق جبور

اسحق بذاته

جرجس سمعان

سمعان جرجس

ما اذا اصلح وما اذا ابقى والخبرات وافيه * ففي القطع
 الاولى قد ارتكبت جميع عيوب الفاقية * الا بقاء
 باعادتك بلا فصل كلة الروى لفظاً ومعنى *
 والنصحين بتعاليتك اخر البيت الاعلى بالادني *
 والافواء بخالفتك المجرى بكسر وضم * والاصراف
 بخالفتك اياه بفتح وغيره وهو في غاية من الذم *
 ولقد خالفت الروى بحروف شاردة * فارتكبت
 الاكفاء بمقاربه والاجازة بتباعده * ثم لم تراعى
 ما قبل الروى من الحروف والحركات * فارتكبت
 ما منعوا وما كرهوا من السنادات * سناد الردف
 لردفك بيناً وتركك ما حذاه * وسناد التأسيس
 لتأسيسك بيناً وتركك سواء * وسناد الاشباع
 لتوفيقك حركات الدخيل مع اختلافها * وسناد
 الحذو لتوفيقك قبل الردف فتحة مع خلافاها *

قد ذكر المؤلف هنا عيوب الفاقية واخبر العيوب
 العمومية لكي يتنبه المطالع ويتجنب هذه العيوب بنظمه
 فهذا الذي به اذا كالتأتمة الى علمي العروض والفواقي للذين
 اوردهما نظماً بهذه الرواية ليتم النفع للمطالع وقد ضمن
 بعضهم هذه العيوب بهذين البيتين فقال

غاب الفواقي اكفاءً واقولاً اجازةً ثم اصراف وابطاءً
 كذلك نضيمها التخر يد مجنباً ومثل ذلك ساد وهو انحاء

وسناد التوجيه لتوفيقك حركات مختلفة قبل الروي
المفيد * فتزيت ابياتك بهذه العيوب لذكر مخلص *
ثم انك لم تكشف بالعيوب المخصوصة بالقافية
وحدها * حتى اتيت بالعيوب العمومية بعدها *
ففي القطع الاخرى اتيت بالتجميع والاقصاد
والتحريد * وحشوتها بمنعك من الصرف المنصرف
ومدك للمقصور مع السرقات والركاكة والتعقيد *
(جرجس يخرج قلما من ذواته وورقة من جيبه)

ماذا تريد تفعل * اعلمي يا غفل *

اريد ان اكتب هذه العيوب التي ذكرتها كي
التجنبها مرة ثانية *

انا لا اريد ان نكتبها كيلا نشبهها مرشاً شائيه *
نعم تريد نعم تريد تفضل ها
نعم عيوب القافية (جرجس يدايكنب وسبعان
مزور منه)

اصبر انت هنا وسأرسل لك ما ناكل بمد قليل
من الزمن *

الله يناف عليك بجرمة الشيخ المغشى والكوسا
بلبن *

نفضل للمائدة يا اشيني سبعان *

جرجس سبعان

سبعان جرجس

جرجس سبعان

استحق جبور

جبور استحق

استحق سبعان

اسبقني انت قليلاً ولا تنسَ ان تذوق من الحلوى
على قدر الامكان * وانا معاك بعد ما اخلص من
هذه المشقة *

سمعان اسحق

تعال (سمعان يسك جرجس بعنف ليخرجه معه) لا ارفع
لك سفيتك وان تكن غير مستحقة *

سمعان جرجس

انا اعلم ان مقصودك نرحلي بحيث رقه *
يا هو ليات احد يتناول الحلوى ويدقنا اياها ليتحقق
اشبيننا ان هديته ما نسيناها *

جرجس سمعان

اسحق بناته

الجز الخامس

جبور برbare

يا للعجب الان اخذ سمعان علبة الحلوى فما بال اسحق
يعني عنها . . . ها هي وضعها سمعان هنا مفتوحة
فلا بد لي من ان اكل قطعة منها * (تمد يدها وتخنخ
جبور فترتعث برbare وترفع يدها عن علبة الحلوى) بسم
الله الحي *

برbare بذاتها

من انت من اتي بك لهذا الحي *

برbare جبور

انا رسول من القدس * ومعني كتاب تأليف الفرّس

جبور برbare

برbare ارفى يدك ارفى يدك ليلا تقعين بالخساره بعده
تظهر اسرار هذه الحلوى وما هو مكنون بها من البلوي ولكن
مالي ولها موجود جبور بهه امرها اكثر مني فهو يشبهها

منه علمت ان هذا بيت الخواجه اسحق الذي توجه
الان ليتعشى اه على اكلة شاميط * وعلمت ايضا انه
اليوم بعد الظهر تكلل على راجل واشبينها سيمان
السليط * وانك انت خادمة ابي عيسى واسمك
مشنبرك لا لا اسمك ... ييساره * لا لا اسمك
تر ... فر ... بر ... بر باره بر باره *

عرف اسمي

وموعودة انك في السبة القادمة تتزوجين بشاره *
ياربي هذا ساحر * يعرف الذي صار والذي صائر *
(نضع العلبة بداها وتقدم اليه)

كامل كامل ياوجه الخير ... ما هو اسمك .

اسمي ... اسمي اصبري قليلاً ... اسمي شعيب *
عاشت الاسما . اسمك شعيب وما فيك عيب *
ومنذ ... منذ ... كروش محشية * كبيه مشويه *
... منذ خمس ليال اسحق غلب سيمان بالمبارزة

لطافة هذا الساحر اي تخفي جبور علي هذه الصورة
لا يوجد الطف منها والنصد بذلك ليظهر خداع معلمه
سيمان من وضع السم بالحوي ولكن الشرط بينهم على ان
يزوجوه بر باره فيكون اذا اخذها بعدل واجب لانه اولا
غلب بشاره بالمبارزة وثانيا اقدم من بلوي السم نعوز بالله
ولكن هذا السر لا تعلمه بر باره

بر باره بذاتها

جبور بر باره

بر باره بذاتها

بر باره جبور

جبور بر باره

بر باره جبور

جبور بر باره

وعفا عنه * وجبور غلب بشاره ثم اقاله حين طلب
 الاقالة منه * وفي اثناء ذلك ... برغل دفين *
 لحم على عجين ... حضر ابو عيسى الشامي فاصح
 بينهم * وارضى الجميع واقر عينهم * على انه ازوج
 راحيل لاسحق وخطبك بغير انصاف لبشاره * وفي
 الدين الذي عليه لسبعان من مال اسحق على اخر
 باره * وصار الاتفاق ان سبعان يكون اشبيناً
 لاسحاق * فرضى بذلك سبعان وقلبه مملو من
 المكر والنفاق * الا جبور المسكين ما احدا فتكر
 فيه حين الاتفاق * (برباره تتوجع) ثم بعد قليل حضر
 اليهم جرجس السليط وصار يتبارد عليهم * وابتداء
 ينكم عن الشعر والنثر والموسيقى ويرقص لديهم ...
 ثم اعلمك ايضاً ان راحيل بغضت سبعان ومالت
 لاسحق بالكليه * وانت بغضت جبور ومل ...
 غلطت بهذه القضية * (جبور يقلب ورقه من الكتاب
 الذي بيده)

برباره جبور

صحيح صحيح هنا الورقة كانت مطوية ... وانت
 احببت بشاره غير باغضة جبور * ولذلك ربما تعود
 الدوائر تدور * و... ولحنه ارنبيه * قبوات

جبور برباره

محشية * زيتون فجعل كفافه بقلاوه مهما كان *
 مسكين مسكين الظاهر انه جوعان *
 مالي وكل هذا الكلام . نصبي اخيراً على من ينتهي *
 قلبي انت قبل لاخبر صدقك ايها عندك
 شهي

الحز السادس

جبور برباره جرجس

ها ها انت من انت من اين انت الى اين ذاهب *
 ماذا مرامك اي شي طالب * ما هو اس . . .
 انا رسول من القدس واسمي . . . شعيب * وانت
 الخواجه جرجس السليط من غير زيب *
 عرف اسمي المبعوض *

من اين عرفت ذلك كانهم في القدس يعرفون
 العروض * افتح شفاهك وقل منا *
 انا لا اعرف منا ولا هنا * بل اعرف ان انبيك ما
 هو غامض في الخفا * (ينظر الى الكتاب الذي معه)
 انبيك انك عالم * بالشر حقاً عالم (٨)
 والشعر ايضاً ترغب * لكن تراه يصعب *

الظاهر ان جبور له جملة ايام ما ذاق الاكل حتي انه
 دايماً يهدس به

برباره بذاتها

برباره جبور

جبور برباره

جرجس جبور .

جبور جرجس

جرجس بذاته

جرجس جبور

جبور جرجس

تعشق الأحمان	وجبة لك فيها (٩)	جبور جرجس
هل يرى انسان	لذا الملقية شبيها	برباره بذاتها
ان شدا الوهان	تصير ترقص تيه	جبور جرجس
عقله ميزان	يو في الجواب بدنيا	برباره بذاتها
هل راءت عيناك	شخصاً كذا الخبر	برباره جرجس
يرقب الافلاك	يدري بكل الامور	
كله حقيق فمن اين كاشفت على هذه الاشيا *		جرجس جبور
بقوة السحر		جبور جرجس
كيف هذا ابو عيسى يقول انه لا يوجد سحر في الدنيا *		جرجس جبور
يقول ذلك بما انه لا يعرف الشر من الخير *		جبور جرجس
يعرف ان مفتاح هذا الفن شبط لبط برزون العذير *		
شبط لبط برزون العذير * (جرجس يقف مكررا هذه الالفاظ بهمس)		اللاتين بذاتها
شبط لبط زليه قمرية *		جبور بذاته
تعال معي للمطبخ لتكمل لي تلك الخبرية * وهناك اشبعك من الهريس والمغربيه * (ناخذ غلبة الحوي وندخل هذا المقصود يحبي جبور نحبي الحيل * الان اكشف		جبور بذاته
قول جبور هذا المقصود اعني عن اخذ غلبة الحوي من بين الجماعه ليلا يذوقها احد وعن دخوله الي الجوا لياكل ولكي يجتمع مع برباره ليفهمها الحقيقة		

لم خديعة مهلي وبحوله تعالى انا الامل *

الجز السابع

جرجس سبعان

ارسلت جبور لأهبة السفر ولم ازل منتظراً فما حضر
عسى يكون خادمي مؤثماً وبعد ان يقضى عليهم غمهم
(بعضى نحو الجوانبه ليسمع حسيبا)

سبعان بذاته

شبطلبط هذه لا يعلم تاويلها غير علام الغيب ...

جرجس بذاته

ابن رحت ياشعيب * ابن رحت ياشعيب اه هذا
العلم هو الذى تليه الكلام * يلزم ان اترك الشعر
والنثر والانغام * واتبع بها الرقص وتعلم هذا العلم
لاطلع على اسرار الانام * الشعر ... مايله سعر
فاستاذى قال يوماً وهو غضبان * ان مقصوده
يترك النظم في هذا الاوان * لان العلماء يعيونه
والاغبياء لا يفهمونه * (وبقي مكررا بهمس الالفاظ المقدم
ذكرها اي شطلبط برزون العذير)

نعم نعم حسيبهم في انقائه ترى انهم لم ياكلوا النساء ...
(يسمع تهنئة من داخل الملعب)

سبعان بذاته

ما احلا قوله وهو غضبان حينما جرجس قال عن
نسان ابى عيسى ان مراده يترك نظم الشعر للاسباب التي
اوردها وقوله وهو غضبان لا يوجد احتباس الطف منه
لان هذا القول بعد ذاته ليس صواب وحاشا ابى عيسى من ذلك

قد طعموا في نيلهم آلامهم لابس سوف يعرفون حالهم
ظنوا بانهم نجوا من شركي وسوف يعلمون دور الفلك
(جرجس يتقدم نحو سمعان ليسمع كلامه)

قد غرهم بالليلين مني العشم

والحال ان السم خاف في الدسم

والحال انك اردت ان تقتلني مني فعاملتني بما

لا يليق * وانا قد سبقتك الى هنا على غير طريق *

(يقول الجملة المار ذكرها كفاري الشعر)

جرجس سمعان

جرجس

سمعان جرجس

شبطل بط برزون العذير *

جرجس سمعان

هذه نأو يلها مسا الخير *

سمعان جرجس

يا كان واجباً ان تفسرها كذاك لانك دخلت

جرجس سمعان

على ولم تبندی بالسلام * بل كان واجباً ان تعرف

قيمتها لانها انبأتني ان السم في الطعام *

السم في الطعام ويملك كالك سمعت مني السم في

سمعان جرجس

الدسم ... فهذا كنت احس فيه وهو مثل سائر

قول سمعان بالبيت الثالث والحال ان السم خاف

في الدسم نوع توربة وقصده به المثل المشهور اما جرجس

فهم بالخلاف اذ ان طعام الجماعة مسموم فياتي هذا اتفاقاً

وصدفة كما سيظهر لك

وفيه حكم *

يلزم السؤال عن ذلك من شعيب فانا عندي

فيه ريب *

شعيب هذا عالم جديد من هذا شعيب *

هذا هو الذي كان هنا من برهة وجيزة * فهو رسول

من القدس وله كلام في السحر احسن من قراءة

الارجوزة * شعيب شعيب يا ليتني كنته لي حجابين

للحبة والبغضه لاستعمل احدهما متى رضيت *

اما نظراً الى الخيبة فلا ينفعك شعيب ولا زلزلة ولا

مدفع ولا صاعقه ولا غفريت * واما نظراً الى البغض

فهذه في استطاعتك * ان وجد من يحبك فعليك

بمعاشرته كما تعاشرني فتفتقع مرارته من ساعتك *

مقبول مقبول * مقبول كلما نقول ٠٠٠ الحاصل انا

رضيت بهذا الشب بطلب برزون العذير * وترك

الفرنساوى والشعر والبث والموسيقى والرقص للغير *

واشير عليك بانك انت ايضا تتبع مذهبى * ولا

خالفتني وثقع في سحلي وغضبي * لان معلى قال

دار ولا نعاد اهل العلوم * فان داريتهم يعلمون

حسنائك * ويخفون سيأتك * وان عاديتهم

جرجس سمعان

سمعان جرجس

جرجس سمعان

سمعان جرجس

جرجس سمعان

فبالعكس والانسان غير معصوم *

سمعان جرجس انا اريد ان تعلن سيّاتي * وتخفي حسناتي * دون

ان تذوق صدمة من صدماتي * (بهيم عليه ويتفاضان
فيصم جرجس بالكلام التابع وفي انا المفاضه يتوجع كل
منها لانظام منقطته صابحا اخ منقطتي)

السم في الدسم السم في الطعام * احذروا يا قوم من جرجس بذاته

صديقكم فما في عصرنا من يحفظ الدمام * ياشعيب

ياشعيب عرفهم بما في الغيب * (يذهب من الملعب
ثم يرجع بالسرعة)

ثمسك الخاين بكلمة السم في الدسم * سماع بذاته

سوف تندم غاية الندم * (يراه سماعيل فيعود بهجم
عليه فيهرب) جرجس سماعيل

الجز الثامن

سمعان راحيل ابو عيسى اسحق

كل متكل } الجميع بذاتهم
على العلى ليس بخذل (١٠) سماعيل بذاته

افصرت حيلي } الجميع بذاتهم
ياويلني كيف افعل سماعيل بذاته

علة الملل } ابو عيسى بذاته
اقواله لا تبدل

كان في املي } سماعيل بذاته
شيء فخاب المومل

حافر الآبار } ابو عيسى بذاته
للغير يستقط فيها

قول جرجس السم في الدسم الخ هو تصادف وليس
عن معرفة

هذه الأسرار غفولنا لاتعجبها

ما بال ابي عيسى يفوه بهذه الرقاعه ٠٠٠ لعله يوضح ذاته نظراً لافتراءه علي تلك الساعه *

سمعان بذاته

هوذا عي مقرب بذنيه * نادم تايه من حكل قلبه
فارجوك ان تصفخ عنه لاجل عدم تنقيص الافراح *
انا اعترف بان الحق علي ارجوك السماح (سمعان
ينظر ابا عيسى شزرا)

اسحق سمعان

ابوعيسى بذاته

انا غضبان على راحيل لاعلى ابوها ٠٠٠٠٠ ابوها
ما بقي يراعي خاطري لانه كان مديوني على مبالغ
واوفانيها * اما راحيل مع كونها اشبيني * اما كان
يلزمها ان تكون عيني *

سمعان اسحق

وراحيل ايضاً تطلب منك العفو عن الجناح *
ونقدم لك استعداداً للعشا ما تشتهي من هذه
الاقداح * مع قطعة حلوى من هديتك حلوان
الاصطلاح *

اسحق سمعان

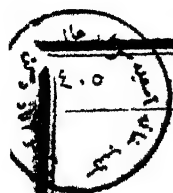
وانتم هل لم تذوقوا اللان شيئاً من هديتي * بالحقيقة
ان هذا اخراق بي واستينفاف لقيمتي *

سمعان اسحق

نقدمي وقدمي الخضوع لاشببتك ولا تخالفي كلمتي *
ان الخطا متي بدا والعفو من شتم الكرام

اسحق راحيل

راحيل سمعان



ما الحسوى جملي شفيع^ع عند حملك يا هام
ان كان تذرى ناقصاً فسامح اهل الجود تام
تفضل خذ هذا القدح من يدي *

اشري في انت ولا زلي عندي *

استغفر الله العلي العظيم *

اعطي اشبيني لانه عروس جديد ينبغي له التكريم *

استغفر الله هذا شي لا يصير *

فاذا اعطي جناب الوالد لانه على كل حال شيخ

كبير * (بهزو واحتقار)

استغفر الله هذا شي لا يكون *

اصبروا لا قول لكم . بدالى راي واظنه على الجميع

يهون * كانا نشرب سوا وناكل من الحلوى

سوا * و

ارفعي هذه البضاعة الان لنرى هذا الشيخ الاتي

ماذا يريد يا كل هوا * (راحيل تضع على جبهه الصينية

التي اصحبها معها)

الجز التاسع

سمعان راحيل ابوعيسي اتفق اودحروج

فتلك الله ياسمعان سمحت بموتك معهم لكي نستقم منهم

فهذا هو الغلو في باب الحسد

سمعان راحيل

راحيل سمعان

سمعان راحيل

اتحق سمعان

سمعان راحيل

ابوعيسي سمعان

سمعان الجميع

سمعان راحيل

استحق ابودحروج * ابا دحروج خير ان شا الله *
 من اين يا جاري يراني الخبير اواره * خدمك كل
 يوم يرمون علينا الوحش ويلطخونا بفضلات ما انطبخ
 ولم يكتفوا بهذه الاحوال * حتى انهم بهذه العيشة
 ارونا الاحوال * ورموا علينا رجلا من الرجال *
 فخرّب خيمة بيوتنا السفلى * ثم فرّ وهو يعجّ ويضجّ
 فحافت كتنّي وهي حبلّي *

الجميع بذاتهم
 سمعان بذاته
 ابودحروج استحق
 نعم نعم رموا علينا رجلا من الرجال * وان لم ترددهم
 يتصلوا الى ان يرموا علينا البغال والجمال * فهذه
 من خدمك قلة ادب *

الحجز العاشر

سمعان راحيل اوعيسي استحق او دحروج جبور براره
 لا ياخذكم من كلام ابي دحروج العجب * كلامه
 اله اصل فلا توجبوا عليه العتب *
 لا بد لكل شان من سبب *
 وشعيب يخبركم القصة بالتفصيل *

اعلا وسهلا ناله اي دحروج ماذا اصالك هل رموك
 بالرجال ولكن مهلا قد ان وقت كسف الاسرار

سمعان جبور	انت شعيب الصعلوك المستعمل على ابن عبي
	التدجيل *
جبور سماعيل	نعم انا الملم من الله لاخلص هؤلاء الابريسا من
	غدرك * لان ذمتي لم تطاوعني على مشاركتك بمكر *
سمعان اسحق	اخرج هذا الانسان من ساعنك * والاقتلته في
	ساحتك *
اسحق سماعيل	ما هو الا صعلوك اطل بالك عليه لتسخر منه ساعه *
	(راحيل تقول هذه الجملة نظير اسحق وابو عبي يقول نظيره
	ايضا وسمعان يتفهنق بابي عبي)
اسحق جبور	يا شعيب احك لنا القصة بكل شجاعة *
جبور الجميع	اعلموا اني بقوة السر ادرى (١١)
	فاعرفوا فني وعظموا شان قدرتي

نعم ياخواجا سماعيل هنا هو شعيب الذي يكشف العيب
ولكن لو عرفته من هو على الحقيقة لمت بهذه الدفينة
لقد باح جبور بالسر وكشف عن القصة بالتمام واما
الرجل الذي قال حنه ابودحروج انهم رموه به فهو بشاره
خادم اسحق اراد ان ينتقم لعدم زواجه ببر باره بسرقة الاواني
الفضة فتبعه جبور (الفلج) ولما هرب منه سقط من الشباك
على خيمة بيت ابي دحروج جارهم كما تري وكل منهم
الذي عمله بارك الله بك يا جبور لبتك تنهني ببر باره لانك
تستحقها لحسن صداقتك

سمعان ابودحروج	ويك ياسبروت	ازعجتنا بالبعاق
لجور	نحن في بيروت	وانت في آست العراق
الجميع للاثنين	اصبرا كي تبصرا	واصغيا كي نخبرا (١٢)
جبور للاثنين	ها انا انبيكما	
الجميع للاثنين	هوذا ينبيكما	
جبور لاسحق ورا حبل	حينما جهدت لكم جهدا	فاضحا دهاه (١٣)
وابوعيسى	(مشيرا على سمعان)	
	ووعدتوني ان اهدى	هذه الفتاه
	(مشيرا على برباره)	
	فبشارة كتم الحفدا	مظهر آرضاه
	ثم راح منفعلا جدا	فالتمى جزاه
	راح يسعى للاواني الفضة	وبدا يجمعها
الاثنين للثلاثة	هذه الالفاظ من ذى غفلة	من ترى يسبعها
الثلاثة للاثنين	امهلاه لتامر القصة	عله يفرعها
الثلاثة جبور	احك عن ذاك الردي ماذا فعل	بعد هذا البطر
	الاواني اخذت ام لم تنزل	ابتدر للخبر
جبور الجميع	انتم ايضا تخافون من ان يكون وقع من بشاره	
	سقط * كانكم لا تشبركون بوجودى ولا تعتقدون	

في شبطلبط ...

م كي يهرب بالفضه اذ قنط (١٤)

فاصاب رجله دحضه فانلقط

سقط الباغي بذى القبضة . مثلاً السليط سقط

دعنا يا تخين ذرنا يا هجين من شبطلبط

انما القصد في غير هذا فلماذا هذا (١٥)

نحن في بحث عن الامر العجيب

بجثنا عن شرح حالى رجوفى بالرجال

ان اطال الى الجور ارحل عن قريب

طاب العون من الرب المجيب

واحرقن البيت واهرب كالنجيب

أما انت مستاجر تحت بيته بالاجره * فافعل كما

قلت لك واطفي جمرتك بجمره *

اصبرا ساعة لاكمل (١٦)

اصبرا ساعة ليكمل

لا يبلغ على المتفضل

انما المذكور حاول انقلاته

فنجأ منى وافلت ومن الوجد تفتت

ثم قد التى من الشباك ذاته

الاثنين جبور

ابودخروج جبور

» »

سبعان ابودخروج

» »

جبور للاثنين

الجميع للاثنين

» »

جبور الثلاثة

تارك النضة لا يبدى التفاته

الاثنين للثلاثة

هاهماها قصر الله حياته

ابودحروج بذاته

ليت في هذه قضاء لا نجاته

الثلاثة بذاتهم

ليته انشق لان الامر فاته

سمعان بذاته

هذه قصة العم ابي دحروج فانه لم يستطع على بيته

جبور الثلاثة

الا بشاره * وكله بسبب خيائنه الصادرة عن قهره

من تأهلى ببرباره *

وبك ما ترى زاد ثقلك ائى بر باره في اهلك (١٧)

سمعان جبور

انت نلت البنت في اى اختلاط

في اختلاط لا يسرك اى لكى يعلن سر

جبور سمعان

جربوا الحلوى كقولى فى الفطاط

ففسا السر واوفوفى اشتراطى

نعم ان الحلوى مسهومة كما عرفت من شبطابط *

وان شئت تكذبي فكل قطعة منها (يقدم جبور

صينة الحلوى الى سمعان ، لكى اعترف بالفطاط *

واحرباه عليك يا ابن عمى فمن صياحه استدل

سمعان بذاته

شعيب على هذا النمط *

اننى بمعنى كيف . وقد ظهر بان الجماعه ما صدقوا جبور

بوجود السم بالحلوى حتى جربوها بالفطاط كما نرى

(١٨) هوذا ساحرٌ بالبيانِ	اودحروج بذاته
ما انا سامع الهذيانِ (يريد يخرج فيمسكه)	سمعان بذاته
لا تخف عُدْ وكن في ايمانٍ	الثلاثة سمعان
قال قومُ ان ترد قهر الحسودِ	ابو عيسى سمعان
دارو ان راد شرِكْ واعفُ عنه ان اضرِكْ	
هوذا نحن اتفقنا في عهدِ اننا نعطيك من حبسِ يديدي	الثلاثة سمعان
انا الذي لعفوكم لا يقبلُ (١٩)	سمعان الثلاثة
فوبخوا بل احبسوا بل اقتلوا	
وان ناخرتم عن العقابِ افضي على ذاتي بلا اريتابِ	
ليكن شعيب مقيمٍ لن اتوركه	
(يتقدم سمعان هاجما على جبور مظنا انه شعيب فيمسكه)	
بل قبل اهلاكي اشأ ان اهلاكه	سمعان الثلاثة
لا تطعنْ نفسك في ان تدركه	الثلاثة سمعان
ردوه اسيادي لئلا يمسكه	برباره الثلاثة
ليس الطريق ساهلاً كي تسلكه	جبور سمعان
هذا فقيهٌ لم يحزان ندعه	اودحروج سمعان
<p>ما اللطف هذا البذل حيث اظهر ان الجماعة اتفقوا على ان يعنفوا عن سمعان ولا يقاصوه على عمله واما الاباغ والاعظم قوله هو اننى لا اقبل عفوكم بل اريد بالاحري قبول القصص وهذا من اغرب الغرائب ولكن لا نتحدث عن حالة المحسد والكبريا</p>	

هَذَا كَذِبٌ يَا غِشَّاشُ كَذَبٌ وَشَطَطٌ	سمعان جور
وَكَلِمَةٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى شَبَطْلِيٍّ	
هَذَا كَلَامٌ مَرِيٌّ مَبْنِيٌّ عَلَى الصَّدَقِ (٢٠)	الجميع سمعان
هَذَا ادْعَاءٌ شَرْعِيٌّ مَبْنِيٌّ عَلَى الْحَقِّ	
هَذَا يَقِيمُ الدَّعْوَى مِنْ غَيْرِ بَرَهَانٍ	سمعان الثلاثة
وَأَنْ تَذُوقُوا الْحَلْوَى تَعْتَبِرُوا شَانِي	
أَنَا أَقِيمُ الْبَرَهَانَ مُتَكَلِّمًا	جبور سمعان
عَلَى شَهَادَةِ جِبُورٍ خَرِيدَمَكَا (٢١)	
هَاهُودَا جِبُورٌ لَقَدْ وَصَلَا	
يَا حَبْذَا الْعَوْنُ كَيْ امْتَصَّ مِنْ دِمَكَا	سمعان جبور
(يَلْتَمَسُ سَمْعَانُ نَحْوَ الْبَابِ الَّذِي اتَّخَذَ إِلَيْهِ جِبُورٌ فَيُعْشَى عَلَيْهِ مُسْتَدًا عَلَى ابْنِي دَحْرُوجِ)	
جِبُورَانِ الْمَقْصُودُ قَدْ كَلَّمَا فَاشْلُحْ لَتَرْجُ شَيْئًا مِنْ مَعْلَمَكَا	الجميع جبور
(يَشْلُحُ جِبُورٌ ثِيَابَ السَّفَرِ الْمُتَخَفِّي فِيهَا وَهِيَ عِبَا فَوْقَ ثِيَابِهِ الْإِعْتِيَادِيَّةِ وَحِزَامٌ خَفِيفٌ وَبُوشِيَّةٌ مَنَامٌ فِيهَا وَإِذَا بَنَظَرَ ابُودَ حُرُوجِ تَغْيِيرُ هَيْئَتِهِ فَيَسْدُشُ مَظْهَرَ حَرَكَاتِهِ مُنْحَاكَةً)	
بَطْلَى لِسَانٍ يُخْبِرُ الْمَرْءَ لَا بَطْلِي (٢٢)	أوعيسي نذاه
لِسَانٍ لَا تُغْنِي الْأَسِيضُ	
مَا كَفَّاهُمْ مَا قَدْ فَعَلُوهُ بِسَمْعَانَ إِلَّا أَنَّهُمْ أَظْهَرُوا أَدْبَهُ جِبُورَ لَكِي يَبَالٍ مِنْهُ شَيْءٌ بِمَا مِنْ الدَّرَاهِمِ لَمْ يَبْلُغْ يَدُوهُ قَهْرًا حَيْثُ يَعْرِفُ أَنْ بَلِيَّتَهُ مِنْ خَادِمِهِ	

انطرد يا شعيب يا مهان * دعنا من شيطلك

جور، ذاته

مع معلمي سيمان * (سيمان هنا ينتعش فيصحو)

جور انت ههنا الان قد نلت المنا (٢٣)

سيمان جور

شعيب ابشر بالقنا (يفتش على شعيب فلا يجده)

سيمان بذاته

اين اختفى الشيطان

سيمان جور

انا كسرت اضاعه ففرّ والحر معه

جور سيمان

هل ترتضى فانبهه

فلتنبه الان

سيمان جور

(سيمان يقتصب عصا ابي دحروج فهذا يسقط على

الارض وذاك يغيب قليلاً وجور يعود لابسا ثياب السفر)

من اكنال في كيل فمن عين ماله (٢٤)

ابو عيسى بذاته

يُكّال له بالمثل مثل واوفر

(سيمان يادي من وراء الستار قارعاً على الخشب علامة

للاستعجال مشدا الدور التابع)

جور اني فائر جداً وانت فائر (٢٥)

سيمان بذاته

قبل هذا نمن قول الانجيل الطاهر لا خفي الا سبظهر ولا

مكتوم الا سيمان

وهما ضمن ايضاً قول الانجيل الطاهر بالكيل الذي

تكبلون به يكال لكم واكثر جمع ذلك تلمح الى ما حل

سيمان وكيف ان مكروه ودهاء عادت سقامته عليه ذاته

وهم الباري تعالى انقذهم من خداعه

(ابودحروج بهض دالا علي جبور)	
ذا الشخص حيناً ساحرٌ وساعةً أنسان	ابودحروج بذاته
(سمعان يدخل الملعب غضوا)	
من ذا كذا منافقا	سمعان ابودحروج
ترون زيني لابقا	جبور الجميع
(نصير فترة وجيزة مدة شلج جبور لثياب السفر ثانية)	
امام معلمه فيعض معلمه لثامله ويصك وجهه)	
تري احتياكي لابقا	جبور سمعان
ترون ذا موافقا يا ايها الاعيان	الجميع الخفل
(قد تصلح هنا نهاية الفصل الثالث)	
جبور ويك احضر لدي ذا المزج ما هان علي	سمعان جبور
هي اتبعني يا بني اجزرك بالاحسان	
هنا خبير طبعك	الجميع سمعان
انا خبير طبعك	جبور سمعان
وحاصد من ذرعك	الجميع سمعان
لا اندهي بخدعك معلي سمعان	جبور سمعان
(جبور يجذب جفن عيه الاسفل بانفاته علامة تحذره)	
ما الان قد عرفت من هو الذي كشف لم مكرك لا	
ياسمعان لا ان جبور لا يندهي بخدعك وقد قضي الامر ان	
تدوم سالما بارك له ببرباره وعليك ان تصلح سيرتك وتبيض	
سريتك والله غفور ورحيم فيعفو عما مضى والجماعة قلمهم	
ايض اعموك من القصاص رغماً عن كبرياك وحسدك	

من مكر سيمان

نارى عليكم سرمدنا لا ينتهى طول المدنا
رج غشنا مجتهدنا لسنا نبالى ابدا
اذا انتهى فهو ابتدا (ويخرج من الملعب)
فربنا يجزى العدا

سيمان الجميع

الجميع سيمان

سيمان الجميع

الجميع سيمان

الجميع السا

ويعصر السلطان

(تمت الرواية وتتلوها تسطير المنظومات الاتي ذكرها)

اما قوله فربنا يجزى العدا ويعصر السلطان فهو غاية
لا تدرك ورائحة مسك الختام قد عطرت الاكوان ثم لاحظ
عبودية المولف رحمه الله الي الدولة العلية وتامل فتراه
كيفما مال يجعل تخلصه وختمه بالدعا الى السلطان وهل
من ختام احسن من هذا لا لعبري لاسا جميعنا عبيد
السلطان وما عبدنا ان يهدي عظمته سوي تكرار الدعاء
فتالله ما حضرت ختام هذه الرواية الا وتغصت لاني كنت
اوذ ان نقي الى الصباح لاني متمتع بها ولا اريد الانفكاك
مها وهي بالحقيقة سيدة الروايات رحم الله مؤلفها بغزير
الرحمات



دعا نظم المؤلف صار انشاده من اللاعبين في مبدا اللعب اذا تقدمت
هذه الرواية في مرصع الجديد

ياسامعاً منا النداء يا مروياً منا الصدى
احفظ لنا سلطاننا عبد المجيد الامجد

دور

هو نور شمس الانام من آل عثمان العظام
لا زال مرتفعاً به تحت الخلافة للدوام

دور

البن في بلدانه وجميعنا بامانه
والعدل اكبر شاهده نادى بطول زمانه

دور

وصفية البدر الفريد اعني به الصدر الرشيد
بدر من الشمس اكسى وأضاء في برج سعيد

دور

والباظر النجم العلي بين الكواكب ينجلي
من كل قطر مرصد برجي محل المشكل

قوله والباظر النجم العلي اعني به دولة افنديا عالي باتا صاحب الصادر
العظمي الا فخم منع الله العالم بوجوده واما لاجل الحمد والعافية وكان وقنيذ ناظر
الحارجية وتشبيه دولته بالنجم العلي لالطف ولا اقل من ذلك معنى لان مهاجرة
خليقة بهذا التشبيه والذي املا الكون بهجة قوله عن هذا النجم انه مرصد من
كل قطر والرصد للنجم غاية لا تدرك واما قوله بعد ذلك برجي محل المشكل

دور

والوالمقام السامي المقام والي اياالنا الهام
وفريقنا وامينا في شكرهم حسن الختام

دور

في عصرهم اذ اصبحا باب العلوم مفتحا
قد انشاء النقاش في بيروت هذا المرحا

فهي ايضا عبارة لانتظير لها بالخاص بعد ذكر الرصد واما نكتتها الحقيقية سيماي
بيانها وبقرقتها جيدا ذو الدولة مولاي امين مخلص باشا المنعم احد روسا شوري
الدولة وبواسطة دولته تقدم هذا الدعا الى نخامة المشار اليه ادامها المولي
ذخرا للانام

وقوله وامينا اعني بهدولنا امين مخلص باشا المنعم المشار اليه وذلك
قبل ان وزر وكان وقتئذ باسم سعادة امين افندي بامورية في اياالة صيدا
وكان رحمه الله له عبودية مخصوصة على اعتابه وكانت دولته لما اعطاف لغو
المرحوم وكانت نخته على المعني بانشاء المرحح وتاليف الروايات لتفتح بابا للتمدن
بهذه البلاد حيث ان دولة منقطرة على سحب نجاح الرعايا وزيادة تقدمهم وسعادة
حالم كما هو مشهور وهو قد استجلب له الفرمان العالي لاشا المرحح وانهى له
ايضا لاجل نشان افتخار ولكن لسوء الحظ كان قد صار منع اعطا تلك النياشين
الفديمة من طرف الدولة ولم تعطي بعد النياشين الجديدة للعامة فلذلك قال
رحمه الله لذي الدولة والنخامة افندينا عالي باشا في البيت المقدم ذكره * من
كل قطر مرصد يرحي محل المشكل * اي محل هذا المشكل وفيما بعد انوعد
بنواله الا انه لم نطل المدة حتى توفاه موله رحمه الله رحمة غزيرة



وقال رحمه الله مؤرخاً المرسخ الجديد المار ذكره بسيرة حيوته

اشرق الحلم فغاب الظلم من	ملك خاقان الوري عبد المجيد
وغدا في ثغر بيروت الهنا	باسماً بالواقى الوالى الفريد
وامين الحق فيه مذاضا	ليسوس الناس بالراى السيد
قد راي عقد الروايات التى	صاغها النقاش كالعقد النضيد
قال فليبن لها بيت لى	يغنم الطلاب منها ما يفيد
هوذا في ظله تاريخه	لاح هذا مرسخ الفن الجديد

سنة ١٢٦٦

قوله باسم بالواقى اعني به واقى باشا رحمه الله اذ كان والى اياالة صيدا
الملغاة واقامته ببيروت ولكن قوله ان الهنا باسم بغير بيروت فاستعارة التبعين
الى الثغر وميض برقها ظاهر لكل ذي بصيرة وقوله وامين الحق اعني به دولة
امين مخلص باشا المخم وقبل ان وزر كان معروفا بامين افندي وامورته
في بيروت رئاسة المجلس الكبير وله محسنات واصلاحات عديدة في بيروت
مضطرة في قلوب الجميع ودولته كانت من اكبر المهتمين بفتح هذا المرسخ
واما قوله فيه مذاضا فالضمير بفيه عايد الى ثغر بيروت وقوله قد راي
في البيت الرابع ومثله قال في البيت الخامس الضمير بهما عايد ان شئت الى
هذا الامين او هو الاصول الى عبد المجيد وعلى كلا التقديرين المعنى ظاهر
والمناسبة بعقد الروايات والعقد النضيد وصياغة النقاش لا مثيل لها بالحاسن



نقريظ نظم فارس افندي المسوني بعد مطالعته رواية الحسود
هذه عقود جمان في طلا الادب

ام سبط نظم زها كالواء الرطب
امر ذاك ظل على روض البهار حكى
حصباء در على ارض من الذهب
ام هذه فتنة الالباب قد برزت

بعد النفا من الاستار والحجب
بدبعة من بني الاعراب اذ سفرت
قال الاعاجم ان الحسن للعرب
رواية قد شهدنا من مطالعها

شجوم علم باقى الفضل لم تغيب
قد اظهرت حكما العالين بها
والجد في المرح تعلما آكل غي
حلت فخلنا بها السير الحلال حالا

من سرها بفنون الاظم كالضرب
لاغرو حيث اتى مارون في ملح
من فكره فعدت من اعجب العجب
وليس بدعا اذا البهاس طرزها

من وشبه بجلى الامثال والخطب

وله أيضاً بعد ان حضر هذه الرواية عيانياً في المرح

هذه الرواية قد سمعت بوصفها فظمت شوقاً نحو هذه الديمة
فقرأتها وإذا العلوم بأسرها مطوية في كل طية ورقة
وحضرتها فإذا خلاصة دهرنا في بضع ساعات كبعض دقيقة
فأردت امدحها فكررت اسمها ان المديح بنفس هذه اللفظة
وأردت احمد من رواها مسهباً فجمده لسن الفصاحة كملت

غيره نظم العالم العلامة الشيخ يوسف افندي الاسبر الصيدوي

هذه رياض اثمرت	وكاهة كالرطب
ام حكم قد رُكبت	في قالب من لعب
بكاد ان يرقص من	يسمعها من طرب
ام ذي ثمار فكر من	حاز فنون الادب
اعني به مارون من	ابدها بالعرب
شكراً له من فاضل	فاز بكل الارب
حق على نقاشها	تقش بماء الذهب

غيره نظم الشيخ ناصيف اليازجي الشاعر المشهور

ابدى لنا مارون حسن رواية تجلو الكواكب في الظلام الغاشي
برزت محاسنها مزخرفة ولا عجب فتلک صناعة النقاش

وقال جناب يوسف افندي الشلفون مدير المطبعة
مقرظاً هذا الكتاب

هل عقد نجم الثريا لاح منظر او نغردر لدينا ظل مبتسم
ام زهر روض لنا بالانس قد عبت انفاسه بنسيم ينهش النسم
ام ذى شمس الممائي بالبيان بدت في ذا الكتاب الذي قد تم محتكما
صححت روايات آداب به وغدت منها كوس المنى تجلى لمن فهمها
سموه اوزة لبنان وحق بان نية اعصارنا فيه على القدماء
بصورة الهزل يائي الجدمنة وفي ذاك العجب لمن يستوعب الحكماء
في نقشه ابدع النقاش صنعتة علما وفي مثل هذا نعرف العلماء
اذا طوى جسمه حكم القضاء بنا فذكره في البرايا ناشر علمه
قد كان قبلاً لهذا الفن مفتتحاً فلم يزل سعيه بالشكر محتما

فهرست الحان الفصل الاول من رواية المحمود السليط

عدد	
١	اصوله او فر وجميع نغمه حجاز ما عدا الاخير فقط هو
٢	اوج شغل مطلعته يا قلب ليه لانشي عن حب من حالي تلف
٣	اصوله صوفيان شغل مطلعته قام بمرح ماس بمرح ومثله باللغة التركية مطلعته اه افندم اه سلطانم
٤	اصوله زنجير اسكندرائي شغل مطلعته بدري ادر كاس الطلا فالراح للمضى حلا والدور الثاني منه شمس تجلت وانجلا عنا العنا فاسمع ولا
٥	اصوله نوخت شغل مطلعته املا لي يادري من صافي الادنان وقول راحيل لبيك الخ خانة الشغل وقول ابي عيسى عندي الخ وما بعده فهو غطا الشغل ذاته
٦	
٧	الاصول صوفيان طقطوقه مطلعها قتلنا العيون سلبتنا العيون فقوله احلك بالعجل يوافق مدخل الطقطوقه فقط اي قتلنا العيون
٨	منه ذاته نظير عدد ٧ ليوافق ثاني كلمة من الطقطوقه المذكورة اي سلبتنا العيون

- ٩ منه ذاته يوافق كماله دور الطقطوقه المذكوره
- ١٠ منه ذاته عود الى عدد ٧ وعدد ٨ فقط
- ١١ منه ذاته عود الى عدد ٩ اى كماله الدور الثاني
- ١٢ الاصول صوفيان طقطوقه مطالعها يامايله غلغصون
سهره سببينا ولها غرض مطالع من سحر تلك العيون
حل الهوى فينا واستهلال هذا العروض كانه مصاغ
سلفا الى عيون راحيل وبرباره
- ١٣ اصوله ساءى شغل مطالعته وبلاه من ظبي النقا
- ١٤
- ١٥ اصوله يكره شغل مطالعته ياطلمعة الوجه الحسن زرني
وتدرف للوطن
- ١٦ اصوله يكره شغل مطالعته قم بنا يا صاحي قم بنا
- ١٧
- ١٨ اصوله يكره ايضا شغل مطالعته اعد لنا ذكر الاحباب
- ١٩ امن اتدا القول بالرواية بك لك الخ الى نهاية القول
هذا امر الله جميعه يوافق تلحين الشغل
- ٢٠ اصوله ايضا يكره شغل مطالعته مرادى منك صبه
- ٢١ اصوله يكره شغل مطالعته لي من العيس قسى نترامى
وقوله بمعنى اذهبى وروحى بمعنى روح جسده تتكرر كل

كلمه خمس مرات توفيقاً الى اللحن ويقابلها باصل الشغل
 الثرن اي الخ وقوله هاها الخ يقابلها ايضا بالشغل وي
 وي الخ وقوله بالاخير هذه المساخر يقف بها على نغم الاوج
 نغمه اوج اصوله يكرك شغل مطلعته يا هبل الحبش من
 بكفه نقش

فهرست الحان الفصل الثاني

نغمه عشيران اصوله اوفر شغل مطلعته سرد نومي ونفي
 رقي من الغور ائي

نغمه عشيران ايضا اصوله ستة عشر شغل مطلعته
 يانسه من سعاد مرت باطيب واد

(ومرقومة سهولاً ٢) رجع الى عدد ١

نغمه صبا اصوله صوفيان شغل مطلعته قد ملكت قلبي
 بدر الجمال

نغمه عشيران اصوله صوفيان شغل مطلعته العيون

الترجسية ثورث القلب السقام والدور الثاني من هذا
 الشغل . والثنايا اللولية زانها حسن اتسام وقوله في
 اللقالا استرج الخ تقابلها خانة الشغل المذكور . وهي
 سيدتي لي فيك غيبه الخ

- ٧ رجع الى عدد ٤ وعد ٥
- ٨ نغمة بيات اصوله سماعي شغل مطالعه ريم الحجاز متي بارضك
يرنع واشاهد الانوار لما نطلع وقوله سمعان ذا يكفيك
الخ هي الخانة يقابلها باصل الشغل لعب الغرام بجالي الخ
منه ذاته ٩
- ١٠ منه ايضا
- ١١ منه ايضا وهي اعادة خانة الشغل
- ١٢ نغمة بيات (بل راحة الارواح) اصوله جفته شغل مطالعه
ايها البدر الاتم بالاضنا حالي مكتم وقوله ايها البطل الخ
يقابلها بالشغل ياريم الفلا الخ
- ١٣ نغمة حسيني اصوله يكرك شغل مطالعه ناح الحمام المطوق
- ١٤ نغمة عشيران اصوله يكرك شغل مطالعه اي مخترق
الفلا على ظهر قعود
- ١٥ نغمة عشيران اصوله يكرك شغل مطالعه انما انت قهر
- ١٦ نغمة حسيني اصوله يكرك ايضا شغل مطالعه راق انسي
بالمدامه وانجلي كاس الطالا

١٧

فهرست الحان الفصل الثالث

- ١ نغمة عجم اصوله مروشان شغل مطالعه اه من جور العرام

- ٢ نغمه عجم ايضا اصوله ستة عشرى شغل مطالعه يامفرد
الحسن صلني وارحم بوصلي عبيدك
- ٣ نغمه چارگاه اصوله صوفيان طقطوقه مطالعهها هيا بنا
هيا بنا للحرب نلقي ضدنا
- ٤ تلحين من النغم ذاته على نسق المواليا ولكن بصوت ناعم
رقيق اشبه بمن يغني وهو نصف نائم وبقدر الامكان
يطول التلحين
- ٥ عود الى عدد ٣
- ٦ نغمه چارگاه اصوله صوفيان شغل مطالعه ما علينا ما
علينا ياهو ويستعمل من تحاميل اسقي العطاش
- ٧ نغمه عجم اصوله سماعي شغل مطالعه يامن رماني بالهوا
وبالجنا قلبي كوا
- ٨
- ٩ نغمه چارگاه اصوله افصق سماعي شغل مطالعه الله القدير
صور جسد لك من الماء
- ١٠
- ١١
- ١٢ نغمه چارگاه اصوله جفته شغل مطالعه الحب لة مجلو
الولة فيمن يهواه اشغلة

١٣ نغمه عم اصوله يكره شغل مطالعه رصع الجبين بياقوت
ذو الخناجر

١٤ نغمه راست نوا اصوله يكره شغل مطالعه ساقى الراح
استغنى صرفاً . بالقدح .

١٥ نغمه راست اصوله يكره شغل مطالعه العيون الكواسر
سبونی

١٦

١٧

١٨

١٩ نغمه راست اصوله يكره شغل مطالعه ما كل من ذاق
الهوا متيم

٢٠ نغمه راست اصوله يكره قطعة افرنجية وقد تقدم الشرح
عنها ومعروفة بالعربي مبروك سافر عحرب

٢١ نغمه راست اصوله يكره شغل مطالعه شكوا لنا والله
حالم بعدى ولكن وضع الرقم ٢١ امام الشطر الثاني الذي
اوله على شهادة هو غلط طبع والصواب ان يكون
امام الشطر الذى قبله وهو انا اقيم الخ

٢٢ مواليا من النغم ذاته

٢٢ نغمه راست ايضا اصوله يكره شغل مطالعه يا صاحب

الوجه الملبج والاشهر من ذلك النسيء الذي نظمه
المؤلف رحمه الله دعا الى السلطان ومطلعه يارب
يا الهنا اعز باديشاهنا نصيرنا وجاهنا عبد المجيد خان
والشطر الاخير اتباعاً الى اللحن يتكرر ثلاث مرات

مواليا عود الى عدد ٢٢

٢٤

رجع الى عدد ٢٢ وتكمل الرواية بهذا اللحن ذاته الى
قوله وينصر السلطان ويفكر ثلاث مرات حسبها
تقدم الشرح وبذلك يكون الختام

٢٥



تنبیه

وقع غلط بصحيفة ٢٦٤ سطر ١٦ يقول وجده غير مجده والصواب
وجوده غير مجد كما وايضا بصحيفة ٤٢٢ في فهرست الحان الفصل الاول من
رواية المحسود قال في عدد ١ وجميع نغمة حجار ماعدا الاخير فقط هو اوج
والحال وضع هذه العبارة امام هذا العدد غلط والصواب وضعها باول الفصل
حيث التقصد بان هذا الفصل جميع نغمة حجاز عدا العدد الاخير كما واما
ايضا وجدنا جملة غلطات باصل الروايات وبالشروحات وانما لا يحصل منها
تغيير معني ويمكن للتأري اصلاحها فاعتماداً على نباهته ضمرنا صفحاً عن
التنبية عنها راجبين غض النظر عن التصور اذ ان السكمال لله وحده



وهذا ما نظمه رحمه الله في علي العروض والقوافي

علم العروض له لدى الكبراء فضل يضيء ككوكب بساء
ويجده علمه يبين صحة وسقامة في الوزن باستقصاء
والشعر موضوع له للزوم وزناً خصوصياً بغير خطأ
فالوزن بالتقطيع يخبر جامعاً كسيوفنا لمعت حروف هجاء
نتركب الاسباب والاوناد من هذي الحروف تركب الاجزاء
سبب خفيف مثله هم او ثقيل بل مثله هو كن على اصفاء
وبمثل الوند بن مجموعاً ومنه روقاً هاهن اذكر املائي
منها آتبن الاجزاء الاصول مع الفروع مع التواضع بنية القدماء
والجزء عندهم على انواعه يمتاز في اسمائه الغراء
سم العروض مؤنثاً في البيت آ خر صدره سعة بلا استثناء
والضرب بالتذكير آخر عجزه سعة فراع القصد من ايماء
تلك الصحيحة ان ثأت عن علة هذا صحيح وهو عنها ناء (٥)
وهو المعري خاصة ان بان عن علل الزيادة في صحيح بناء
والفصل كل عروضيت خالفت حشواً بلزم تغير ونجاء
واذا افضى هذا التخالف ضربة هو غاية أمت من الشعراء
وسواها حشو وفي اسمائه الـ خلفات غير حرية بعناء
والسالم الجزء المجوز فيه ان يقع الزحاف وكان في استغناء

(٥) قوله تلك اعني العروض وقوله هذا اعني الضرب

وكما ترُكب هذه الاجزاء فهي ترُكب الايات باستقراء
والبيت عند روايته متنوعٌ اوصافه مشهورة الاسماء
فالتمام ما استوفى بلا نقص عروفاً ضامّاً ضرباً كامل الاجزاء
واذا هو استوفاهما لكن على نقص فذا الواجب بلا ابقاء
واذا انفرد جزء العروض وضربه ذياًك مجزوءً بغير مراد
والجزء من صفة العروض توسعاً والضرب متقدّم لدى البلاغ
ويُعدّ مشطوراً اذا استبقى على نصفٍ واخر كان في الغام
ويكون منهوكاً اذا استكنفى بثلاث البيت من ثلثيه في استبرام
والشطر مثل النهك من صفة العروض توسعاً والضرب ذو آراء
واذا روي عروضه لم يستوى بالضرب فهو مصبّتٌ بالثناء
فان استوى بالنقص او بزيادة فهو المصرّع يا اخا العرفاء
وان استوى من غير تصرّيع له هذا المفتى فافتهم اروائي
ويكون ذا شطرين كل منهما سماء مصراعاً اولوا الانشاء
صدراً يسمى واحدٌ وعقبية عجزاً كمذهب اكثر العلماء
واقلمهم بدعو عروضاً صدره والعجز ضرباً دفعةً بسجاء
واذا استوت ايات شعر سبعة او فوقها مقفوءة بسواء
فهي القصيدة او تنظم دونها هي قطعةٌ فازجل بها بغناء
وارجوزة

بسم الذي يرضيه في العلم العمل افتح باباً للزحاف والعلل

ان الزحاف ما رأت صاوما
 والاصل في ذا الضيف ان يحلا
 وقد يكون لازماً وانجي
 وانه قسمان قسم مفرد
 للاول الاضمار في بيان
 والمخبن وهو طرحه ان سكا
 والوقص وهو طرحه محرّكا
 والطي وهو الطرح وهو السامع
 والعصبي تسكين حرف خامس
 والقبض اي طرحك هذا الحرفا
 والفعل في ذا الحرف طرح مسرع
 والكف في الساب وهو ساكن
 والاخير الخزل اي ان يجهما
 والمخبل وهو الطي بعد المخبن
 والشكل وهو الكشف اذ يستعمل
 والنقص وهو الكف يا مطالع
 وان تجد في غير ما تفصلا
 الى زيادة ونقص قسمت
 وقد ترى في الحشو ليست واجبه

ثواني الاسباب ايس لازما
 حشو او غير الحشو بعدوا لاصلا
 بعض اعار ينص وبعض اضرب
 واخر مزدوج فاطلب تجد
 تسكين حرف الجزء وهو ثان
 من وضعه فالحص رموزي باعتنا
 بديه كما ارتضى اولوا الذكا
 لساكن الجزء وكل رابع
 في الجزء لم يجهله كل دارس
 الساكن الوضع كما لا يخفى
 له محرّكا ودع ما ابتدعوا
 طرحك اياه وهذا الثامن
 طي الى الجزء واضار معا
 كما روى رواية هذا الفن
 في الجزء بعد المخبن لا يستشكل
 ان جاء بعد العصب وهو الرابع
 تغيرات فادع تلك عللا
 لزوم الاعاريض الضروب لزمت
 على خلاف الاصل غير شائبه

وانما ضربها الثاني الذي
وهو المعري كوزن ها كة
والثالث الجز قد القى به
بقطعه جعلوا اجزائه
كذلك نالته لان شئنا
وضربها مثلها كالماضي
والنخب في هذه التزاما
خاؤه في وزن كل شطر

٤

عليك عروض بحر وافرذا
له زنة بدت والقطاف فيها
وثانية بها جر
لها ضرب يشابهها
وثان حين تجزؤ
يلازم عصبه زنة

٥

واذا نظرت من الجور ميمزا
فعروضه صحت بضرب مثلها
ولها اذا حققت ضرب اخر
يبكي على فوت الزمان ووزنه

لها يائل هذا مفضل
مستعلن فاعلن مستعلن
عذرا ولكنه مقبول
مستعلن فاعلن مفعول
عجزوة قطعها مكفول
مستعلن فاعلن مفعول
وضربها مسلك جميل
مستعلن فاعلن مفعول

ت ضرب مثلها نعم المثل
مفاعلتن مفاعلتن مفعول

تصح لها مقابلة

مفاعلتن مفاعلة

يصير عليه تعويل

مفاعلتن مفاعيل

يجزىل اضربه فذلك الكامل
متفاعلتن متفاعلتن متفاعل
القطع فيه ودمعة عبرات
متفاعلتن متفاعلتن فعلات

ولها ضربٌ ثالثٌ عجبا له
 وهو الاحذ المضر الفحص وزنه
 له عروضٌ وهي ثانية
 وزنت على ضربٍ يملأها
 ولها كثايت تلك ذو حذ
 اجزاء اندجعت لحفظها
 واذا جزأت عروضه
 وهو المرفل جزوه
 ولضربها الثاني رولا
 وهو المذيل هكذا
 ولها على جزئى مر
 كعروضه في صحة
 ولها ضربٌ رابع
 والقطع بحمل وزنه
 لبحر الهرج تجزو
 عروض ولها ضرب
 وضرب جاء مخدوقا
 وفعله على وزن
 متنافر لكن له فضل
 متفاعل متفاعل فعل
 حذاء مضروب بها المثل
 متفاعل متفاعل فعل
 يملو به الاضار بل يملو
 متفاعل متفاعل فعل
 فاضربها نقضي القضاة
 متفاعل متفاعلات
 مجزؤ وزن لا يشان
 متفاعل متفاعل
 لى للفظانة آيل
 متفاعل متفاعل
 بالجزء فيه حياة
 متفاعل فعلات
 حقا صح تشيل
 مفاعيل مفاعيل
 نامل ما اقول
 مفاعيل مفاعيل

ان كان حرف ساكن موضوع
او ساكن على خفيف وقما
فهي زيادة اي التذييل
وان هوى ما خف فهو الحذف
المجموع ان طرحته
فما قطع هذا فهو مقرر مقرر
وان اباد ساكن الخفيف
فذلك التصرف القريب المأخذ
وطرح كل الرند المفروق
وان تسكن سابعاً فالوقف
وكما نقص ولا تعاب

وقطعا

الا ان اللجر الطويل فريدة
وان لها ضرباً صحيحاً ووزنه
ماخر مقبوضاً نظير عروضه
اذا نصلوه كان تفعيله كذا
وضرباً به تحصى ثلاثة ارب
فرنه على حذف رقبض رديه

عروضاً بها اللظم رضع اكليل
فعلان مفاعيلان فعولان مفاعيل
شدايمه اعلام العروض الامائل
فعلان مفاعيلان فعولان مفاعيل
وفيه اعتد للحواب دليل
فعلان مفاعيلان فعولان فعول

ان ترد ورداً لجزءٍ مديدٍ
فتح وزناً كالعرض بضرب
وله ثابته تحوي
فترت الاول في قصره
لكن الثاني نظير العرو
زنة واحفظه فاجزأوه
ولها غيرها ثالث
انما اجزأوه هكذا
وله ثالثة خبت
ضربها الاول يشبهها
ولها ثان به عجب
خدم عن ثالث ثانية

جاء كلاهما بعدل ميزان
مستفعان مستفعان مفعولان
والكشف في الثاني له اصول
عروضه ضرب بها محمول
مستفعان مستفعان مفعول

١.

سالمة بالزحاف تنقل
مستفعان مفعولات متعل
مستفعان والشذوذ مفعول
مستفعان مفعولات مفعول

صحت عروضه بضرب منسرح
وهو به طي واجب هكذا
وما روي ضرباً سالماً مثلها
بل قطعوا ثانياً أضيف لها
والتهلك فيه نوعان .

نوع بوقف مزدان
وزن عروضه كان
ضرباً هما محبوبان
مستفعان مفعولان
والآخر المقول
في كنهه تعليل
عروضه التبول
ضرب بها موصول
مستفعان مفعول

١١

وعروض الخفيف **ب** مثلها لكن فيه تقسيمات
 صغ له معولن وإن لم يسبق **ب** لن فاعلات
 ولها ضرب آخر فيه **ب** فاعلاتن مس تفع لن فاعل
 وزنه فيها ولا يخفى **ب** نفور
 والعروض الأخرى **ب** فاعلاتن مس تفع لن فاعل
 وزنه مثلها كسالفه
 وعروض مجرورة **ب** فاعلاتن مس تفع لن فاعل
 وزنه صغ مثلها **ب** فاعلاتن مس تفع لن فاعل
 وضرب في حرء
 وأت فاحين بقصر

١٢

عروض المضارع استه — لكل صحيح جر
 وإن شئت قبض عيان
 تراقب الوزن صار

١٣

طى حرء متضرب
 صريها ماثلها
 ان خبت مفعوة
 تراقب به زنة
 بالعروض مستغل
 فاعلاتن مفتول
 حين واء **ب** فاعلاتن
 فاعلاتن مفتول

رحاه متَّسعٌ محَّللٌ

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

تعريفها الذي العتي مجهولٌ

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

بضربها تمثِّلُ

مستفعلن مستفعلن

واسع بحر الرجز اسبح يافتي

عروضه صحت يضرب متلها

وضربها الثاني يجوز ردة

قطعة يا طالب علم ينقطع

واحفظ عروضه التي

صحت كذا مجزوة

والشطر فيه هكذا يفعل

عروضه والضرب وزن مجمل

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

والنهنك ليس ينقل

عروضه لا تفصل

والضرب فيها يشغل

كلاهما بارحل

مستفعلن مستفعلن

ثم ذمه انه الماء الفرات

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

بيدبع ومعان وبيان

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

ان سلكت الرمل قصد بحره

ذو عروض ضربها صح كذا

ولها ضرب تحلي نظمة

فهو مقصوره وهذا وزنه

ثم ضربته ثالثاً مثل العرو - ضربه حذف لطيف حاصل
وزنه مستعذب وهو كذا فاعلان فاعلان فاعل
وعروضه ذات ضرب - جاء مجزواً وما هان
التسبيح خاص فاعلان فاعلان
ضرب مثلها باله - جزء ما فيه شبات
هي صحت وهو عرى فاعلان فاعلات
وضرب هو مجزو - كحذف شامل
ان ترم وزناً له قل فاعلان فاعل

من خاض في بحر سريع طفا
بالطى والوقف غدا ضربها
وضربها الثاني انطوى مثلها
اجزأوه ان شئت تبيانها
وضربها الثالث اجزأوه
داخله الصلم فخذ وزنه
واحفظ عروضاً فيه ثمانية
في الخبل والكشف اقتضى زنة
والشطر فيه وله مشطوران
الوقف في الاول عذب فتان
عروضه وضربه مهزوجان

يؤى الى عروضه بالبيان
مستعملين مستعملين فاعلان
والكشف مثلها به عامل
مستعملين مستعملين فاعل
مالوفة يالنها الطفل
مستعملين مستعملين فعل
كضربها المفرد تتجدل
مستعملين مستعملين فعل

١٤

اصح جزء عروض الـ
 كالضرب ان لم يشعث
 مجتث قوم فانوا
 مس نفع ان فاعلات

١٥

وفي المتقارب صحت عروض
 لها اضرب واحد صح حتما
 وثان رقيق حلا فيه قصر
 عليك بميزانه يالبيب
 وزن ثلثا حذفه واجب
 وتلك جرت كالزحاف قرنه
 كذلك لها رابع جاء بتر
 قرنه اعتمادا على النون قبل
 وثانية ضربها
 بجزء وحذف غدا
 وضرب لها ان سئل
 كذا بتره فاستمد

بها الحذف حيناً وحيناً يزول
 فعولن فعولن فعولن فعول
 يحمل في جده ما نقول
 فعولن فعولن فعولن فعول
 خلاف العروض فهذه علل
 فعولن فعولن فعولن فعل
 به ومسانه تكمل
 فعولن فعولن فعولن قل
 ا يشبهها قل اجل
 فعولن فعولن فعل
 مت قل فيه جزء قل
 فعولن فعولن قل

١٦

انما المتدارك ذا محدث
 ضربها مثلها صح ميزانه
 وعروض هذا ضربها
 خبئه حال ترفيله

ذو عروض لها عدل العاذل
 فاعلن فاعلن فاعلن فاعل
 بعد جزء به حركات
 فاعلن فاعلن فاعلات

ولها قبل ضربٌ بدا فيه جزءٌ مذالٌ فبان
وتظاهر في وزنٍ فاعلن فاعلن فاعلان
ولها آخرٌ فيه جزءٌ - معرفى له طائل
وزنٌ مثلها صحّة فاعلن فاعلن فاعل
وله فرعٌ حسنٌ وهو ال - خبب الخبون به الكل
وكذا المقطوع وقد جمعاً كرّر فعلن وأجر فعلن

وفي علم القوافي قصيدة

وعلم القوافي تابعٌ ذلك العلما يرتبته لكن برفعتيه اسمى
وتحديده علمٌ يبين صحّة وسقما بعجز البيت سام يذي الاسما
فقافية البيت اربعها من محرك باقصاه قبل الساكنين وما عدا
شخصٌ بحرفٍ صالحٍ لقصيدة لتأزمه وهو الروي احط علما
فان سكنوا ذا الحرف يدعى مقيداً وما قبله التوجيه تحريكه يسمى
وان حرّكوا ذا الحرف سواه مطلقاً وتحريكه المجرى يجي بعده حكماً
واشباع ذا المجرى هو الوصل نارةً يكون بحرف اللين فاصغ نصب حزماً
وطوراً يكون الوصل بالهاء ساكناً وتحريك هذا الهاء نائلاً بحوز اسمها
وبنشاء حرف اللين عن ذا الفاذ من طبيعته وهو الخروج يجي حتماً
مجردةً تأتي ومردوفةً كذا مؤسسة في الكل يا حاذقاً فيها
وما الكل الا القيد والوصل ان بدا بلين وان يبدو بها وما ضما
مجردةً اعنيت عما رويها من الردف والتأسيس ما قبله محي

ومردوفة أعنيت بالردف عامداً
به حل شرك الواو بالياء مطلقاً
وما قبل هذا الردف تحريك حرفه
وأعنيت بالتأسيس عن الفيات
دخيل أي الحرف الذي ليس لازماً
وما سبق التأسيس تحريك حرفه
وقد حصرت أقسامها ضمن خمسة
فقسمتُ يسي عندهم مترادفاً
وحشوها حرفاً دعي متواتراً
وحرفين يدعي عندهم متداركاً
وفوقهما حرفاً دعي متراكباً
وأربعة يدعونه متكاوساً

إلى حرف لين جاء قبل الروي لزماً
وبالالف الاشراف حُرِّمَ لاجرياً
يقال له حذوا فكن فيه مهتماً
يليهما دخيل فالروي معاً رثماً
ونحريكه الاشباع ياطالباً علماً
هو الرسّ والعذال تحسبة وهما
لتنزم منها كل قافية قسمها
وذاك التفاء الساكنين بها ختماً
كسالفه يأتي شريكاً له نظماً
وشركته لا باس فيها ولا ذماً
أباحوا له في شرك سالفه سهماً
بشارك جاريته ونظمي به تما



وهذه هي النبذة التي وعدنا بها بالشرح المعلق على الجزء الرابع من
الفصل الثالث من رواية السليط المحسود في الكلام
على الفنون السبعة

قال المؤلف (دد الفنون) في سبعة اخترعها ادباء المولدين .
الموشح . والدوبيت . والموالي . والقوما . والكان . وكان . والزجل . والسلسلة
والكلام عليها قد خلاعه أكثر كتب الادب ولا ريب في كونها خارجة عن
الشعر لانه (أي الشعر) يطلق على أبيات منظومة من البعور المستعملة وانما

هي (اي النون المذكورة) داخلة في الظم . فالموشح اول من اخترعه المغاربة
وهذه الفاضل ابن سنا الملك وهو انواع منها نوع اجزائه مستعملان فاعلان فاعيل
بسكون اخره مرتين ومنها نوع اجزائه فاعلان فاعيل مستعملان فاعلان وسي موشحا
لان خرجاته واغصاه كالوشاح له وسبب تقدمه على ما بعده اعرابه كالشعر
كما ذكره المحي لكن يخالفه (اي يخالف الشعر) بكثرة اوزانه ونارة يوافي اوزان
الشعر ونارة يخالفها . والدوبيت . اول من اخترعه الفرس ونظموه بلغتهم
ويقال له الرباعي لاربعة مصاريع وقد اشتهر باعجام داله وهو تصغير .
وهو ثلاثة اقسام اذ يكون باريق قواف كالموالي واعرج بثلاث قواف ومردوفا
باريع ايضا وكله على وزن واحد واجزائه فعلن بسكون العين متفاعلان
فعولان فعلن بحريك العين مرتين

وسي بذلك لان دو بالبدال المهمل في لغة الفرس معناها اثنان وغاية ما ينظم
منه بيتان . وتقدم على ما بعده لاعرابه ايضا ومنه قول بعضهم
يا من بسنان ربحو قد طعنا والصارم من لحاظه قطعنا
ارحم دنا في سنة قد طعنا في حبك لا يصيبه قط عنا

والموالي اول من اخترعه اهل واسط وهو من بحر البسيط افتطنوا منه
ابتين وقفا شطر كل ست بقافية ونظموا فيه الغزل والمدح وسائر الصناعات وكان
سهل التناول تعلمه عبيدهم المستملون عمارتهم وصاروا يغنون به في غرس النخل
وسقي المياه ويقولون في اخر كل صوت بامواليا اشارة الي ساداتهم فسي بذلك
وما زالوا على هذا الاسلوب حتى استعمله البغداديون فطنفوه حتى عرف بهم
دون مخترعيه ثم شاع . كذا قال في عيون الاثر للمحي ورايتني نقلت في الذواكر
عن السيوطي ان سبب تسميته بذلك ان الرشيد لما قتل وزيره جعفر امر ان
يرثيه احد بشعر فرثه جارية له بهذا الوزن وجعلت تقوله وتقول بامواليا
واول ما قالت

يا دار ابن ملوك الارض ابن الفرس ابن الذين حووها بالقنا والفرس
ا قالت نراهم رميم تحت الاراضي الدرس سكوت بعد الفصاحة السنهم خرس

وفيهما ايضا عنه (اى في التواكبه عن السبوطي) انه يجب فيه الحسن وعن
النبيخ الطار ان قوله تعالى . والطير مشورة كل له أو آب وقوله او كنت
فظا غليظ القلب لا تنصلا . موافق وزنه وهو من بحر البسيط انتهى وفيه
كالذي قبله اشعار بان بآه مخففة ولا مانع من ان تكون ثقيلة على ان اصلها
موالي لي حذفتم اللام تخفيفا وادغمت الياء في الياء فالتى ساكنان فحركت الثانية
بالفتح للمخفة فلحقها الالف اشباعا .

وأما القوما (بضم القاف) فاول من اخترعه البغداديون في الدولة العباسية
برسم السحور في رمضان سي بهذا من قول المغنين بعضهم لبعض قوما نسحر قوما
ثم شاع ونظم فيه الزهري والمخبري وسائر الانواع . واول من اخترعه ابو نقطه
الخليفة الناصر وكان يعجبه ويطلب له وجعل لابي نقطه عليه وظيفة في كل سنة
فلما توفي ابو نقطه كان له ولد صغير ماهر في نظم القوما فاراد ان يعرف الخليفة
بهوت والده ليحريه على مفروضه فجمع اتباع والده ووقف اول ليلة من رمضان
تحت الطيارة وغنى القوما بصوت رقيق فاصتى الخليفة اليه وطرب له فلما اراد
ان ينصرف قال .

ياسيد السادات لك بالكرم دادات

أما ابن ابو نقطه نعيش ابي قد مات

فتجب الخليفة من هذا الاختصار فاحضره وخلع عليه وجعل له ضعف ما
كان لايه . واجزاه مستنعلن فعلان بسكون ثانيه واخره مرتين واليه اشار
العلامة الشبراوي بقوله .

ما قام غصن البان الا وسقي بان

مستنعلن فعلان من لحظك الفتان

وأما الكنان وكان . فاول من اخترعه البغداديون ايضا وسي بذلك
لانهم لم ينظموا فيه سوى الحكايات واخرافات فكان قابله بخفي ما كان . الى
ان ظهر ابن المجوزي وغيره فظفوا فيه المواضع والحكم واجزا شطوره مختلفة
فاجزا الشطر الاول من البيت الاول منه مستنعلن فعلان بتحريك ثانية واجزا

الشرط الثاني منه مستفعلن مستفعلان . ومن البيت الثاني مستفعلن فعلا
ومن البيت الثالث كالاول ومن الرابع كالثاني وهكذا فالشرط الاول من
كل بيت اطول من الثاني وأشار التبراي الى بقوله

كن يا ملج حايا تثبت ميزان الصدود مستفعلن فعلاين يا بدر يا مناص

واما الرجل فهو خمسة اقسام كما هو مشهور واول من اخترعه رجل
اسمه راشد وقيل قزمان قال لقد جردته من الاعراب كما يجرد السيف من
الغراب وهو قريب من الموشح في اغصانه وخرجاته وسمى رجلاً لانه ياند به
وتنهم مناطق اورثته حين يغني به ويصوت ماخوذ من الزجل لغة بمعنى الصوت
ومن انواعه نوع اجزائه مستفعلن فعلاين يسكون العين فيهما مرتين كقوله .

من الكرك جانا الناصر وجاب معه اسد الغابه

ووكيلك يا شيخ مبطش ما كانت الا كدابه

ونوع اجزائه مستفعلن فعلاين يسكون ثانيه فعلاين يسكون اخره وثانيه كقوله

يحفظ لما شيخ الاسلام ذي المجد بحر في الاكرام

واما السلسلة فلم اقف علي من اخترعها واجزاؤها فعلاين يسكون ثانيه
فعلاين يخرجه مستفعلن فعلاين يخرجه الثاني مرتين ومنها قصيدة ابن منبج
اشا في مدح ابي المصائب البكري اولها

يا مبدع العذل ان عذاك اشراك تنذر العذار زميت منه باشارك

للناس غرام يا عاذلي وغرامي من سرب ظبا النقا باغيد ضحك

ومن مدحها

ما المجد بمجد سوي الوصول اليكم انتم درر النضل والمداح اسلاك

هذا وذكر صاحب المستطرف ان هذه الفنون ثلاثة منها معربة لا يتغير

فيها اللحن وهي السلسلة والموشح والدوميت وثلاثة منها ملحونة ابداهي الزجل

وكان وكان والقوما وواحد منها يجهل اللحن والاعراب وهو المواليا فما لم

من اياته لا يدخله الاعراب ولا يكون في بيت واحد معرب وملحون على ما قيل

وهذا ما وجد من نظمه رحمه الله
قال في صباه وبعث بها الى احد اصدقائه

لله من دهرٍ بفرقتنا حكمٌ صبراً جميلاً هكذا خط القلم
من بعد جمع الشمل كدر عيشنا وقضي علينا بالبعد وقد حسم
يا ليت شعري فجمع الايام فيهما بين روعي والفواد المكمل
وارى صديقي والصفا يفتّر فيهما بيننا وابيع ما بي مكتنم
وابث ما عندي من الوجد الذي او ذاقه جبلٌ لآل الى العدم
فعمساه يرحم عبرتي وتحرقاً يدربه قلبياً بقلبي منذكم
يا يوسف المحسن الذي اناني الهوى اجثو لديه مع الكواكب كالعلم
اودعني الحرف الاليم واني بعقوبه وعليه الشاكي السقم
من حر نار البعد والوجد الذي حط القوي والحيل مني والهلم
حاولت صبرا خاني والشوق قد اجري دموع العين غدراناً ديم
اني الذي تدري الانام صبا بي هيمت اسلموا السلوة من الشيم
فاسال خيالك عن علاقة مهجتي في حسنكم ونغزلي والامر عم
يا ساكن القلب المهيمن الى متى اشكو ولم تنظر لاشحائي ولم
عذبت طرفي بالسهاد فدعه من هذا الجفا فاصد شيعة من ظلم
احرقته ظلماً ولا ذنب له ام يلتفت للغير قط ولم ينم
وكويت نزلك الجنان وما جني الا الغرام ولا يبالي من الم

رفقاً بنفسك لابه أو خله
 أو عده منك القرب كي يجي به
 أو جد بلفياك الجميل تكروما
 قد جربوا قبلي الجميع فاخبروا
 فاسمع به وارحم محباً واغتنم
 وارفق بن ولأك ربك امره
 واسلم ودم دهرًا وعش بالعزما
 وارفل باذيال المسرة طالما
 وقال رحمه الله يرثي الخواجا يوسف ابيلا فتمساوس دولة انكليه
 في صيدا الطبيب الشهير

اباح الغدر عذرانا تسبح
 فقامنا ما ده لك انفتح سر
 عصاك الوجد من كتمان امره
 بلى ضاق الزمان وجار حكا
 سقاني من كؤوس الخزن سرا
 وثار عليه ثارى قلت اله
 انادى من ترى يرثي محالي
 لها في دمة الندب اشتغال
 بجنن ما عهدناه يسبح
 وهذا الشأن بالادبا قبيح
 وصدرك ضاق ام هذا طفوح
 وهل في ضيق صدره فسبح
 كويت به ولي كبد قريح
 اذل منه المنا لا استرخ
 وكل عشييرني مثلي تنوح
 وموجها لشكواها صريح

امامٌ قد فقدناه وحقاً
 امامٌ امه ضيف المتايبا
 امامٌ في النهى نهياً وامراً
 امامٌ بالبلاغة كان فرداً
 امامٌ في العلوم بكل نوع
 ولكن عنوة للطباوى
 نلقاهُ بحكمته فامسى
 فكم عافي بتدبير مريضاً
 وكم من مدنف ابرى فقالوا
 وما اعياء غير دواء داء
 مضى الماضون مصروعين منه
 كذا الدنيا نزول وارتحال
 ولا يبقى سوى الباقي وفعل
 فطوبى للصليح ومن فقدنا
 تحاشى كل شر وازدهاء
 نعم املت شمس تقاء عنا
 نظمت لقبره بيتين كرر
 ابيلاً مذ مضى لنعيم مجد
 تأرخ أهلاً فخر وطوبى
 يسوع بان يساغ له المديح
 هامٌ تحت مهمةٍ طريح
 وراياً ما راي فهو النجى
 يقر لديه بالفضل الفصيح
 اتى لمتونها منه شروح
 وساعده من الرحمن روح
 مطيعاً وهو بالجهلاء جوح
 وكم عوفي بخبرته سطوح
 كان علاجه للجسم روح
 بترك علاجه الراى الرجج
 ونحن اذاً بمصرعهم نطج
 يغنى الشعر ذاك وذا ينوح
 من الانسان بشقى او يرح
 بحمد الله مفضل صليح
 حميد الفعل والدين الصريح
 ولكن في العلامات تلوح
 هما بالنشر نشرها يفوح
 واشرق بالرضي هذا الضريح
 ليوسف حيث اهله المسيح

وقال رحمه الله مجاًولاً حضرة الاب الخورى يوسف الفاخورى
عن قصيدة ارسلها له حينما كان في ثغر الاسكندرية

هل هلال هل أم اهل الكرم	نثروا النبر على خط القلم
اي نعم بل نعمة قد نعمت	فيها عيني كنعم اي نعم
اسطر بالمسك والعنبر قد	ضمنت سورة فجر والم
نشرها يسكر كاصها كما	طما يسحر ارباب الحكم
جمعت من كل فن خبراً	من قريض وكال وشيم
كنموس وقدت مذ وفدت	او عروس ذات ثغر مبسم
بعفود جوهري نظمها	وبها الفيروز بادى منتظم
قد رآها عاذلي في عينه	كبياض شق احشاء الظلم
قال هذه عينك من طلسم	من يحاول حلها يلق العدم
قلت يا ويلك لا مستصعب	وانما تلميذ ذيلك العلم
اي ابي الروح ولولا لايي	قلت من يشبه اياه ما ظلم
فهو بحر وهي من فيضانه	وانا الموج اذا البحر التطم
وهو خبر ذابغ في فضله	بارع ما بين عرب وعجم
يوسف السامى الى اوج الحما	سن حتى اخضع البدر الاتم
مفرد العصر النبيل المتقى	صاحب القدر الجليل المحترم
مخزن العلم وفي تدرسه	معدن الحلم وكل الهيم

قد كسأني ثوب تعلم بما
 كدت لولا قسمتي مشغلي
 لست أنسي جوده حاشا ولم
 كنت مع قومي ونزهات الصفا
 حكم المولى لتغربي بما
 جئت في اقليم مصر راق لي
 مخصبه بالنيل لكن ارضنا
 يسهل ارع ذمائي فانا
 عد علي غير قياس ساريا
 وخذ الشرق الشمالي قبلة
 واخبر الاحباب عني اني
 طيفهم ان بعدوا عن مقلتي
 هد حيلي الشوق لكن امل
 فعسى احظي بروياهم وي
 وعلى الله انكألي فالذي
 فتح الله عليه وقسم
 ازدهب في لبسه بين الامم
 انس اياما نقضت في نعر
 في انضمام مثل زهر في اثم
 كنهه حسبي وحسبي من حكم
 فالذي يدعوه روضا لم يلم
 قد سقاها الله خيرات الدج
 لك راع وكلانا لم نتم
 من جنوب الغرب مع سومي النسم
 واقرب في بيروت ايات السلام
 بعد بعدى عنهم ذفت الندم
 لم يفارقهما دوما وهي لم
 باللقا لطف عن جسبي السقم
 رفق كي يشتفي مني الالم
 يخلص الامال فيه لم يضم

وقال ايضا تغمدته الله برحمته مجيباً الشيخ حنا ابي صعب
 (وهو عزتو حنا بك الاسعد) عن قصيدة ارسلها اليه

الصبح عن نعر الاحبة باسمه والبرق عن راياتهم "نشر اللؤلؤ

ام عاش بوشع مظهرآ اياته . فقد النهار يرضى علي حدي سوي
 ام ذو النصاحه ناظم منظومه . تعنوها الاقارام هذه روي
 هذا الحبيب روي نظاماً معجباً . احسن به رواية وبهاروي
 وشي يافوت البراع رسالة مضبوخة الاطراف من مسك الدوي
 جات بايات الفريض بشيرة . في فترة تدعو القلوب الى الهوى
 في عقدها شذرات سحر لوراي . هاروت منها بعض شذرات هوى
 نذري ابن مقله في لاهل رقيها . والعرق باد كالنجوم عن الجوى
 عنراء تحوي كل حسن باهره . اذوت لديها كل فن فانذوي
 نادت علي اهل الغرام ليقبلوا . وتهدتهم ان تعدوا بالسوا
 فترصد العشاق اوج آياتها . وتخبروا مذ ركبوها بنوي
 شهدوا كما سجدوا لسورة حسنها . الا المسود ابى وفي كبر غوي
 قال المنند ان فرط بديعها . لم يشو فلتشوي حشاه والشوي
 ما كل من درس الصحايف عالم . ما كل من ذاق الهوي عرف الهوي
 هذه قصايد من فوايد ماجد . كقلاب يدع المعيب اذا عوى
 لما اهديت بنورها ناديت و . عجباه واعجباه واعجباه و
 وعرفت ذا الميدان يصعب فحبه . دون الهام الصعب خراق الخوا
 حاوي حميد الحسن يوحنا الحبيب . ب المحافظ الحب الحري بما حوى
 صعب علي الاعداء كالسيف النوى . لين الي الاحباب كالغصن النوى
 شهم تراه بكل علم عالماً . فكأن روح سميه فيه اوى

فردته يفوق الحميري وفضاله لم يخف أن نشر الحديث وإن طوى
لما رأى قس الفصاحة دونه فسا إلى عرش البلاغة واستوى
فأسال تجار الطيب عن نفثاته بل عن نشايد شعره أسال من روى
من لاذفيه وذاق من تياره شهد الفضائل والعلوم فما ذوى
مولاي ما كان الفراق علي الرضى لكن قضاء الله جاء ولي لوى
أرجوك عفواً أن عجرت عن اللقاء فالبعد أعيائي وجمئي ضوى
واليك جارية تقوم بخدمة وتنوب عني شرح حال قد خوى
تهدي اليك مع النسيم تحية لو مثلت نصب المقيم لا فتوى
تخوى مدحك إنما هو مغمر فاعذر إذا قصرت فيه ولا توا
واسلم ودم بالعزم أشاد شدا أو ما ارتوي صادي وما حاد طوي

وقال رحمه الله مادحاً سعادة الورير وامق باشا المخم اذ كان
والياً آيالة صيدا الملقاة

تجلت نجوم الحسن والصبح أسفرا فقلت غيوم الحزن والصلح أزهر
وأشرق بدر من جبين مهف فغزال بأفلاك الملاحة أقهر
بعترته شمت الثريا منيرة ينادي بها الساري حميد هو السرى
لقد شبهوا ذاك الحميا بروضة فقلت لم ابن الثريا من الثرى
بمالي وأهلي افتديه ومهجنى بما أنه بالميل كسرى أجبر
جري الدمع لما زاد لكن بلدة فلا تعجبوا يا سامعين بما جرى

لقد هلّ قاي حين هل بمنزلي
ولما اراني وجهه ضد حاسدي
نعم ان في خديه ناراً وانما
وفي ثغره ماء فراتاً ولو لو
وفي فرقه من سورة الفجارية
وفي فرعه ليلاً تغير اصله
رعي الله اوقاتاً تنضت بقربه
لدا فاراني اسيراً حاملاً لى
واجلي على الراج والسعد مقبل
اشار باهداب اللوا حظ غامزاً
فاصبحت نشواناً بسحر جنونه
عدم الهوى لا ارعوى عن جهالى
فلم اصح حتى هزني الشوق والهوى
هو ابن المعالي وامق البذل والوفا
مشير شهير ثاقب الفكر ماجد
قد برّ مجبر صاحب الراي منصف
مشيد اركان السعادة والعلا
نما السلم في احكامه فما الى
ففي يده اليمني غدا البن آمناً
روهل هل دعي هون ما فرح ذرا
روايت به ضنين ناراً وكثيراً
سلام وبرد جل من له صوراً
وعطراً وياقوتاً وسكراً
تمهل شادي الشعر فيها وكبرا
وطال على الي فاحرمني الكرا
فلم انسه لما انتنى وتخترا
عداريه مخضراً وللبيض اشهر
فانعش بي الارواح والنخس ادبر
لكي اتغني بالكؤوس واسكراً
بغير مدام فاقد السمع لا ارى
وذلك منذ البدء كان مقدر
لامدح مولانا الوزير المظفر
ولن رمت ام الفضل فهو ابوالوري
خبير خطير ساد صيناً ومنظراً
علي الفة الاغنام للذيب سخراً
من الدولة العليا تلالاً وانورا
سما العلم ممتازاً وللعلم اظهراً
ويسر من اليسرى غدا متيسراً

حكى البحر حاشا طعمه فهو سلسلٌ
 اذا جثته طوعاً نراه غامةً
 وان جثته كرهاً تجده غضنفرًا
 اعوذ به من صارمٍ صارخٍ على ا
 يصول ليسقى سيفه من دم العدا
 لقد كادت الاقلام ترهب كفه
 فاصلحها قاضي السخاء واصح ا
 هتأ لبر الشام ها هوذا ارتوى
 وطوي لنا في ثغر بيروت اذا ضا
 نى نشره في الشرق والغرب فائحا
 فالبسنا ثوب الفخار وبنا لنا
 سالكاً يا رحمن نرعاه طالما

وقال ايضاً جواباً وبعث به الى صديقه جناب نعمة الله افندي
 قيقانو قائمقام مركز متصرفية جبل لبنان حالاً

ليك اني لادعاك موافقٌ
 اتهمت قلبي بالذي اتهمته
 فتش عليه فقد عمدت مقره
 ان كان مسروقاً فانت سرقتُه
 لكن علي دعواك استصادقُ
 ولسان حاله بالحقيقة باطقُ
 دار الامان ولم أخله يفارقُ
 او كان محققاً فانت الملاحقُ

واحذر قدمي مقتني آثاره
 ما ذقت خمرًا منذ نفوسنا ولا
 واسأل اما بعث الرقاد بلا وفا
 هذه خلاصة عرض حالي كلها
 ان الوجيز لذى الفطانة مطنب
 قد كنت اوثر ان ازيدك غصة
 يا نعمة الله انتخبني منصفًا
 حكمت فاحكم لي ولا تخش الجزا
 ذباك ملحق وهذا لاحق
 ابرمت امرًا سل يمينك الناعق
 لي شاهدان المشتري والطارق
 والاختصار بمنل حالي لائق
 لاسيما هو بالبحري مطابق
 من قصتي لكنتي لك عاشق
 أنصف او اتني لا محالة زاهق
 منها ترتب لي ففضلك سابق

وكتب أيضا جوابا لاحد اصحابه

لقد اقبلت نخبال باسمه الثغر
 مخضبة الكمين معسولة اللها
 وارخت امنكي في الغرام لثامها
 وصاحت اباعذري ان كنت عاشقا
 لعمرك مساهاتيك الا رسالة
 موافيقها ابي لكشف لثامها
 فاضني نوادي مطمانا وراكدا
 واحدك ربي كونه بسلامة
 وانكفي لم اتخ من شر اوعه
 فخلت محياها مصاغما من الدر
 مودة الخدين مشوقة الخصر
 مكحلة الحاظها الدج بالسحر
 عليك بخدري انني ربة الخدر
 على فترة جاءت تبشر بالنصر
 فعانيت ايات كين سورة الفجر
 اكون خالي لم يل بالوري يغري
 وغيتس حبيب القلب والكر
 اذكرني بعد الذي ساكن صدري

ولما كنت ان البعد للحب مولد
فلا كان يوم فيه باينت مني
واسالته وهو الحبيب للهني
ويحفظه مولاي غوثاً وعاضداً
وان فراق الخل مستجلب الضر
وجمل ربي في زمان النوى صبري
يقرب آن القرب مع ذلك البدر
وفخر أو اسناداً وعوناً مدى الدهر

وقال ايضاً مثل ذلك

خطر المهنف وهو خطر تخاطل
من محظه قد سل سيفاً خاطفاً
يانفس لا تصني لمخطة خاطب
فالموت عيش ان قضي من فاتن
من ذاراي دون التعجب باتكأ
رشاة فتنت بحبه يا عاذلي
فبغده خال كمسك نافع
او من راي غصناً ثقيلاً ساحباً
غير الخريدة وهي نظم كالج
متختر بلوي كرم خاطر
بصري فاخطر فعله في خاطري
ان رمت في العشق الخطورة خاطري
عن فاتح عن فاتك عن فاتر
فوق الفنا والقوس فوق البائر
كن عادلاً لا غادراً بل عاذري
واللحظ منه لحظ ظي نافر
ذيل الفغار ودره كالساحر
لوم العواذل صاغر عن كابر

وقال ايضاً قصيدة بعث بها الى خديوي مصر سعيد باشا رحمه
الله مهنياً اياه لمجلوسه بولاية القاهرة

لسعد شعود من سلفوا حذود
وعز عزيزهم يجلو ويخلو
وسعد سعيد مضر له خلود
وعز عزيزها ابدآ جديده

اضاء على سرير الملك يوماً
 تفاخرت الرعية في هباق
 حيث اسباطهم طوعاً لديه
 وبادرت البشائر كل صقع
 بدا في ثغرها العذب ابتسام
 فلم يسمع له الادعاء
 اناء الله فجلى حدادا
 وقالوا ذا استحق الارث فرضاً
 انتم طوائف الافرنج تسعى
 فقالوا قد راينا كل شهم
 اناء النيل معترفاً بفضل
 فهذا حكمة مد وجزر
 انتم قضايد من كل قطر
 نريد به امتداداً مستطيلاً
 فقد بلغت مناقبه كمالاً
 لعرك من يقل هذا عظيم
 ولا حرج اذا ظنوا عياء
 ويكفي نظمنا بيتاً فريداً
 خلافة مصر قد زادت سعوداً

تفسر فيه التمتع وطيد
 لساحته وهابته الجنود
 وقد خضعت لدولته الاسود
 وفي الاسكندرية كان عيد
 نلاه النور والدر النصيد
 وتبريك قريب او بعيد
 وفي احشائهم فرح اكيد
 وتعصياً ونحن له شهود
 مهنته وقد حجب الحسود
 وهذا الشهم ليس له نديد
 له اذ فاض من كفيه جود
 وهذا حكمة طام مديد
 وفيما بينهم هذا القصيد
 له لكن علاه لا يريد
 ومهما ازداد مدحاً لا يزيد
 عظيم للعظيم فلا يفيد
 بنا فبهده يعي ليد
 على اشعارهم طراً يسود
 فارخنا خليفتها سعيد

وكتب ايضاً الي صديقه جناب نعمة الله افندي قيقانو

لقد سافرت تجربةً لظنٍ
فهم حكماً ؛ لتعليل المعنى
وقلت عسى اريح القلب ما
وجسمي من سقامٍ بات منها
ولكن ذاك لم يصلح لمثلي
ولم يصدق مقامُ علينا
ففي صحوى مفرّك في فوادي
ولطف صدا حديثك في ساي
لعمري اخترت في عجل رجوعي
الى عقلي الى راي سديدي
وان ارضى الشجون وجمع شملي
واحلف لا اسافر طول عمري
وحسي هتفةً يوم التلاقي
تعال هاماً أقبل ادن مني

يلوح لبعض ارباب الفنون -
بان البعد سلوى في الشجون -
يلوّه وصدري من انيني
يقاسي والعيون من الشوون -
ومثلك صاحبي قلب حنون -
لانك لاحقى حتى المنون -
وذكرك في لساني كل حين -
وفي سهوى مفرّك للجفون -
من الطغيان للحق المبين -
الى وطني وعن ذاك الجنون -
بجلى لا مجازى بل يقيني
وانذر خصم تجريب الظنون -
الا اهلاً بذى الوجه المصون -
سلام يا عيوني يا عيوني

وكتب ايضاً الي جناب نعمة الله افندي قيقانو المولى اليه

اذ كان في القدس الشريف

وردت والعين تجري عين سلوانا فلم اجد عن فراق العين سلوانا

وبعد عودى من الميعاد نقت لها وعاد قلبي لمحوض القدس عطشاناً
 فلست ادري أجهز البيت يوءاني أم المقام لعمرى صرت حيراناً
 ما زلت اقلق حتى نلت في قلبي من نعمة الله للأشجان اسمكنا
 فبت أشكره شكرًا اكبره والحمد اذكره سرًا واعلاناً
 وقد رضى بامر الله مقتنعاً بان ارافق خلى حيثما كانا
 يا طالباً من بजार العلم منفعةً كهك ادركت دراً ثم مرجاناً
 نظمت لى عينةً فما ظفرت به فقلت ياناس بسم الله مولانا
 اطنبت يا خُلِّ في مدحي وانت به قد كنت اولى لى تهدها مجاناً
 لكن مجيئك للشعر العويص بدا بداهة وهو قد لاقاك فرحاناً
 بذا ذكرت حديثاً عن جهابذة ان الصبي يفوق الشيخ احياناً

وكتب ايضاً من طرسوس جواب قصيدة الى اعز اصدقائه
 جناب الشيخ ناصيف اليازجى الشاعر الشهير

يبنى وبينك يا حبيب ومنزلى
 اصبو الى تلك الربوع ولا ارى
 وكذا الوسائل للرسائل انها
 انرى طروسى عن صدقي أخرت
 ام كنت مشتغلاً لى بصحيفة
 بل كنت منتظراً لاحذو حذوه
 مجرته وهذا البحر غير محلل
 غير الدموع تعلقة لتعالى
 تجدى ولكن للفتى التجميل
 واعاقها عجزى وشغلى مشغلى
 فشغلت عنه بذكره وتغزلى
 ولكي يكون السبق للمتفضل

انا تاجرٌ والربحُ شانُ صناعتِي
 لكنني لما رايتُ نيفةً
 وعييتُ في ردِّ الجوابِ فليتنى
 هو ذلك المعنى عنه والمشا
 ملك العلوم وما عليها حاجبٌ
 انا واحدٌ منهم واعرفُ انه
 كنزٌ بلا رصدٍ اذا سألوه انفسوا منهلاً وينبض ان لم يسأل
 واذا اتوه لعلته الفوه من
 لا غرو ان نال القريب جواهرًا
 ان البعيد وان حالي شاهدي
 وكتب ايضا جواب قصيدة
 لمجناب الشيخ ناصيف اليازجي
 الموي اليه وهو في طرسوس

وردت الي من المقام الافضل
 عجاها وهي العروس رايتها
 تلك الرسول تُعدُّ افضل مرسل
 شاهدت منها المعجزات فانها
 طمخت على قايي الهوم فلم يعد
 حتي غزت تلك السطور جيوشها
 غرني الوشاح من الطراز الاول
 برزت بجلاب السواد المُسدل
 اذ قد اتت من جود افضل مرسل
 احيت قريضاً كان عندي قد بُلى
 في جانبيه لغيرها من منزل
 فسطت عليها كالرماح الذبل

بيني وبين البحر بحرٌ مثلثة
والبحر يفرقُ خايشيه ويجرنا
يا من اذا سمع الزمان بنعمة
كل الرجال اذا مضوا يرجي لهم
جاريته فقصرت دونك همة
ان الضعيف مقيدٌ بلسانه
سعة ولكن طعمه لم يعدل
بني الغريق وثوبه لم يبلل
ابقاك نوراً في الظلام لينجلي
بدل سواك فلست بالمستبدل
حتى عجزت فكان حق العذري
مثل الاسير مقيداً بالارجل

وكتب احد ادبا مصر تقريباً لديوان الشيخ ناصيف اليازجي
وهو هذا

هكذا تنسق اللالي وتضد
هكذا هكذا الكلام كلام
صد اهل اللسان حسن اختراع
وترأى لهم سني برق مينا
كل بيت فيه لكل خطيب
ان هذا هو البيان الذي اع
غرل في حماسة وديع
هو قاضي البلاغة الفاضل الند
عضد الفضل والعصام الذي استه
ملك القول من يقسه بقس
هكذا تجمع المعاني وتشد
صنع دراً بفكرة توفد
منه عن مثله فاصبح مفرد
ه فخرول محسن معناه سجد
مفلق سجد متى ظل ينشد
جز كلام عن البيان واقعد
في بيان لله در من انشد
ب الذي ظل في المعارف اوجد
سك شخص العلا به وتعصد
فيولاسك في القياس مفند

بنصيف قد انصف الدهر بيرو
ولئن اصبحت نفاخر كل ال
ما سمعنا بمثل عيسويّا
نظم الدر والدراري في اح
المعجب لـ كنه عيسويّة
لو تروى ارتوى بكوثره العذ
جلّ من قسم المحفوظ فلا عـ
حكم مولى يقضى علينا بها شا
دم حليف العلي نصيف بفضل
نت فاضحت نتيه في ثوب سودد
مدن اضحي لعمرى الحال يشهد
يتخذى بمثل معجز احمد
سن سبط من البيان ومهد
كان اولى بفضل دين محمد
ب واروى ظماء من باث بحجد
وان كان للعقل في الامر معهد
تعالى عن التولد سرمد
لا يوازي وحسن حمد موبّد

فلما اطلع عليه رحمه الله لم يصبر عن الجواب
فكتب هذه القصيدة من طرسوس

اي شيخ احشاه ليس بمحمد
نفع الطيب ان تكلم الا
عالم ينشر المديح ويطوى
ايها السيد الخطيب لماذا
قد سمعنا عنك الروايات بيضا
ورائنا من بحرك الشعر يهدي
مفتمّ مبكمّ فريدّه مزيد
جرها والخور من فيه يصعد
انه كالحسود لا يتجلد
لينه لم يجد ولم يتردد
قمت تبدي ما لم يكن فيك يعهد
ما سمعنا بان قلبك اسود
فهو درّ من غلافه لو تجرّد
انما زاد بالحد حتى تزيد

عربي لكنه جاهل
 لا تقل كان ذاك بل صار هذا
 اه لو كان عيسويًا فيشهد
 ذاك يشقي وذا بربك يسعد
 لم يكن فن الشعر ارناءً ولكن
 من يخض بجره استطل اذا جد
 ليس حيف لما يضم اولوا الجهد من العلم بل لما يتبدد
 لا ولا الفخر بالمذاهب الا
 يوم تصفو فيه الوجوه وتكمد
 بيننا يقضي الله حينئذ في
 ما اختلفنا فيه فتصغي وتشهد
 فعلي ما انزلت في غير وقت
 تتعدى لفتح باب مسدد
 نعم ما تنذوي بركن مقام
 اي شيء اقصاك عنه وشرد
 كان منسياً ما فطنت اليه
 اظننت العتيق عاد تجدد
 نحن في عصره والمودة تنمو
 والتداني بين الفريقين يوجد
 من ملوك الزمان حتي الصعاليك جميعاً على اتحاد موطد
 ان اردت الشقاق والبعد عنا
 جاور البيت انه لك اجود
 وقد بعث له الشيخ ناصيف البازجي الموما اليه قصيدة اذ كان بطرسوس
 باواخر حيوته مطالعها نزع القريض الى حمي نقاشه كالطير مبتدراً الى اعشاشه .
 واذا كنت ابحت باوراقه رحمه الله وجدت ورقة بخطه كان مبتدياً بها ان
 يجاوب علي هذه القصيدة وهي لم تزل مسودة غير كاملة محرر بها كم بيت
 واخر شطر محرر هكذا . ما زال ياتي الزمان . وبالحقيقة ما زال ياتي
 وهذه الكلمة ختام نظمه فلاحظ اذا اول نظمه القصيدة الميمية ومطلعها *
 لله من دهر بفرقتنا حكم . صبرا جميلا هكذا خط القلم * ولاحظ اختتام
 المحرر اعلاه وتامل كيف هذا التصادف وهو اول شعره واخره مبني على
 الفراق والبعاد فكأنه رحمه الله ما كان متاملاً بطول البقا

وقال ايضاً اذ كان في طرسوس وضمنها اغراضاً بنفسه رحمه الله
سنة ١٨٥٤ رهي اخر ما نظم

انهجر ملك انت اصبحت بجمل
واذا دنا منك البعيد فلذ به
من كان يطلب عزّة وصيانة
ان المعادن ليس يعلم كنهها
والعالم النحرير يخفي علمه
والشهم ليس مكرماً في ارضه
هيات لا برضى مقاماً وهو لا
فارحل بلا اسف ولا كف به
هذا طريقي لا تلني يافتي
واعلمه ضرب من الاغراء او
غالطت نفسي والصواب يدها
تالي معاناة الفراق ولم يكن
وهب السلو عن المنازل ممكناً
اسلوهم يوماً اذا ضبوا مدى
اقمار حسن غير انت جمالهم
هجرانهم منه المات ووصلهم

واسمعه من خمره مع خله
واذا نأى عنك القريب فخله
للنفس هل يلهو بلذة وصله
حتى تفارق اصلها من اصله
ما دام مختلطاً بقوم مثله
فاذا مضى ينداكرون بفضل
يرضى به الا الرضى بجعله
ان كان مزدرياً بقبيلة اهله
فالمرء يزرع حقله في عقابه
وجه لا مساك النوى عن فعله
ان الحال يحل دون محله
حظاً لها غير الفراق وذلك
هل نازلها غير سوءى كلك
عام واحبى الف عام مثله
من غير نقص دائماً في حله
فيه الحبة وان ابوا عن بذله

وهو اثم عندي على اثمك
ملك الحشى منى فكنت مطيعه
قسما به ما زلت منعولا به
قد جرب العشاق قبلي حالهم
وقد انتهوا متعللين بقولهم
ما لي مريض عن هواهم فليكن
لم يخل انسان من الاحلاف وال
كم حافظ للود يوم وداعنا
ومعكس كالدهر كان يشير لي
من غير اخنوخ بطاطي راسه
لا تعجبوا لروائي لغزا على
هي نكتة من ظنها عن نفسه
واشد ازرى بعد هذا هاربا
فاشوق قلبي سايلا رني لين
ويملاني وطني ويحسن مرجعي
وقال ايضا رحمه الله مشطرا

وامر ما لاقيت من المر الهوى
واعز ما يجلو وان عز الوفا
كالعيس في البداء يقتلها الظمى
مر البعاد وغير ذاك فضول
قرب المحبيب وما اليه وصول
تشكو النوى وتقول وهي تجول

ليت العطاش تطير تحت سحابةٍ والماء فوق ظهورها محمول
وقال ايضاً

هيفاء لو خطرت في جهنم ذير مدٍ وان تعي لما ابنت به سقما
ولو اقامة على انسان مقلته لما احس لها من وطئها الماء
خفيفة الروح لو رامت لحفنها وصفاء من الريح كادت تسبق النساء
مالت فمن لطيفها اليقنت لو رقصت رقصاً على الماء ما بليت لها قدما
وساله بعض اصحابه ان ينظم عروضا الى الطقطوقة المصرية
التي مطلعها اه يا ولد ساير في يا ولد فكتب

العشق قد قد الفواد قد
وقد وقد شوقي خذ وقد

دور

دات النخور والعقد النضيد
لها البدور نجمو كالعبيد
فوق الشغور ايات التوحيد
فاقر سطور قل الله احد

دور

نور انار في وجهها التمام
مثل النهار يزهر تحت اللثام
ما ذاك نار بل برده وسلام
زبحي الستار لم يبق جلد

دور

ردي النصال لغمد المجنون

وبالوصال عودي للمحزون

الانصال ربي ارجعون

قبل انفصال روي من الجسد

فلم يعجبهم تكرار القدي في اللازمة حيث لم يشرق لهم معانيه المختلفة
وبعد هذا هم ذاتهم سالوه ان يشطر الايات الاتية فقال وضمنها

النشكي من عدم فهم قوله الاول

اناني بناء في اماء فعفته واملت خمرًا من مياة فياحا

ومازحة حتى تخضب خجلة وقلت طلبت الماء احضرت لي الراحا

فاعرض عني باسا وهو قابل كاني على العيان اوقد مصباحا

وحق شعاع ضاه من شمس وجنتي هو الماء لكن لون خدي به لاحا

وقال ايضاً

قامت تودعني والدمع يغلبها فhez في الحب هز البحر للسفن

وهاج شوقي على احشاي مزقها والوجد اغرقها في لجة الحزن

ثم استهرت وفالت وهي باكية فارقت يا صاح قلت الروح من بدني

ياوم فرقتنا لا اكال صبحك بل ياليت معرفتي اباك لم تكن

وقال ايضاً

يالبل طل اهل لا تدل ياليل ياما اكفرك

لو مسني منك الضنا لا بد لي ان اسهر لك
لو كان عندي قمر يضيء حتى سمرك
لكنت ارجي وده ما كنت ارض قمرك
وقال ايضا مخمسا واجد

لقد سفر النجاب لك الغزال فبان الليل بحمله هلال
وخط عنذاره فتلا الجمال ما بين الخد والشفين خال
كذنجي اتى روضاً صباحا

فقال جهلت بالنشيبه قدرى وخالى عم خدي جار ثغري
فشبهه كشحور وده بزهر تحير بالرباض فليس يدري
ابني الورد ام بطني الاقاحا
وقال ايضا

دوخ سفتها الاماني من سمائها فاثرت بالاولاني مع مواكبها
والانس حاكي التهانى في جوائها كم اليلة بت اسقي في غياهمها
راح تسلسل صرفاً من يد القمر

وكم وردت الحيا وارثفت طلا وكم لهت اثرباوا كنسبت دلا
اذ قال لي الفجر هيا قلت مرتجلا ما فتت من سكرتي حتى نظرت اف
غزالة الصبح ترعى نرحس السحر

وقال ايضا

نحوبة صانها الرحمن ما فتت تجلى كووساً من الافاح قد لميت

قالت وبينة من قولها شغيت باكر ليكر عروس بالهنا جليت

راح حلا شربها فاخترتها قوتي

هيفاء ما احده بالناس لامها لموان راي حسنها كسري جالسها

في ثغرها خمره والحد جانسها تشعشت لكليم الم انسها

عذراء قد عتقت من عهد جالوت

تهري العليل بشدو حين نظربة والعود يعاو ويجلو وهي نضربة

لم انسها مذ انت والذيل نسبه في روض ورد علاه الطل تحسبه

خد الحبيب بدا في حسن تاسوت

طور زهي ورده والنور جملة وفاح عطره والانس كملة

فقل لمن رام مني ان امثله يحنكي اذا ما جمان الفطر كلله

نرصيع در علي اقراص ياقوت

وقال ايضا

يا جابري في غفاتي كن زائري وامر خيالك ان يعانق ناظري

واذا انتهيت لخاطري في خاطري بالله ضع قدميك فوق محاجري

فلقد قنعت من الموصل بذاكا

لكن رويدا كي ابيض مدامي واعدل وجز بمفاصلي واضالني

واشرح لدائي عن دواء نافع واطل محادثتي فان مسامعي

نهوي حديثك مثلما اهواكا

وقال مقرظاً كتاب مجمع البحرين تأليف العالم الشهير
الشيخ ناصيف اليازجي

هذا الكتاب بفضل منسب طمى فهو الحريرى احتذى الهذاني
بجران قدمرجاوان انصفت قل فى مجمع البحرين يلتقيان
ولما قدم اول رواية في بيته وهي رواية المحسود فارسل له
الخواجه شكر الله الخوري تقرظاً لتلك الرواية فقال

اهدي المحبير الى اكابر قومه كخز الخراسع فهو زاه باه
فترئسوا لله درهم وقد جمعت فصاحتهم بشكر الله
وقال رحمه الله لاحد اصدقاه والتورية ظاهرة

ان كنت مرئياً بانى ناقض حيك فاسأل قلبك البرهان
ما حل غيرك بالفواد ولم يكن احد سواك لمقتلي انسانا
وقال ايضا

لم الم محبوب قلبي اذ جفا واطال الوعد بالعود الى
قد حانى من ظبي المحاظه وقضا بالبعد اشفاقاً علي
وقال ايضا لغرض

رجوت جواهرآ من نهج جود لظني الدر يوجد في النهور
وعدت جريت نحو البحر لما رايت النهر نجرى للبحر
وقال ايضا

ان كنت لاترورني يوماً بغير دعوة

سنتفضى ايامنا من دعوة لدعوة
واهدى لاحد اصحابه هدية واصحبها بهذين البيتين
هذه هدية مغرم بجمال الكرم فاستودعوها اعظم الاسرار
وتذكروا حبا قديما بيننا ان الوداد يدوم بالتذكار
وكان محمودا يوما فزاره احد اصحابه فقال ارتجلا
لا تعجبوا مزار حي منزلي ان بت بالاجاع والامراض
قد اثر الفرح الشديد بهجتي الماء وفرط الحب سيف ماض
وكان مع بعض اصدقائه ليلة طرب فسأله بعضهم ان ينظم
عروضا الى الطقطوقة التي مطلعها ها ما من جور الكفا
فقال مرتجلا

المذهب

اه جاء غصن يتثنى تاه شاء عمدا يفتنا
زاه ضاه فاستتر اقمران باهنا عن عيب منصان

دور

يامر حبا بالذي من بعد ما جارا رغما على انف حسادى لقد زارا
والليل جنا

دور

بجذك الورد ذونج وتطير وير ونحظك استل عن غنج وتلوين
سيفنا منسنا

ولها ايضا خلاف ادراك است حافظهم ولم اجدهم بين اوراقه

وقال عفى عنه مادحاً حضرة الوزير وامق بإشارحه الله اذ عاد
واليّاً على ايلة صيدا الملقاة بعد ان كان عزل منها وكانت
قد تزينت بيروت لاستقباله قد نشدتها صبيان المكاتب
على لحن اس العذار بوجنتيه نغمها ماهور وذلك نحو

سنة ١٢٦٩

بشراكم نادى البشير وفى افندينا المشير
هذا الذي احياكم الوامق الوالى الخطير

دور

ما بال بيروت سرت فيها النجوم واقمرت
من بعد غيبة بدرها بشروقها قد ازهرت

دور

فيها الجموع ترددت فيها الشموع توقدت
فيها الصفا فيها الوفا فيها الحبة تجددت

دور

ضجت باللات الطرب بين الجواهر والذهب
والسعد خيم فوقها ظلاً فما هذا عجب

دور

لم ننس يوماً فضله فقد اخترنا عدله
احكامه مشهورة والنخل يعرف اهله

دور

لما نأى بعض الشهور مرّت علينا كالدهور
ولأن شرف أرضنا فبعوده عاد السرور

دور

من مثلنا بين العبيد بلغ المراد كما يريد
فادعوا لمبلغنا المنا سلطاننا عبد المجيد

وقال بحقه أيضاً نشيداً آخر حينما تسمى من الدولة العلية
مشيراً وتداولتها الات الطرب حتى الآن

(مذهب)

يارب يا أللهنا اعز باد شاهنا
نصبرنا وجاهنا عبد المجيد خان

دور

كذا وزيره الخطير الوامق الشهم الشهير
يارب كن له نصير لآخر الزمان

دور

لما سما بعقله وعمّا بعدله
فربنا من فضله جازاه بالاحسان

دور

أوحى لمولانا الفريد سلطاننا عبد المجيد
فاختاره يوماً سعيد مشيراً عاليشان

دور

هذه اويقات الصفا والامن باليمن وفا
من ذاق منها عرفا مواهب الرحمان

دور

لو بشرت اجدادنا بمارات اولادنا
لاستبشرت بلادنا بعودهم صبيان

دور

الله يرقي قدره الله يوقي نخره
قل ويطبل عمره وينصر السلطان

وقال ايضا حينما السلطان عبد المجيد خان الساكن الجنان اعطي
لقب غازي وذلك باوايل حرب المسكوب الشهير في سنة ١٢٧٠
وهي النشيدة الشهيرة التي سارث بها الركبان. وتغننت بها العامة
حتي الاطفال وهو مبتكر لحنها ايضا وشهرته تغنى عن وصفه

المذهب

(لاحظ كيف ان كل اخر دور منها يطلب المذهب جوابا له
ياربنا كن واقيا عبد المجيد الغازيا

دور

حمدا لرب العالمين قد قرب الفتح المبين
فانهض وقل للناشعين قوموا وضجوا عاليا

دور

ملكٌ سما وتعرزا . وعلى الملوك تميزا
وسطا وغازى بل غزا . وغدا البشير مناديا

دور
ملكٌ مهابٌ مفردٌ ومظفرٌ وموَّيدٌ
عنه اشارة المنشد . وله ترم داعيا

دور
في ظله كل الامر . رعت وامست في نعم
والذيب بات مع الغنم . والطير اصبح شاديا

دور
يسقي العدو وذا الوفا . مرّا وحلوا منصفا
وكلاهما في الشفا . ياناعيا عد ناغيا

وقال ايضا ناظرا التواريخ التابعة

ناريخ لضريح المرحوم يوسف مسعد .
اذا عاينت تربا في رياض . لديه ملايك تذنو وتضعد
فارخه وقل به حاز حظا . بربه يوسف الصديق مسعد

سنة ١٨٤٢

وايضاً ناريخ لضريح الياس التيان رحمها الله
الياس مذ جاز الغمام وخصنا . يوم النوى بوشاح حزن يولم
جعل المهين نفسه بسماوية . تسهو كما ارخت بل نتعظم

سنة ١٨٤٢

وأيضاً تاريخ نقش على ضريح اسعد ابن اخيه حبيب نقاش
وقد مات طفلاً

اني هلال قد دنوت من الثرى قبل اتم فهكذا ربي امر
لكن لعري لم اغب عن منزلي الا لاشرق في النعيم كما القهر
وكما روي النقاش نقش تاريخ لا فوز اسعد بالسعادة عن صغر

سنة ١٨٤٢

وأيضاً تاريخاً لوفاته المرحوم نقولا طراد

خيول المنايا للطراد تبادرت فاضى نقولا في المهادر موسداً
وسار الى العليا فصار يجسده كما ارخوا هذا الضريح مجداً

سنة ١٨٤٣

وأيضاً تاريخاً الى وفاة حنة صليبا زوجة الخواجا ميري الشيشي
علام ثبت ياشيشي حزناً فشرع الموت رب العرش سنة
ولكن خصني موتاً كريماً لخصني بالبتولة ثم جنه
وحسبك ذكرك التاريخ دوماً ببرم حازت التشريف حنة

سنة ١٨٤٣

وقال ايضاً مورخا وفاة المرحومة سلي والدته الخواجا عباس رعد
رسم بسلي زكي تربة وبدت فيه دلائل فضل شاها الله
الرعد يندب والبرق منه اذا المورخ قل والغيث اسقاء

سنة ١٨٤٤

وقال ايضا تاريخنا للصرح المرحوم لطف الله بانيان وكان قد طالت

مدة مرضه

يا بئي التيان صبراً لقضى للمولى وامره
صاب لطف الله اجراً عن شقا الدهر وغدرة
صبت الرحمت غمراً وسقت نربة قبرة
ارخت بالحق شظراً نال تبريراً بصرة

سنة ١٨٤٤

وايضاً للصرح وردة امرة المرحوم البدوي اده
قد جنا البين ولكن وردة البدوي اده
زات فضل قد جزاها جامع الافصال عنده
ارخوانا تحت وفاحت في نعيم الله وردة

سنة ١٨٤٥

وقال ايضا ونقشه على صريح شقيقته وردة نقاش قرينة الخواجا

موسى بنينو

قرينة بنينو العكليم بفقدتها على مضجع كالطور بالعفوا بشرت
ونادى عليه فضلمها اقصر البكا في النظم يا نقاش ايديك اقصرت
سقى الله من مزن الرضا ترب وردة فارختها في روضة الين ازهرت

سنة ١٨٤٥

وقال ايضاً مورخاً وفاة السعيد الذكر غبطة البطريرك يوسف

حبيش بطريرك الموارنة

لسدة انطاكية ساد يوسف وقد كان حبراً بطرسي على الحق

فمذ غاب عن افانها ضاء نوره باقى العلا بين الملائكة كالبرق

بها عجب بالغرب بشرق فضلها وكوكبها ارخت يغرب بالشرق

سنة ١٨٤٥

وايضاً للضريح المرحوم جرجس ثابت

طوي لمن ابدى بمدة عمره شكراً وصبراً في ورود المحنة

قول زها فعلاً ولما ارخو هُ صحت جرجس ثابت في الجنة

سنة ١٨٤٦

وله ايضاً للضريح يوسف ابن الخواجه منصور اده

من بنى ادة نبجل مذ نوى وثوى روض النعيم السرمد

ارخو اب من دار اللبلا يوسف الحسن لارض الموعد

سنة ١٨٤٩

وايضاً لوفاة المرحوم فضل الله الخياط

قبره ستمه رحمة وحوى الطهارة والبهية

نسجت عليه غمامة ظلاً به الخياط فاة

فوشاه رقم مورخ كن بفضل الله ضاء

سنة ١٨٤٩

وقال مورخاً وفاة سليم المملوك وكان بملك السنة ايضاً توفي
ولده ملحم فجاء التاريخ جامع لوفاة الاثنين سوية رحمها الله
تاق سلوم الي شلفونه ملحم فالتحقا بالقطارطين
ارخول انها قد حجباً في نعيم مثله لم تر عين

سنة ١٨٥٠

وايضاً تاريخاً لفرح وردة والدة راجي عواد رحمها الله
تذكر وردة سقيت سحاب العفو تربتها
ولا عجب اذا نحت فضائلها وعفتها
فللعواد نسبتها وفي التقوى معيشتها
ومن يقرأ تاريخها له فاحت فضيلتها

سنة ١٨٥٠

وايضاً تاريخاً لوفاة المرحوم اسعد النيان
ايها النيان الحزين تبصر فابنك البكر في النعيم مخلد
سار من ارضنا الشقية ارج سما بالارض السعيدة اسعد

سنة ١٨٥١

وايضاً تاريخاً لوفاة المرحوم يوسف ابي يعقوب ثابت

وقد توفي بعين سعادة

سقى الله تربة ميت له فضائل تذكراها غير مايت
وعنه المورخ دوّن في محل العادة يوسف ثابت

سنة ١٨٥٣

وقال وقد ابدع ذاكراً وفاة السعيد الذكر غبطة البطيرك
يوسف الخازن ومورخاً غبطة قيام سيدنا البطيرك بولس
مسعد اطال الله ايام قداسه

في افق كرسى انطاكية عجب
بدر تولى وبدر فوق مدته
ان غاب ذاك واضنانا بغيبته
فتاب هذا واشفانا بنوته
دعا الاله لذاك المرتضى خلفاً
ارخت بولس مختار لدعوته

سنة ١٨٥٤

وقال ايضا مورخاً تجديد سراي الحكومة في بيروت اذ بناها
المشير اسعد باشا والى ايلة صيدا الملغاة

قصور سعد بناها اسعد فغدت
تجهد ربك للافكار ابراجا
كانها جنة في روضها ملك
يه الملائك محفون ازواجا
فيها من الحسن ايات مزخرفة
بالنقش ادبها النقاش ادماجا
قال البشير بها والفعل صادقه
هذا المشير فسل ان كنت محتاجا
وادخل اميناً بما ارخت دار هدى
في بابها يدخلون الناس افواجا

سنة ١٢٥٩

وقال ايضا ناربخا المولود ولد للرحوم وامق باشا
وامق الاطاف موموقها
باسم سعد الله قد جاءه
بالحسن موصوف
فبروح الحق ارخته
هو محفوظ ومحفوف

سنة ١٢٦٥

وقال ايضا تلويحاً لنقش على كنيسة الارمن الكاثوليك في بيروت

وهي على اسم سيدة البشارة

سما للارمن الكاثوليك حظاً ببطركهم غريغوري المجد

وفي بيروت قد فازوا بمسعى سيمون الرتبيت بكل مقصد

بنفقتهم بحمد الله ارخ لسيدة البشارة شاد مسجد

سنة ١٨٥٠

وقال ايضا مورخاً بنا كرسى مطرنية بيروت التي بناها سيادة

المطران طويبا عون مطران بيروت بعين سعادة من اعمال المتن

سما المطران طويبا بعون سماوي لكرسى السيادة

فوطده لبيروت وطبداً بمدرسة بناها للافاده

ارخت رفاعها تجلو وتجلو بعون الله في عين السعادة

سنة ١٨٥١

ولما تم بناء الكنيسة بها قال ايضا مورخا

الله المطران طويبا دعا فرعى رعيته بحسن عبادته

واشاد المعترك ارخ معبداً كالطور منظوراً بعين سعادته

سنة ١٨٥٢

وقال ايضا مورخا عرس ابن ميساق اغا الصراف

باسلامبول وكان عرسا شهيراً

لما تهلل بلبل الافراح في دوح السعود وبالمسرة ناغي

وبدا باسلامبول عرس حافل فنظمت تاريخ ابن ميساق اغا

سنة ١٢٦٦

وهذا ما رثته به بعض الشعراء رحمه الله

قال جناب الشيخ ناصيف اليازجي الشاعر الشهير
 من كان منك اميراً ايها الرسم ومن هم الجند والاتباع والخدم
 ومن هو البطل الحامي الديار ومن كانت له الخطب الغراء والحكم
 ابن الذي كانت الدنيا تفتح به رعباً وكان عليه الجيش يزدهم
 من كان يهزم ابطال الرجال يرى هل يكن عنده هذا اللدود يهزم
 الكل صاروا تراباً لا قوام له يدوسه في الطريق الخف والقدم
 قد استوى العبد والمولى على نسق وضاع بين التراب السيف والقم
 بشس الحية التي موجودها عدم ياليت لا كان موجود ولا عدم
 حلم رآه النقي في طي رقده ليلاً فاصبح لا نوم ولا حلم
 كم غرت الناس واستمهن افاضلهم فاه في قفرها العلامة العلم
 زاعت عن الرشد فيها كل باصرة واستهلك في مواها العرب والعجم
 لا اوحش الله داراً من احبنا كانت معاها بالانس تبسم
 بلى قد استوحشت منهم ونحن على آثارهم نونس الاجداث حيث هم
 هيات ما للنايبا هدنة ابدًا كلاً ولا عندهن الاشهر الحرم
 هن الأبيات لا يطعن في سلب فما هن سوى الارواح تفتن
 وبلاء قد هدمت اركاننا عبثاً وهل على الارض ركن ليس يهدم
 نرجو من الدهر ان يرعى لنا ذمنا باوجنا ومتى كانت له ذم

ما انت الحبيب الذي سالت السزوز
 من بعد حمار صوت النوح يطربنا
 بقي وفي كل قلب بعده كمد
 كانه من قلوب الناس مقتطع
 لم تخل من صوب دمع بعد مصرعه
 ولم نجد قبله من امية رجلا
 قد كنت اشكو بعد الدار من قدم
 وكانت الدار ترجو ان تراه غدا
 يا من قضى نخبه في دار غربته
 ما اصفتك جفوني وهي باكية
 اي الفضائل ليست فيك كاملة
 فيك التقى والنقا والعلم مجتمع
 نرثيك بالشعر يا نقاش بردته
 تبكي عليك القوافي والحائير وال
 وكل ديوان شعر كنت تنظمه
 وكل طالب علم فانه مدد
 حق علينا رثاء فيك ننشده
 اكاد من فرط لهفي حين اكتبه
 قُصفت باغصن ان في الصبا اسفا
 من القلوب وعاش الحزن والضرم
 وجدا وترعنا الاوتار والنغم
 بقي وفي كل جسم بعده سقم
 فكل قلب به من فقده المر
 عين ولم يخلو من ذكره قط قم
 بكت عليه شعوب الناس والام
 فخبذا اليوم ذاك البعد والقدم
 كالامس فاغتصبتها شخصه الرجم
 انت الغريب اذا ما عدت الشيم
 دمعاً فمئلك من يبكي عليه دم
 واي عيب نراه فيك يتهم
 والحلم والحزم والاحسان والكرم
 والشعر يرثيك حتى تنفذ الكلم
 اقلام والصحف والآراء والهم
 وكل ديوان قوم فيك ينتظم
 وكل طالب رفد فانه نعم
 لكن احب الى اسماعنا الصمم
 احو المداد بدمي وهو ينسجر
 لما اثنيت وقد مالت بك النسم

كنسا نرجي ثماراً منك يا نعمة فسايقنا المنايا وهيج تقهر
 وبجي ترى هل لنا في الأرض مجتمع وهل ترى شملنا في الدهر يلتئم
 وهل نرى ذلك الوجه الذي نسخت أنواره تحت طباق البلى الظلم
 أن كنت قد سرت عن دار الفناء فقه نلت البقا حيث لا شيب ولا هرم
 أن السعيد الذي كانت عواقبه بالخير في طاعة الرحمن نختم
 وقال تاريخاً لصرجه

مارون تماش الفضائل قد بكك يبرقت قصفت حباه بالاسفار
 اذ قام نوح مورخه بعامه ناح الحمام على غريب الدار
 سنة ١٨٥٥

وقال جناب الاديب عمر افندي الانسي الحسيني البيروني
 ألا هل لقلبٍ عنك قد فقد الصبرا تجرع مر الصبر يقضي به صبرا
 وهل لعيونٍ قرحتها يدُ النوى وقد أعجز الداء المداوى أن نجرا
 فيأرا حلاً عن دار همٍّ ومحنة لك الله أني قد هتفت لك البشري
 لعمرك ما الدنيا بدار كرامة يعز بها من عزّين الملا قدراً
 وما الناس إلا ميتٌ وابن ميتٍ بذاجرت الأقدار سحجان من أجري
 فمن لم يمت من يومه مات من غدٍ ومن لم يمت طوعاً قضى نوبة قهراً
 ألا ما البقا إلا لمن خلق البقا معيداً لنا بعد الفنا مرة أخرى
 وليس الفنا إلا لمن هو للفنا سواي على الغبراء كان أو الخضر
 رويداً فما الدنيا سوى طيف زائر إذا ما حلا للعين هاجمة مرّاً

وما أقصر الأيال **فيا الذي التي** **طويلاً** ولحظ الدهر يرفع شذراً
أرى منه الصلوك في دار منه **تقيراً** كما قد ملئت في ملكه كسرى
فمن نظر الدنيا بعين بصيرة **راى** يسرها عسراً وأرباعها خسراً
وما الحكم إلا لاله فكل من **يهاتب** دهرها جهلة ظلم الدهرا
فيا موت انى ان الملك فاني **الأم** فما احدثت ما بيننا امراً
فكم من قبور ملك آهلة غدت **وكم** من قصور جزت فانهلت قفراً
الا يا حمام الدوح مالك نائحا **هب** النوح قلبي ان قلبي به ادري
فقدنا اديباً كان طرس يراعه **اذا** خط سطر آمال من خطو شطرا
اخاشم قد اعجزت عن مدبجها **لساني** فامسى لا يطيق لها شكراً
وما كنت يا مارون قبلك زاعماً **بان** الثرى عن اعيني يحجب البدر
واية ارض قد حلت فائناً **لن**عجب منها انها وسعت بجراً
وما انت بالنادي الغريب فكلنا **بها** غرباء الدار لو نخسن الفكراً
يوحج نار اخزن ذكرك في الحشا **فيوشك** دمع العين ان يطفى الجبرا
ولو كنت تقدي لا فتدتك على الوفا **بها** نفس حر لا تباع ولا تشرى
يقولون من في الناس خلف لم يمت **فقلت** اذا مامات من خلف الذكر
اذا لم يكن كسب سوى الذكر للفتي **فلا** آيتني بيني ولا ايسرت يسرى
فكم لك في الآداب لطاف شمائل **اذا** ما نشرنا ذكرها تفتت نشراً
وكم لك من ابيات شعر حريقه **بها** ان تحلي جيدها العادة العذرا
هي الراح لولا انهم لقبوا الطالى **عحوراً** لكان النكر لقبها بكراً

لا ياتي المقاتل الا يحزنكم بكاء ومع الاجنان لم يحزنكم
 اري الدهر لما قسم الحزن نخسنا بنسعة اعشار وحملكم عشر
 وباتفر يبروت نعر فتلا نراك سرورا بعده باسماء تغرا
 ستبكي عيون الدهر لا المحول طاعة لحكم ليدي لا فلم الها صبرا
 وآسف بل ليس الناسف ناصحا عليه ولكن الثناء له احرى
 وقال عزتو خليل افندي الخوري

كل من الدنيا يزول ويفقد وكل من الدنيا يسعد وتوقد
 دهر خوون لا يدوم على الوفا عظم المصاب به وخاب المصدا
 عم البلاء فلا هناء خالص وذكا الظلم به وجف المورد
 صرخ النعب لنا بما لم نرجه في ما يدوب له العباد الجلمد
 فتأججت ضمن الحشى نار الغضا وجرى من الاجنان بحر مزبد
 يا ايها الناعي اطلت لنا الاسى وبما ذكرت غدت نسيلا الاكبد
 مهلا فكيف البدر بحجة الثرى والبحر بجواه التراب وليد
 انى تهدم وهو ما بين المالا ركن على الفضل العظيم موطن
 فعليه قد بكت البلاغة اذ بكت كسب القريض وكل فن يوجد
 نظر الزمان فريدة في اهله فابتزها اذ كان من يحسد
 قد عمنا فيه بلاية ازرق اذ ضمه في اللحد يوم اسود
 بدامع الخنساء صار بكاء ونا حتى بكى الصخر الاصم الاصلد
 من كان لا يرضى القصور مساكننا ذا اليوم وسط اللحد بات يوسد

قد مات منتزحاً غريباً لوحده
 يا راحلاً قد سار غير مودع
 يا مفرداً ابكى الجمع تأسفاً
 يا كوكباً في الشرق كان ضياءه
 يا دُرّة غدر الزمان بسلمها
 يا صاحب القلب السليم وحافظ العهد المقيم ومن اليه المقصد
 امضى عليك لقد سقناك بدردي
 لم يلق بعدك غير قلب مضموم
 ما كان يرضينا بعبادك أولاً
 كنا نؤمل قرب ميعاد اللقاء
 فلئن فئت فإن ذكرك دائم
 لله آية ساعة كانت لنا
 خلقت قلب الوالدین بحسرة
 لو كنت تنظر ذلك الشيخ الذي
 ما خص حزنك في بني النقاش بل
 انت الحبيب لكل اصحاب النهى
 كثر البكاء على صباك وان تكن
 يا حائراً وغداً النعم مورخاً

شخ بقعة وهو العزيز الاوحد
 مهلاً فان الصبر عنا بعد
 لا كان يوم انت فيه مفرد
 يجلو البصائر والظلام يبدد
 من آل عيسى والزمان منك
 يا صاحب القلب السليم وحافظ العهد المقيم ومن اليه المقصد
 كاساً دهاقاً ليس تمنعها يد
 وحتى يذوب وادمع تبديد
 حتى دهانا اليوم بعد ابعده
 حتى نعت فابن ابن الموعده
 ولئن فقدت فحزننا لا ينفد
 لما نعت وقيل غاب الفرقه
 ليست تزول ورفرة نتوقده
 بصايه امسى يقوم فيقعد
 كل به اذا العزيز مفيد
 انت الفريد وحزننا منعده
 في العرش بت بنعمة لا تنفد
 لله بعدك ليس عيش يرغده

تردد الأسف

رثاء بها ايضاً

قف بالديار وضح بالويل والحرب صبحاً وناد كرام الحى عن كئيب
 واسق الربوع دموعاً منك سائلة واجعل جنونك فيها موضع السحب
 وانجب على قبر بقى اللحد محتجب وانذب صباه بدمع غير محتجب
 ذاك الحبيب الذى قد مات منتزحاً وكان في الدهر من ابنائى النجب
 العالم العامل المشهور في حكمه من الغافل المشهور في عجب
 كنا نرحى لفاه بعد فرقته فبما لنا حزنه في زائد اللهب
 بكته بيروت حزناً والدماء جرت من كل طرف غداة البين متعب
 وخيم الحزن قطر الشام منبسطة مثل الضباب فاخفى انور الشهب
 ياراحلاً فتت الاكباد مصرعه رفقاً فأننا لئبنا اعظم العطب
 قد صار كل شوب السقم مكتسباً اذ عنك كل فواد غير متقلب
 حتى غدا البين لاشيدت دعايمه يرثي لكل حزين منه ملتهم
 لله اي فواد غير منكسر واي دمع تراه غير منسكب
 شربت بالموث كاس البين والاسفا فملت منظر حايا غصن في الثرب
 اتارك الغر في بيروت ننظرها تبكي صباك فيبكي كل مكثب
 وان مثلك من حق البكاء له اذ كنت في كل امر فارح الكرب
 فاي علم وما انت الخفير به واي مشكل قوم عنه لم تجب
 واي شيء حميد فيك ليس يرى واي رأي مجيد فيه لم تصبر

خلفت ذكراً شهيراً غير متعوس لا يفتش في مرور الدهر والحقب
 منذ يمت عنانوى الاداب نادية وكل علم وقن زائد الحرب
 الخوف في حزن والصرف في علل وقد روى قلبه الاعلال بالنصب
 كذا المعاني على انشا البيان بكث كذا عليك قضاء جد بالطلب
 وللعروض بكاء وافر واسى امسى طويلاً لامر ظاهر السبب
 والشعر ناسح على نقاشه اسفاً وكان منك نراه كابتة الذنب
 كذلك بالاسف الاحزان قد رصدت لما النوى قد رمانا فيك بالنوب
 وبالصول ثقيل اللهم ملتحق باوفر الحزن بنفي مسمع الطرب
 والخط نيكيك بالاسحار مقلته فيلبس الطرس ثوباً للحداد خي
 كذا الحساب كجمع الناس في وجل لما قسمت لامر غير محتشم
 والجبر قد بات من ذا البين منكسراً واسه مال مهدوماً مع الخرب
 وقد يتم فن انت والدده اذ انت مبدعة في مجلس العرب
 يبكي على فطن حسن اللغات حوى كان في لفظه ضرباً من الضروب
 يا غائباً كنت ارجو حسن عودته ما بال شخصك للاوطان لم يوثب
 ما كان قصدك اذا سافرت مغترباً سوى التفات لئيل الفخر لا الذهب
 رايت طرسوس داراً لا بهاء بها فرمت زينتها بالفضل والادب
 فان تكن غبت بامارون محتجباً فان وجهك عن عيني لم يغيب
 وقال تاريخاً نقش على ضريحه

هذا اديب نوى في اللحد منقطعاً عن اليرى وهو المفرد العلم

مارون شهم بنى القماش حين قضى زاد النواح له والمحزون والالام
 افقدوه العلم والاداب في حزن والشعر ناح وجف الفضل والكرم
 قد سار للعرش اذ كانت فضايله بالخير ارضتها لله تنتظر

سنة ١٨٥٥

وقال جناب اسعد اعندي طراد

دهر يغرقخذ من دهره الخذرا اما تراه بريك العجب والعبدا
 لا يجدهنك باصلاح الغرور به فلما الموهب مثل الليث قد زارا
 ان الزمان سيفني كل من وجدوا فوق التراب ولا يبقى له اثر
 كم سيد بات طوع العبد يدفنه كما يروم ولا يعسا بما امرا
 اين الامهر واين العبد قد رحلا عنا فلم ندر من كانوا هم الامرا
 اين تفاخرت يا عادآ ويا مضرا لا يعرف الترب لا عادآ ولا مضرا
 مات الذي لم تمت في القلب حسرته وراح من راح منه القلب منكسرا
 من قال ان جميل الصبر ينفعه فلم نجد بعد هذا الخطب مصطبرا
 هل للنواظر بعد اليوم من فرح يوما وقد غاب عنها من جلال الظرا
 او للمسامع بعد اليوم من طرب يوما وقد غاب من قد يسمع السمرا
 يا من سرى مثل بدر عن لوا حظنا هلا سمعت لنا نوحا اليك سرى
 جرى عليك من الدمع الغزير اسي ما يجعل الارض ان لا تقبل المطرا
 يا افضل الناس في علم وفي عمل قد صرت افضل مدفون بحوف ثرى
 يا طالما كل فن كنت تبرزه واليوم قد بت في الاتحاد مستترا

قد نال بالمرور منك الدهر غلظه ~~و~~ كنت منه تبلغ الوطرا
 بكنت عليك جموع لا عيدها مثل النجوم نراها تندب القمر
 بكنت عليك فنون انت بادعها تشكوا من اليتيم حتى ابكت الحبرا
 بكنت عليك سطور الصحف فاقدة المحاظ طرفك جنح الليل والسمرا
 بكنت عليك الامسي الاولام اذ فدت اناملاً صيرتها تفجّل السمرا
 بكنت عليك بنات الفكر لابساً ثوب الحداد وبانت تنزع الحبرا
 بكنت عليك الطروس البيض قايلة من لي بنقشي والنقاش ليس يرى
 بكنت عليك المعالي فما خروا لافضال والعلم والاشعار والشعرا
 ما باللك اليوم قد امسيت منفرداً وكنت تصحب من اهل الوفا زمرا
 البست ثوب الحداد الكحل في حزنٍ والدمع نالقاء في زي الحداد جرى
 سافرت تبغي رجراً بعد غربته وطالما كان منك العود منتظرا
 حتي بعدت بعداً لا رجوع له يا قاتل الله ذاك البعد والسفرا
 قد بشت عن كل قطر في الوري فلنا بتنا نري كل قطر بلقاً قفرا
 واقفا لثرب ديار قد حلت بها فمعدن العلم فيه بات مزدخرا
 يا ايها اللحد لا تنقل عليه ولا نظلم على البدور ورحم جسمه انضرا
 حويت ذا الغفر مدفوناً فبت على شم القصور بهذا العصر مفتخرا
 يا طالما نظم الدر الثمين لنا حتى نظمنا له من دمعنا دررا
 ان كان لازم نوما قد يطول فكم لبقده من عيون لازمتم سهررا
 او كان يكسي ظلام اللحد من حال فقد كسي فاقدية الحزن والكدر

او كان يقرئ هوام اللد نقرنه فكل قلب لدود الحزن صار خري
او غاب قل في السا نار يخه سيري فانه في نعيم الله قد حضرا

سنة ١٨٥٥

وقال ايضا اخيه نقولا نقاش جامع ارزة لبنان فصيده من فواد
كثيب راثيا اياه بها ومورخا وفاته ايضا وقد سماها

نوح الحامي

ما بال نايحة الاغصان لم تنم سهرانة بالبكاء والنوح والالام
ما بالها تشتكي هل صاها شركا قنص ام محط العتبان والرخه
الله يا ذات طرق هيمت شبعني هل قد اصببت بفقد الصيب والحشم
ام هل دعاك غراب البين فقد اخ كاد هاتي ففاضت ادمعي بدم
قد انشب لدهر في ظفروا فاحرمني اخي الذي كان في يروت كالعلم
يا وولتي قد فقدنا خير جوهرة نعم ومعها فقدنا سائر النعم
تعسا ليوم به قام المنادي بنا ونمسه في الضحى تهوى الى العدم
تعسا ليوم به قام المنادي بنا والقلب في لهب والعين في ظلم
نعي ونادي بقي النقاش قد خربت اطلاقكم اذ فتاها بالسهم رمي
نعي ونادي بقي النقاش او حاكم قضى فجدوا بيت النوح والالام
ويل له خبره ويل لقائله ياليت قد بلي في داء ذي البكم
زاديت مارون لكن لا يجاؤني سوي غدا ودمع فاض كالدم

باديت ما بين يدي في سهر من القلب في صر
 لم يكن في الايام ولاي نتركها
 فان ادهوك لكن لا يجب ندى
 ما بال يا منيتي اعضاك خامدة
 عودتي ان تلي دعوتي عجلاً
 ابكيك وحدك ما ناحت مطوقة
 ببيك فن قريض كنت عن صغر
 والحزن والدمع يطويه وينشره
 تزيك ايضا علوم قد عرفت بها
 وتغر يبروت يشكو فقد زهرته
 يا مبدعاً مرشح الفن الجديد لما
 قد صنعت فيه روايات متشعبة
 لكن رواية حزن ما تجلت بها
 رواية ابدت الاهوال مشجعة
 اواه يا بين ما هذا فعات بنا
 وجرت بالحكم حتي ما تركت لنا
 فيك طرسوس ما قد حل ساحتك
 لما راته فريد العصر او حده
 احرصا عليه كحرص الامهات على

نأى لها فليطأ أطلالها ومروءة لكن يوفى قد كنت كاهن بالآدم
 قد حلها فاجراً والفرج شفته اضحت رثة الارواح وابدى
 نساء لها نخرة ما راج راجها الا بنتك يا نقدي وباسلى
 فان تكن سرت عنا غير ملتفت فيها اخضك نصب العين كالعلم
 وحسن ذكراك بحبي كما ذكروا شئ من العلم او شيئا من الحكم
 مالى اعدده فيما اردده نزي اجدده بالعزم والهرم
 نال الله من جدم ما لم يزل ولا الحق سوى المنيب بالآدم
 عسى بها قد افى مقدار خلة ما يحق لنصب الكلب الشبه
 اجابى بلسان الحال يندى صبرا اخى لحكم الله بالأم
 وسلم الامر للمولى فان سن التسليم فالمرء في الدارين لم يضم
 وان تركت حى النقال ارخى الله حسبي وفيه حسن مختفى

سنة ١٨٥٥

وقال تاريخاً لضرب

غصن زى لابل هوى بدر وذا مرقد
 نقاش علم سيد العلم ارتضى يصعد
 يارحة المولى على ماروننا تعصده
 ويصب هائل غيثها ارخ وثغمه

سنة ١٨٥٥

وقال ابن جابر بن جندب ليدرس على الخرج
 عند عاصم بن عاصم بن الاميل طرسوس لا تافني فيلاديا جلي
 فقال ابن جابر اوعث لكم فارخوا ولكي غير مكشيل
 STATE



